
ONKYO

AV RECEIVER

TX-RZ740

Manual de instrucciones

Tabla de contenidos



Conexiones



- Conexión de los altavoces



Reproducción



Configuración



Solución de problemas



Apéndice



Información complementaria



Es

| | |
|--|-----------|
| Qué se encuentra en la caja | 5 |
| Función adicional (actualización de firmware) | 6 |
| Información de actualización del firmware | 6 |
| Operación de las nuevas funciones añadidas | 6 |
| Procedimiento de actualización del firmware | 7 |
| Nombres de las piezas | 10 |
| Panel frontal | 10 |
| Pantalla | 12 |
| Panel trasero | 13 |
| Mando a distancia | 16 |
| | |
| Conexiones | |
| Conexión de los altavoces | 18 |
| Instalación de altavoces | 19 |
| Conexiones de los altavoces y ajustes "Speaker Setup" | 46 |
| Conexión de un amplificador de potencia | 66 |
| Combinaciones de altavoces | 67 |
| Conexión de la TV | 70 |
| Con un televisor compatible con ARC | 71 |
| Con un televisor no compatible con ARC | 72 |
| Conexión de los dispositivos de reproducción | 73 |
| Conexión de un componente de AV con conector HDMI montado | 73 |

| | |
|--|-----------|
| Conexión de un componente de AV sin conector HDMI montado | 74 |
| Conexión de un componente de audio | 75 |
| Conexión de una videocámara, etc. | 76 |
| Conexión de un componente de AV en una sala separada (conexión multizona) | 77 |
| Conexión a una TV (ZONE 2) | 77 |
| Conexión de un preamplificador principal (ZONE 2) | 78 |
| Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3) | 79 |
| Conexión de ZONE B | 80 |
| Conexión de un preamplificador principal, etc. (ZONE B) | 80 |
| Conexión de antenas | 81 |
| Conexión de red | 82 |
| Conexión de dispositivos de control externos | 83 |
| Puerto IR IN | 83 |
| Conector 12V TRIGGER OUT | 84 |
| Conexión del cable de alimentación | 85 |
| | |
| Reproducción | |
| Reproducción de componente AV | 87 |
| Operaciones básicas | 87 |
| Reproducción BLUETOOTH® | 88 |
| Operaciones básicas | 88 |

| | | | |
|--|------------|---|------------|
| Radio por Internet | 89 | Amazon Music | 106 |
| Reproducción | 89 | Registro de esta unidad en Amazon Music | 106 |
| Spotify | 91 | Reproducir Amazon Music | 106 |
| AirPlay® | 92 | Conexión del sistema Sonos para la reproducción | 107 |
| Reproducción en esta unidad | 92 | Equipo necesario | 107 |
| Reproducción en múltiples dispositivos (AirPlay2) | 93 | Cómo conectar esta unidad y Sonos Connect | 107 |
| DTS Play-Fi® | 94 | Configuración | 107 |
| Reproducción | 94 | Reproducción de Sonos en esta unidad | 108 |
| FlareConnect™ | 95 | Escuchar la radio AM/FM | 109 |
| Reproducción | 95 | Sintonización de una emisora de radio | 109 |
| Dispositivo USB de almacenamiento | 96 | Presintonización de una emisora de radio | 111 |
| Operaciones básicas | 96 | Uso de RDS (modelos europeos, australianos y asiáticos) | 113 |
| Dispositivo y formato admitido | 98 | Multizona | 114 |
| Reproducir archivos en un ordenador y en NAS (Servidor de música) | 99 | Reproducción (ZONE 2) | 115 |
| Ajustes de Windows Media® Player | 99 | Reproducción (ZONE 3) | 117 |
| Reproducción | 100 | Reproducción ZONE B | 119 |
| Formatos de audio compatibles | 103 | Reproducción | 119 |
| Play Queue | 104 | Funciones prácticas | 120 |
| Configuración inicial | 104 | Cómo visualizar su vídeo favorito en el televisor mientras reproduce música | 120 |
| Añadir información de la Play Queue | 104 | Ajuste del tono | 121 |
| Clasificar y eliminar | 105 | Sleep Timer | 122 |
| Reproducción | 105 | | |

| | |
|--|------------|
| Modo de escucha | 123 |
| Selección el modo de escucha | 123 |
| Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse | 125 |
| Efectos del modo de escucha | 128 |
| Formatos de entrada y modos de escucha que pueden seleccionarse | 134 |
| Introducción de caracteres | 149 |

Configuración

| | |
|------------------------------|------------|
| Menú de configuración | 150 |
| Lista del menú | 150 |
| Operaciones del menú | 152 |
| 1. Input/Output Assign | 153 |
| 2. Speaker | 157 |
| 3. Audio Adjust | 164 |
| 4. Source | 166 |
| 5. Hardware | 167 |
| 6. Multi Zone | 174 |
| 7. Miscellaneous | 175 |
| Quick Menu | 177 |
| Operaciones del menú | 177 |
| Web Setup | 179 |
| Operaciones del menú | 179 |

| | |
|--|------------|
| Configuración inicial con el asistente de arranque automático | 180 |
| Operaciones | 180 |

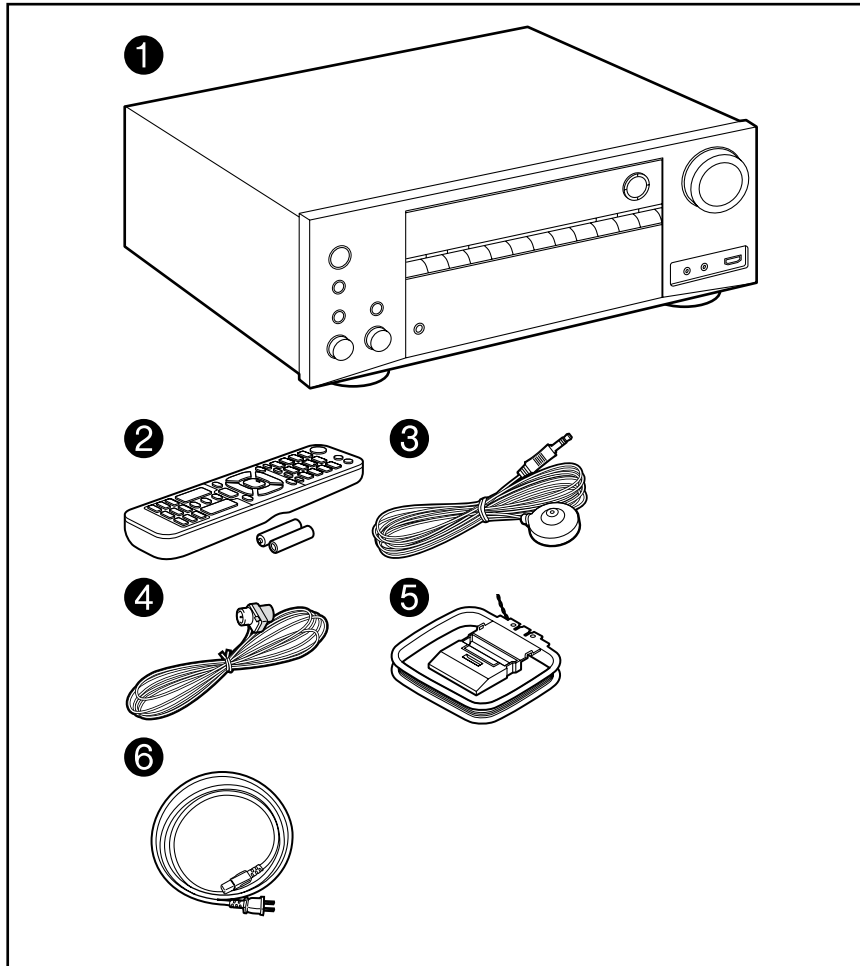
Solución de problemas

| | |
|--|-----|
| Cuando el funcionamiento de la unidad sea errático | 184 |
| Solución de problemas | 186 |

Apéndice

| | |
|---|------------|
| Reducir el consumo de energía en el estado en espera | 195 |
| Acerca de HDMI | 196 |
| Especificaciones generales | 198 |

Qué se encuentra en la caja



1. Unidad principal (1)
 2. Mando a distancia (RC-972R) (1), pilas (AAA/R03) (2)
 3. Micrófono de configuración del altavoz (1)
 - Utilizado durante la configuración inicial.
 4. Antena de FM para interiores (1)
 5. Antena en bucle de AM (1)
 6. Cable de alimentación (1)
 - Guía de inicio rápido (1)
- *Esto es un manual de instrucciones en línea. No se entrega con el producto.
- Conecte los altavoces con una impedancia de entre 4 Ω y 16 Ω .
 - El cable de alimentación no debe conectarse hasta que no se hayan completado todas las demás conexiones.
 - No aceptamos responsabilidad alguna por los daños causados a la conexión de equipos fabricados por otras compañías.
 - Es posible que los servicios de red y el contenido que se pueden utilizar ya no estén disponibles si se añaden nuevas funciones al actualizar el firmware o los proveedores de servicios suspenden sus servicios. Además, los servicios disponibles pueden variar en función de la zona.
 - En el futuro se publicarán más detalles sobre la actualización de firmware en nuestra página web y mediante otros medios.
 - Las ilustraciones de este manual utilizan las de los modelos norteamericanos, siempre que no se indique lo contrario.
 - Las especificaciones y la apariencia pueden cambiar sin aviso previo.


Función adicional (actualización de firmware)

Esta unidad está equipada con una función para actualizar el firmware a través de la red o puerto USB cuando la actualización de firmware se publica después de la compra. Esto permite agregar varias funciones y mejorar las operaciones.

Dependiendo de la sincronización de fabricación del producto, el firmware puede cambiar por el actualizado. En tal caso, se pueden agregar nuevas funciones desde el principio. Para saber cómo confirmar el contenido y la versión del firmware más recientes del producto, consulte la siguiente sección.

Información de actualización del firmware

Para obtener el contenido y la versión del firmware más recientes, visite el sitio web de nuestra empresa. Si la versión del firmware de su producto difiere de la más reciente, se recomienda actualizarlo.

Para confirmar la versión del firmware de su producto, presione el botón  en el mando a distancia y consulte "7. Miscellaneous" - "Firmware Update" - "Version" ([→p176](#)).

Operación de las nuevas funciones añadidas

Si se agregan o cambian funciones del contenido descrito en el Manual de instrucciones, consulte la siguiente referencia.

[Información complementaria](#) »

❑ Procedimiento de actualización del firmware ([→p7](#))

Procedimiento de actualización del firmware


La actualización puede requerir aproximadamente 20 minutos, ya sea a través de la red o del puerto USB. Los ajustes existentes se garantizan en cualquiera de los métodos de actualización.

Cuando la unidad esté conectada a la red, será posible mostrar notificaciones de actualizaciones de firmware. Para actualizar el firmware, seleccione "Update Now" con los botones del cursor del mando a distancia y pulse ENTER. La unidad entrará automáticamente en el modo de espera tras mostrar el mensaje "Completed!" y la actualización se habrá completado.

Descargo de responsabilidad: El programa y la documentación en línea incluida se le entregan para que los utilice bajo su propia responsabilidad. Nuestra compañía no se hará responsable y usted no podrá recurrir los daños causados por cualquier reclamación de cualquier tipo relacionada con el uso del programa o la documentación adjunta en línea, a pesar de la teoría legal, y sin importar si surge en agravio o contrato.

En ningún caso nuestra compañía será responsable ante usted o ante terceros por cualquier daño especial, indirecto, incidental o consecuencial de ningún tipo, incluido pero no limitado a la compensación, reembolso o daños a consecuencia de pérdidas de ganancias actuales o eventuales, pérdida de datos o por cualquier otra razón.

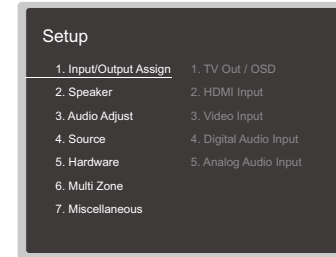
Actualización del firmware a través de la red

- Durante la actualización del firmware, evite:
 - Desconectar y volver a conectar cables, un dispositivo USB de almacenamiento, el micrófono de configuración del altavoz o auriculares, o realizar operaciones en la unidad como, por ejemplo, apagarla.
 - Acceder a la unidad desde las aplicaciones del ordenador o el smartphone.
- Compruebe que la unidad esté encendida y que la conexión a internet sea correcta.
- Apague los dispositivos de control (ordenador, etc.) conectados a la red.
- Detenga la reproducción de radio por internet, del dispositivo USB de almacenamiento o del contenido del servidor.
- Si la función multizona está activa, apáguela.
- Si "HDMI CEC" está en "On", colóquelo en "Off".
 - Pulse . A continuación, seleccione "5. Hardware" - "HDMI", pulse ENTER, seleccione "HDMI CEC" y luego seleccione "Off".
- * Las descripciones pueden diferir de las visualizaciones en pantalla, si bien las operaciones y las funciones son las mismas.

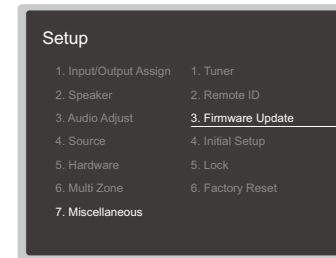
Actualizar

1. Pulse .

Se mostrará el menú de configuración en la pantalla del televisor.



2. Seleccione "7. Miscellaneous" - "Firmware Update" - "Update via NET" con los cursores en orden y después pulse ENTER.



- Si "Firmware Update" está en gris y no se puede seleccionar, espere un momento hasta que se inicie.
- Si no existe un firmware de actualización, no será posible seleccionar "Update via NET".
3. Pulse ENTER, habiendo seleccionado "Update" para iniciar la actualización.
 - Durante la actualización, la pantalla del televisor podría ponerse en negro, dependiendo del programa de actualización. En tal caso, compruebe el progreso en la pantalla de la unidad. La pantalla del televisor permanecerá en negro hasta que se complete la actualización y se haya encendido nuevamente la alimentación.
 - Cuando se muestre el mensaje "Completed!", se habrá completado la actualización.

4. Pulse \odot ON/STANDBY en la unidad principal para poner la unidad en modo de espera. El proceso se habrá completado y el firmware estará actualizado con la última versión.

- No use \odot en el mando a distancia.

Si aparece un mensaje de error

Si se produce un error, se mostrará el mensaje "*-* * Error!" en la pantalla de la unidad. ("*" representa un carácter alfanumérico). Consulte las siguientes descripciones y compruebe.

Código de error

- *-01, *-10:

No se encontró el cable LAN. Conecte el cable LAN correctamente.

- *-02, *-03, *-04, *-05, *-06, *-11, *-13, *-14, *-16, *-17, *-18, *-20, *-21:

Error de conexión a internet. Compruebe:

- Si el router está encendido.
- Si esta unidad y el router están conectados a través de la red.

Desenchufe y enchufe los cables de alimentación de la unidad y el router.

Esto podría resolver el problema. Si sigue siendo imposible conectarse a internet, tal vez el servidor DNS o el servidor proxy estén temporalmente caídos. Consulte el estado de funcionamiento del servidor con el proveedor del servicio de internet.

- Otros:

Tras desenchufar el enchufe de alimentación, introdúzcalo en la toma doméstica y, a continuación, inicie la operación desde el principio.

Actualización mediante USB

- Durante la actualización del firmware, evite:
 - Desconectar y volver a conectar cables, un dispositivo USB de almacenamiento, el micrófono de configuración del altavoz o auriculares, o realizar operaciones en la unidad como, por ejemplo, apagarla.
 - Acceder a la unidad desde las aplicaciones del ordenador o el smartphone.
- Prepare un dispositivo USB de almacenamiento de 256 MB o más. El formato de los dispositivos USB de almacenamiento admite el formato de sistema de archivos FAT16 O FAT32.
 - Los medios introducidos en el lector de tarjetas USB no pueden utilizarse para esta función.

- Los dispositivos USB de almacenamiento equipados con función de seguridad no son compatibles.
- Los concentradores USB y los dispositivos USB de almacenamiento con funciones de concentrador no son compatibles. No conecte estos dispositivos a la unidad.
- Elimine cualquier dato almacenado en el dispositivo USB de almacenamiento.
- Apague los dispositivos de control (ordenador, etc.) conectados a la red.
- Detenga la reproducción de radio por internet, del dispositivo USB de almacenamiento o del contenido del servidor.
- Si la función multizona está activa, apáguela.
- Si "HDMI CEC" está en "On", colóquelo en "Off".
 - Pulse \odot . A continuación, seleccione "5. Hardware" - "HDMI", pulse ENTER, seleccione "HDMI CEC" y luego seleccione "Off".
 - * En función del dispositivo USB de almacenamiento o de su contenido, la carga podría requerir un tiempo prolongado, el contenido podría no cargarse correctamente o el suministro de alimentación podría ser deficiente.
 - * Nuestra compañía no asumirá ninguna responsabilidad por cualquier pérdida o daño de datos, ni por fallos de almacenamiento resultantes del uso del dispositivo USB de almacenamiento con esta unidad. Tenga en cuenta esto de antemano.
 - * Las descripciones pueden diferir de las visualizaciones en pantalla, si bien las operaciones y las funciones son las mismas.

Actualizar


1. Conecte el dispositivo USB de almacenamiento a su ordenador.
2. Descargue el archivo de firmware desde el sitio web de nuestra empresa a su PC y descomprímalo.

El nombre del archivo de firmware es el siguiente.

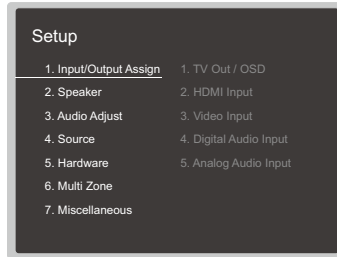
ONKAVR****_R***.zip

Descomprima el archivo en el ordenador. El número de archivos y carpetas descomprimidos variará en función del modelo.

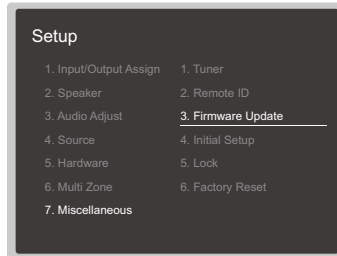
3. Copie todos los archivos y carpetas descomprimidos en la carpeta raíz del dispositivo USB de almacenamiento.
 - Asegúrese de copiar los archivos descomprimidos.
4. Conecte el dispositivo USB de almacenamiento en el puerto USB de esta unidad.
 - Si se incluye un adaptador de CA con el dispositivo USB de almacenamiento, conecte dicho adaptador y utilícelo con una toma de corriente doméstica.
 - Si se ha realizado la partición del dispositivo USB de almacenamiento, cada sección se tratará como un dispositivo independiente.

5. Pulse .

Se mostrará el menú de configuración en la pantalla del televisor.



6. Seleccione "7. Miscellaneous" - "Firmware Update" - "Update via USB" con los cursores en orden y después pulse ENTER.





- Si "Firmware Update" está en gris y no se puede seleccionar, espere un momento hasta que se inicie.
- Si no existe un firmware de actualización, no será posible seleccionar "Update via USB".

7. Pulse ENTER, habiendo seleccionado "Update" para iniciar la actualización.

- Durante la actualización, la pantalla del televisor podría ponerse en negro, dependiendo del programa de actualización. En tal caso, compruebe el progreso en la pantalla de la unidad. La pantalla del televisor permanecerá en negro hasta que se complete la actualización y se haya encendido nuevamente la alimentación.
- Durante la actualización, no apague ni desconecte y vuelva a conectar el dispositivo USB de almacenamiento.
- Cuando se muestre el mensaje "Completed!", se habrá completado la actualización.

8. Desconecte el dispositivo USB de almacenamiento de la unidad.

9. Pulse  ON/STANDBY en la unidad principal para poner la unidad en modo de espera. El proceso se habrá completado y el firmware estará actualizado con la última versión.

- No use  en el mando a distancia.

Si aparece un mensaje de error

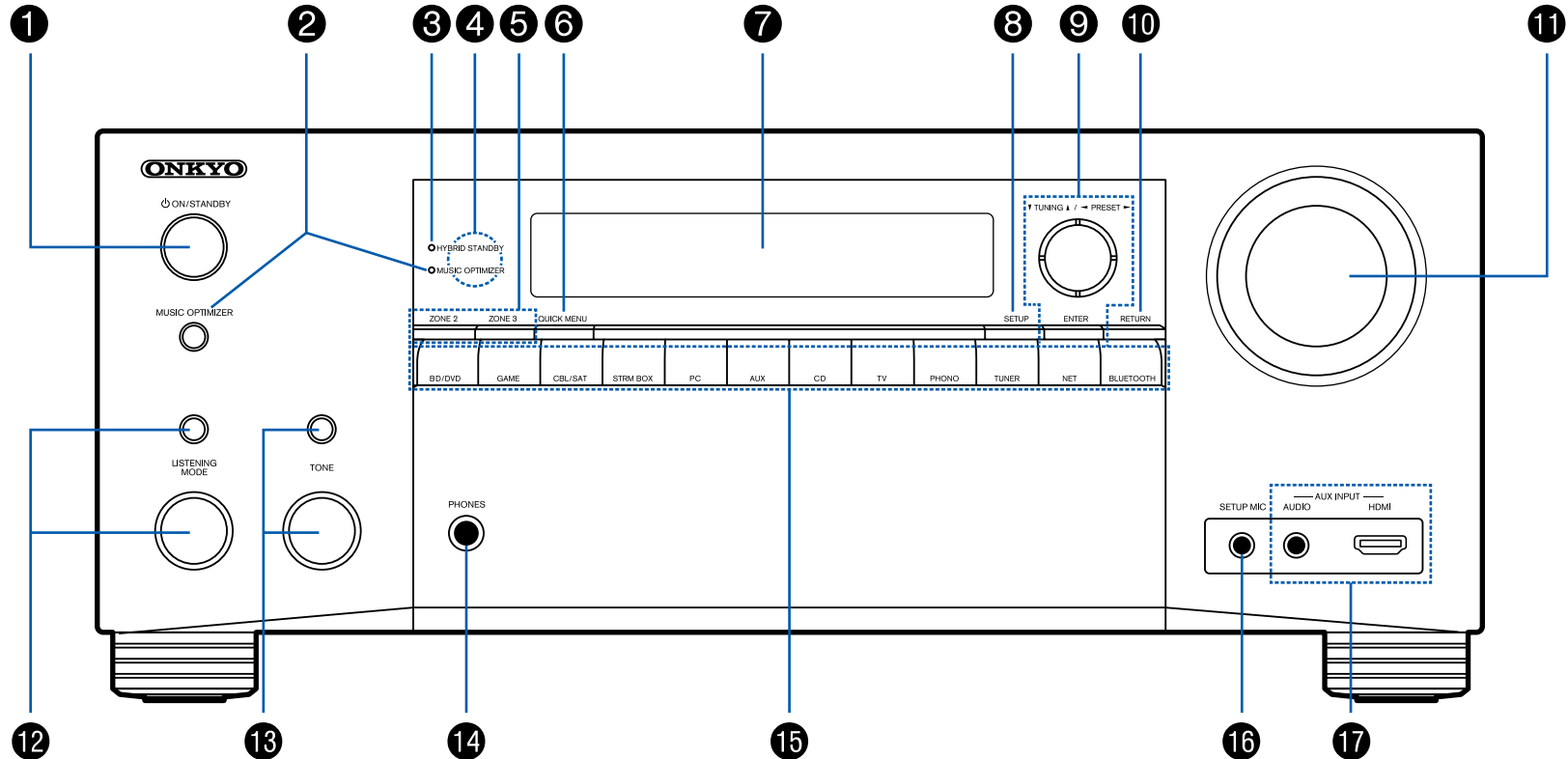
Si se produce un error, se mostrará el mensaje "*-* Error!" en la pantalla de la unidad. ("*" representa un carácter alfanumérico). Consulte las siguientes descripciones y compruebe.

Código de error

- *-01, *-10:
No se reconoce el dispositivo USB de almacenamiento. Compruebe que el dispositivo USB de almacenamiento o el cable USB estén correctamente insertados en el puerto USB de la unidad. Conecte el dispositivo USB de almacenamiento en una fuente de alimentación externa si dispone alimentación propia.
- *-05, *-13, *-20, *-21:
El archivo de firmware no está presente en la carpeta raíz del dispositivo USB de almacenamiento o el archivo de firmware es para otro modelo. Inténtelo de nuevo desde la descarga del archivo de firmware.
- Otros:
Tras desenchufar el enchufe de alimentación, introdúzcalo en la toma doméstica y, a continuación, inicie la operación desde el principio.

Nombres de las piezas

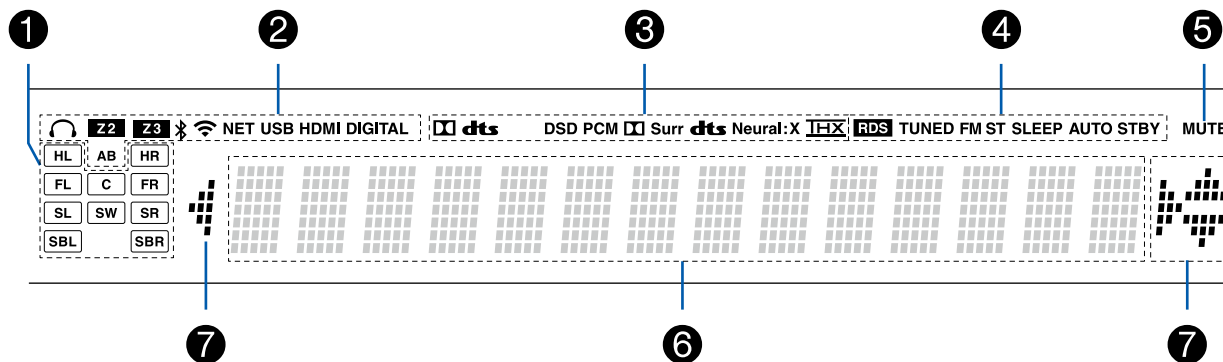
Panel frontal



❑ Para obtener información detallada, consulte ([→p11](#))

1. Botón \odot ON/STANDBY
2. Botón/indicador MUSIC OPTIMIZER (modelos norteamericanos): Activa/desactiva la función MUSIC OPTIMIZER para mejorar la calidad del sonido del audio comprimido.
Botón/indicador PURE AUDIO (modelos europeos, australianos y asiáticos): Cambia al modo Pure Audio. (→[p131](#))
3. Indicador HYBRID STANDBY: Se ilumina cuando cualquiera de las siguientes funciones está funcionando o habilitada en el estado en espera de esta unidad. Cuando se ilumina este indicador, el consumo de energía aumentará en el estado en espera, sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY, en el cual solo funcionan los circuitos esenciales.
 - HDMI CEC (→[p167](#))
 - HDMI Standby Through (→[p168](#))
 - USB Power Out at Standby (→[p172](#))
 - Network Standby (→[p172](#))
 - Bluetooth Wakeup (→[p173](#))
4. Sensor del mando a distancia: Recibe señales del mando a distancia.
 - El rango de recepción del mando a distancia está a una distancia aproximada de 16'5 m y a un ángulo de 20° en dirección vertical y 30° de derecha a izquierda.
5. Botón ZONE 2/ZONE 3: Controla la función multizona. (→[p115](#))
6. Botón QUICK MENU: Al pulsar este botón durante la reproducción, se puede configurar rápidamente el "HDMI" y el nivel "Audio" en la pantalla de la TV. (→[p177](#))
7. Pantalla (→[p12](#))
8. Botón SETUP: Se pueden visualizar los elementos de ajuste avanzados en la TV y en la pantalla para disfrutar de una experiencia más placentera con esta unidad. (→[p150](#))
9. Botones del cursor (\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright) y botón ENTER: Seleccione el elemento con los cursores y pulse ENTER para confirmar su selección. Cuando utilice el TUNER, utilícelos para sintonizar emisoras. (→[p109](#))
10. Botón RETURN: Devuelve la pantalla al estado anterior durante la configuración.
11. MASTER VOLUME
12. Pulse el botón LISTENING MODE (arriba) para seleccionar una categoría en "Movie/TV", "Music" y "Game" y, a continuación, gire el dial LISTENING MODE (abajo) para cambiar el modo de escucha. (→[p123](#)).
13. Ajusta la calidad del sonido. Pulse el TONE (arriba) para seleccionar el elemento a ajustar entre "Bass", "Vocal" y "Treble" y gire el dial TONE (abajo) para ajustarlo. (→[p121](#))
14. Conector PHONES: Conecte los auriculares con una clavija estándar ($\varnothing 1/4"/6,3$ mm).
15. Botones del selector de entrada: Cambia la entrada a reproducir.
16. Conector SETUP MIC: Conecte el micrófono de configuración del altavoz suministrado. (→[p181](#))
17. Conector AUX INPUT AUDIO/HDMI: Conecte una videocámara, etc. utilizando un cable mini plug estéreo ($\varnothing 1/8"/3,5$ mm) o un cable HDMI. (→[p76](#))

Pantalla



1. Visualización de altavoz/canal: Muestra el canal de salida que corresponde al modo de escucha seleccionado.
2. Se ilumina en las siguientes condiciones.
 - 🎧: Los auriculares están conectados.
 - Z2/Z3: ZONE 2/ZONE 3 está encendido.
 - 📶: Conectado mediante BLUETOOTH.
 - 📶: Conectado mediante Wi-Fi.

NET: Se ilumina cuando se conecta a la red o el selector de entrada "NET". Parpadea cuando se conecta incorrectamente a la red.

USB: Se ilumina al seleccionar el selector de entrada "NET", al conectar el dispositivo USB y al seleccionar la entrada USB. Parpadea cuando el dispositivo USB no está conectado correctamente.

HDMI: Se introducen las señales HDMI y se selecciona la entrada de HDMI.

DIGITAL: Se introducen las señales digitales y se selecciona la entrada digital.

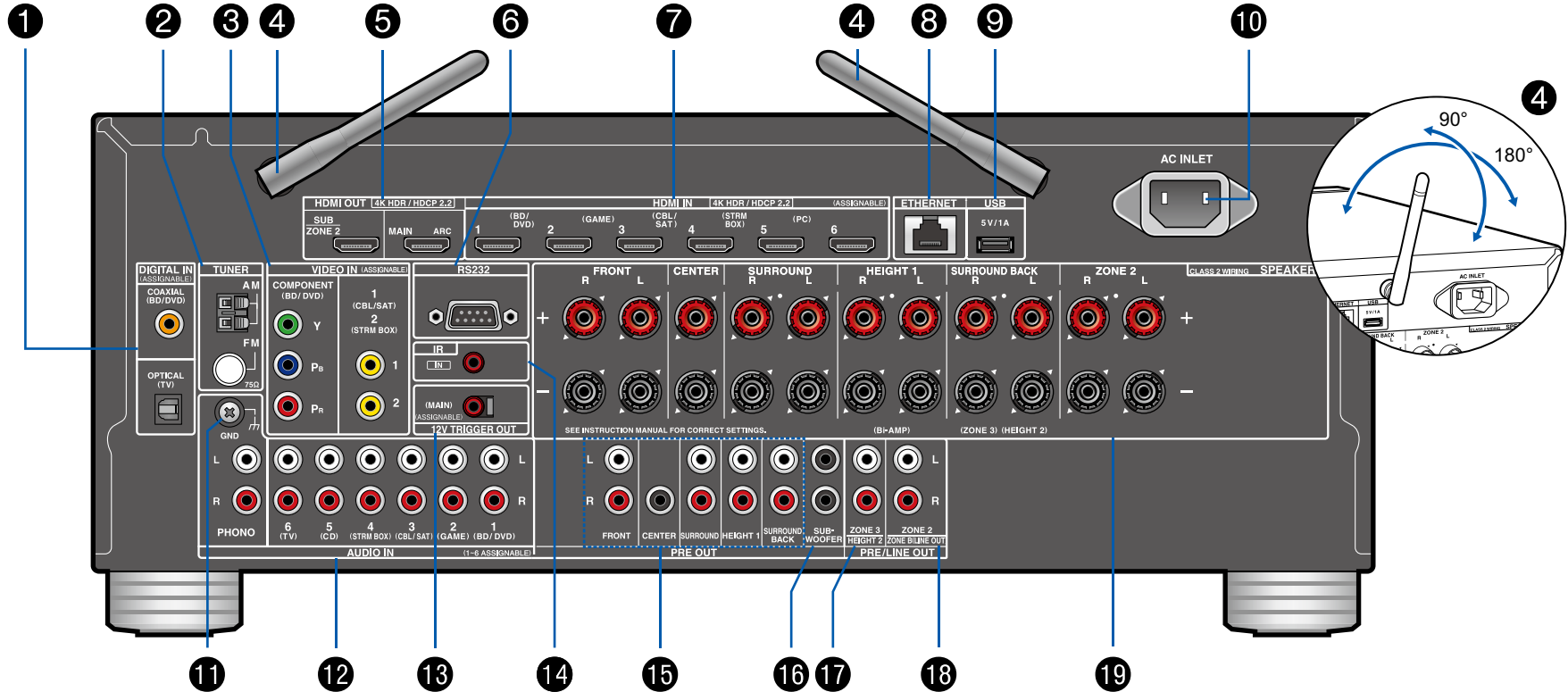
A: Salida de audio solo a ZONE A.

B: Salida de audio solo a ZONE B.

AB: Salida de audio a ZONE A y ZONE B.
3. Se ilumina en función del tipo de señales digitales de entrada de audio y el modo de escucha.
4. Se ilumina en las siguientes condiciones.
 - RDS (modelos europeos, australianos y asiáticos): Recepción de transmisión RDS.
 - TUNED: Recepción de radio AM/FM.
 - FM ST: Recepción de FM estéreo.
 - SLEEP: El temporizador de apagado se activa. (→p172)
 - AUTO STBY: La espera automática se activa. (→p172)
5. Parpadea cuando se enciende el silencio.
6. Muestra información de las señales de entrada.
 - "DialogNorm: X dB" ("X" es un valor numérico) se puede visualizar al reproducir software grabado en los formatos de audio Dolby lineage o DTS lineage. Por ejemplo, si se muestra "DialogNorm: +4 dB", la fuente reproducida se graba con 4 dB y el nivel estándar THX. Si se reproduce con el nivel estándar THX, baje el volumen en 4 dB.
7. Puede iluminarse cuando se realizan operaciones con el selector de entrada "NET".

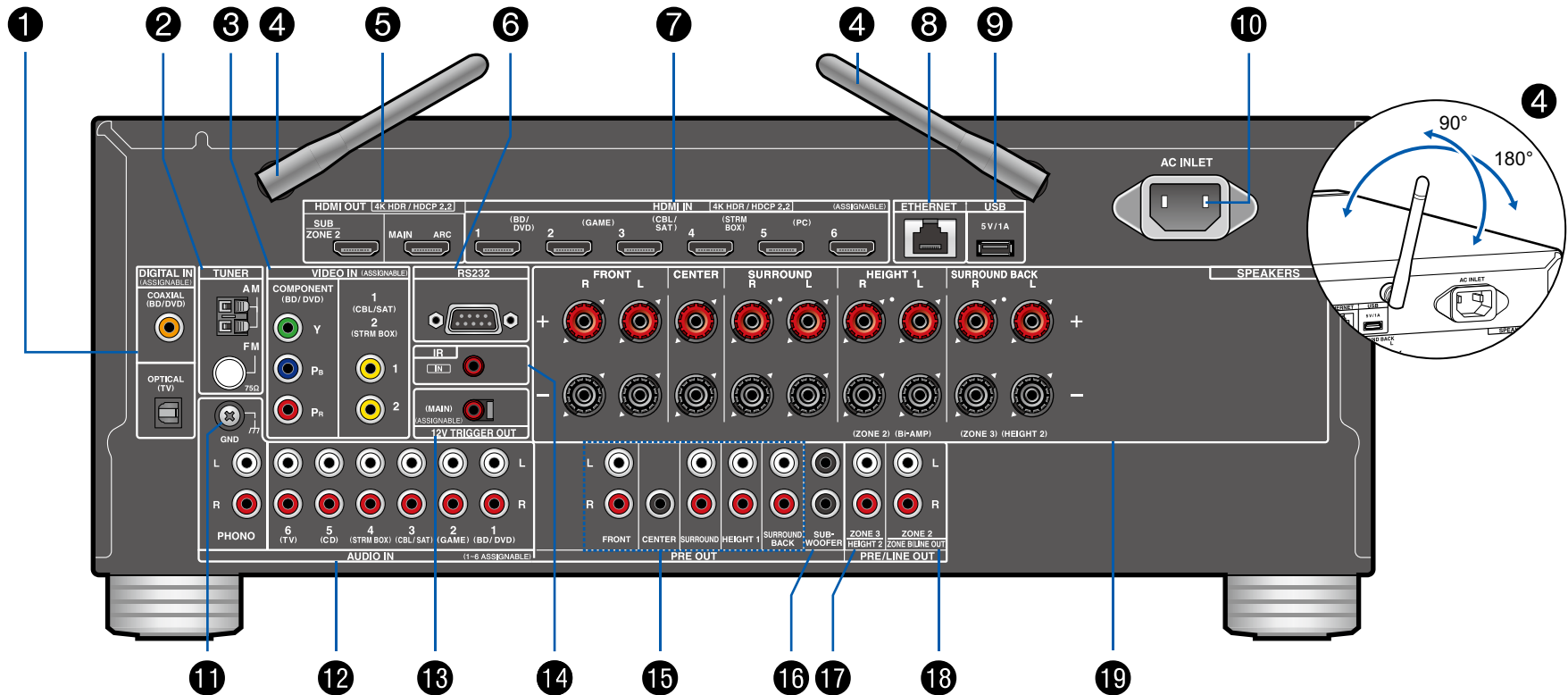
Panel trasero

(Modelos norteamericanos)



❑ Para obtener información detallada, consulte ([→p15](#))

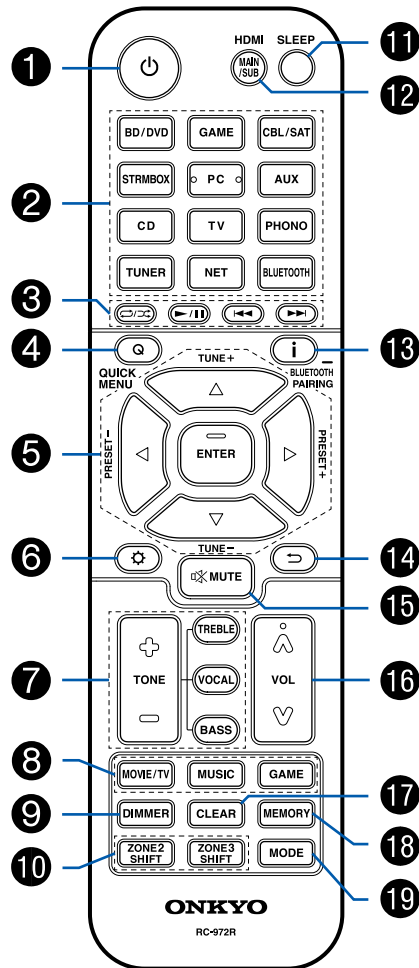
(Modelos europeos, australianos y asiáticos)



❑ Para obtener información detallada, consulte ([→p15](#))

1. Conectores DIGITAL IN OPTICAL/COAXIAL: Introduzca señales de audio digital desde un componente de AV o un TV con un cable óptico digital o un cable coaxial digital.
2. Terminal TUNER AM/FM: Conecte las antenas provistas.
3. Conectores COMPONENT VIDEO IN: Introduzca señales de vídeo de componente de AV con un cable de vídeo de componente. (Compatible únicamente con una resolución 480i o 576i.)
Conectores VIDEO IN: Introduzca señales de vídeo de un componente de AV con un cable de vídeo analógico.
4. Antena inalámbrica: Se utiliza para la conexión Wi-Fi o al utilizar un dispositivo habilitado con BLUETOOTH. Ajuste los ángulos en función del estado de conexión.
5. Conectores HDMI OUT: Transmita señales de vídeo y señales de audio con un cable HDMI conectado a un monitor, como una TV o un proyector.
6. Puerto RS-232: Conecte un sistema de control del hogar equipado con un puerto RS-232. Para adoptar un sistema de control del hogar, contacte con un establecimiento especializado.
7. Conectores HDMI IN: Transmita señales de vídeo y señales de audio con un cable HDMI conectado a un componente de AV.
8. Puerto ETHERNET: Conecte con la red a través de un cable LAN.
9. Puerto USB: Conecte un dispositivo USB de almacenamiento para reproducir archivos de música. (→p96) También puede suministrar alimentación (5 V/1 A) a dispositivos USB con un cable USB.
10. AC INLET: Conecte el cable de alimentación suministrado.
11. Terminal GND: Conecte el cable de toma a tierra del tocadiscos.
12. Conectores AUDIO IN: Introduzca señales de audio de un componente AV con un cable de audio analógico.
13. Conector 12V TRIGGER OUT: Conecte un dispositivo equipado con conector de entrada de gatillo de 12 V para habilitar el funcionamiento de alimentación enlazada entre el dispositivo y la unidad.
(→p84)
14. Puerto IR IN: Conecte una unidad receptora de mando a distancia. (→p83)
15. Conectores PRE OUT: Conectar a un amplificador de potencia. (→p66)
16. Conectores SUBWOOFER PRE OUT: Conecte un subwoofer con fuente de alimentación propia con un cable de subwoofer. Se pueden conectar hasta dos subwoofers con alimentación propia. Se emite la misma señal desde cada uno de los conectores SUBWOOFER PRE OUT.
17. Conectores ZONE 3 PRE/LINE OUT: Permite emitir señales de audio con un cable de audio analógico conectado a un preamplificador principal o a un amplificador de potencia en una sala separada (ZONE 3).
Conectores HEIGHT 2 PRE OUT: Permite conectar un amplificador de potencia. (→p66)
18. Conectores ZONE 2 PRE/LINE OUT: Permite emitir señales de audio con un cable de audio analógico conectado a un preamplificador principal o a un amplificador de potencia en una sala separada (ZONE 2).
Conectores ZONE B LINE OUT: Conéctelo a un preamplificador principal con un cable de audio analógico y, simultáneamente, emita audio de la misma fuente que la de los altavoces (ZONE A) conectados a esta unidad.
19. Terminales SPEAKERS: Conecte los altavoces con cables de altavoz. (Los modelos norteamericanos son compatibles con los conectores de banana. Utilice un conector de 4 mm de diámetro. La conexión con conector Y no es compatible.)

Mando a distancia



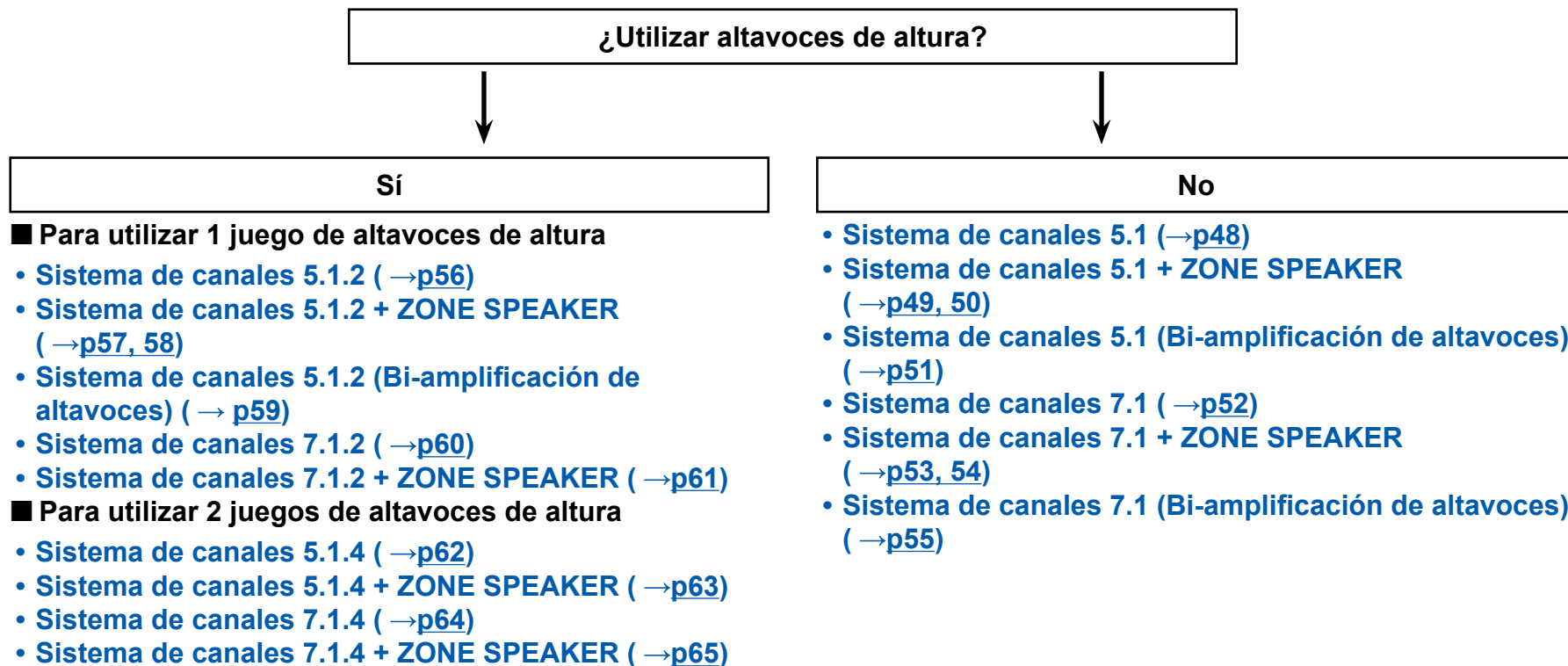
1. Botón ON/STANDBY
2. Botones del selector de entrada: Cambia la entrada a reproducir.
3. Botones de reproducción: Se utiliza para las operaciones de reproducción del Music Server ([→p99](#)) o dispositivo USB ([→p96](#)). Además, cambiar a "CEC MODE" con "19. Botón MODE " le permite utilizar un componente de AV compatible con la función HDMI CEC. (Es posible que algunos dispositivos no se puedan utilizar.)
4. Botón Q (QUICK MENU): Al pulsar este botón durante la reproducción, puede configurar rápidamente el "HDMI" y el nivel "Audio" en la pantalla de la TV. ([→p177](#))
5. Botones del cursor y botón ENTER: Seleccione el elemento con los cursores y pulse ENTER para confirmar su selección. Pulsar el botón le permite cambiar la pantalla cuando no se visualiza la lista de carpetas de música o la lista de archivos en una de las pantallas de la TV.
6. Botón : Se pueden visualizar los elementos de ajuste en la TV y en la pantalla para disfrutar de una experiencia más placentera con esta unidad. ([→p150](#))
7. Botón TONE: Ajusta la calidad del sonido. ([→p121](#))
8. Botón LISTENING MODE: Selecciona un modo de escucha ([→p123](#)).
9. Botón DIMMER: Cambia el brillo de la pantalla con tres niveles. No se puede apagar completamente.
10. Botón ZONE 2/ZONE 3 SHIFT: Se utilizan para controlar la función multizona ([→p114](#)).
11. Botón SLEEP: Ajusta el temporizador de apagado. Seleccione el tiempo entre "30 min", "60 min" y "90 min". ([→p122](#))
12. Botón HDMI MAIN/SUB: Seleccione el conector HDMI OUT para emitir señales de vídeo desde "MAIN", "SUB" y "MAIN+SUB".
13. Botón : Cambia la información de la pantalla y se usa para operar señales RDS ([→p113](#)). Además, cuando se selecciona el selector de entrada "BLUETOOTH", al mantener pulsado este botón durante más de 5 segundos se cambia al modo de emparejamiento.
14. Botón : Devuelve la pantalla al estado anterior durante la configuración.
15. Botón : Silencia el audio temporalmente. Pulse el botón de nuevo para cancelar el silencio.
16. Botones VOLUME
17. Botón CLEAR: Borra todos los caracteres que ha introducido al introducir texto en la pantalla del TV.
18. Botón MEMORY: Se utiliza para registrar emisoras de radio AM/FM. ([→p111](#))
19. Botón MODE: Cambia de sintonización automática a sintonización manual para emisoras AM/FM ([→p109](#)). Además, cuando un componente de AV compatible con la función HDMI CEC se conecta a esta unidad, puede cambiar "3. Botones de reproducción" entre "CEC MODE" y "RCV MODE" (modo normal).

Conexiones

| | |
|--|-----------|
| Conexión de los altavoces | 18 |
| Conexión de la TV | 70 |
| Conexión de los dispositivos de reproducción | 73 |
| Conexión de un componente de AV en una sala separada (conexión multizona) | 77 |
| Conexión de ZONE B | 80 |
| Conexión de antenas | 81 |
| Conexión de red | 82 |
| Conexión de dispositivos de control externos | 83 |
| Conexión del cable de alimentación | 85 |

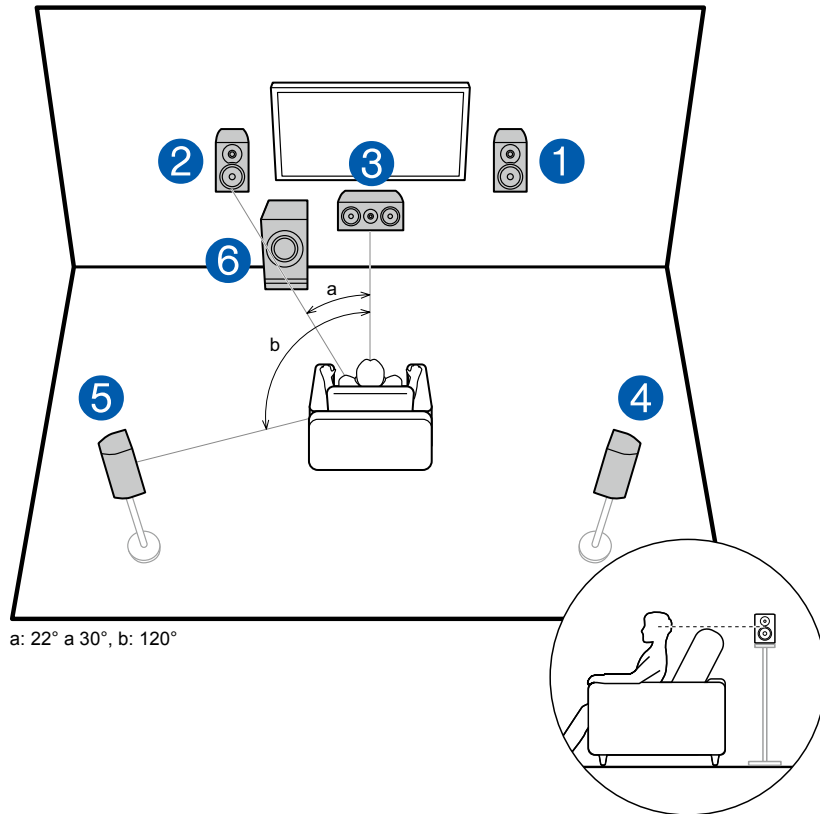
Conexión de los altavoces

Para utilizar esta unidad, se puede seleccionar la disposición de los altavoces desde varios patrones. Utilice el siguiente diagrama de flujo para seleccionar la mejor disposición para sus altavoces y el uso del entorno. Puede comprobar el método de conexión y la configuración predeterminada.



Instalación de altavoces

■ Sistema de canales 5.1

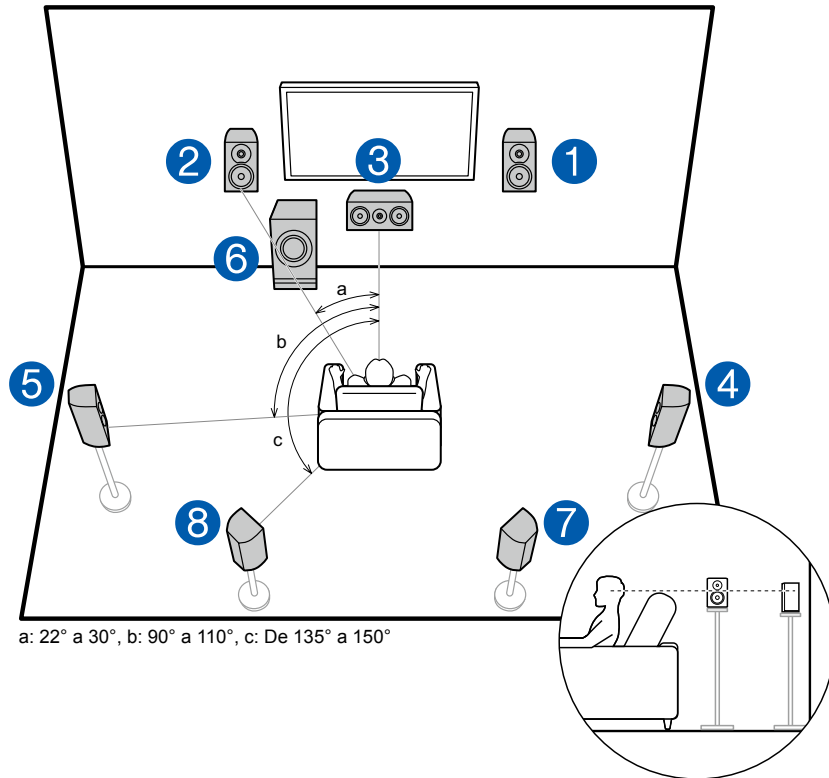


Este es un sistema básico de canales 5.1. Los altavoces delanteros emiten sonidos delanteros en estéreo y el altavoz central emite sonidos que provienen del centro de la pantalla, como los diálogos y las voces. Los altavoces envolventes crean un campo de sonido trasero. El subwoofer con fuente de alimentación propia reproduce sonidos de bajo y crea un campo de sonido rico. Los altavoces delanteros deberían colocarse a la altura de la oreja, mientras que los altavoces envolventes deberían ubicarse justo por encima de la altura de la oreja. El altavoz central debe instalarse orientado en ángulo hacia la posición de escucha. Colocar el subwoofer con fuente de alimentación propia entre el altavoz central y el altavoz delantero produce un sonido natural incluso cuando se reproducen fuentes de música.

- 1,2 Altavoces delanteros
- 3 Altavoz central
- 4,5 Altavoces envolventes
- 6 Subwoofer con fuente de alimentación propia

□ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

■ Sistema de 7.1 canales



Este es un sistema de canales 7.1 que incluye el sistema básico de canales 5.1 (→p19) y unos altavoces envolventes traseros adicionales. Los altavoces delanteros emiten sonidos delanteros en estéreo y el altavoz central emite sonidos que provienen del centro de la pantalla, como los diálogos y las voces. Los altavoces envolventes crean un campo de sonido trasero. El subwoofer con fuente de alimentación propia reproduce sonidos de bajo y crea un campo de sonido rico. Los altavoces envolventes traseros mejoran la sensación de envolvimiento y conectividad de sonido creada por el campo de sonido trasero y proporciona un campo sonoro más real.

Los altavoces delanteros deberían colocarse a la altura de la oreja, mientras que los altavoces envolventes deberían ubicarse justo por encima de la altura de la oreja. El altavoz central debe instalarse orientado en ángulo hacia la posición de escucha. Colocar el subwoofer con fuente de alimentación propia entre el altavoz central y el altavoz delantero produce un sonido natural incluso cuando se reproducen fuentes de música. Los altavoces envolventes traseros deben colocarse a la altura del oído.

- En caso de instalar altavoces envolventes traseros, instale también los altavoces envolventes.

- 1,2 Altavoces delanteros
- 3 Altavoz central
- 4,5 Altavoces envolventes
- 6 Subwoofer con fuente de alimentación propia
- 7,8 Altavoces envolventes traseros

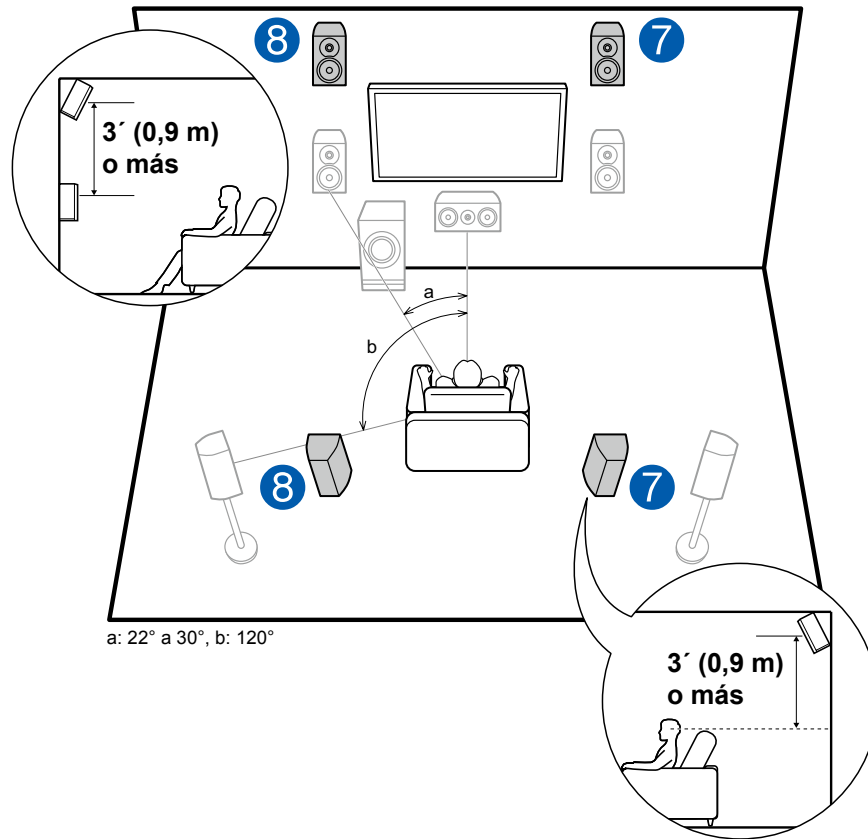
□ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

■ Sistema de canales 5.1.2

El sistema de canales 5.1.2 es una disposición de altavoces que incluye el sistema básico de canales 5.1 (→ [p19](#)) y unos altavoces de altura adicionales. De entre los siguientes tres tipos de altavoces, seleccione los altavoces de altura que más se ajusten a los altavoces y el entorno de uso.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→ [p22](#))**
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→ [p23](#))**
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→ [p24](#))**

❑ Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros



Este es un sistema con el sistema básico de canales 5.1 (→ [p19](#)) que incluye unos altavoces delanteros, un altavoz central, unos altavoces envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia, así como una combinación de altavoces altos delanteros o traseros. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Los altavoces altos delanteros o traseros deberían instalarse al menos 3' / 0,9 m más altos que los altavoces delanteros.

Los altavoces altos delanteros deberían instalarse directamente por encima de los altavoces delanteros y la distancia entre los altavoces altos traseros debería ser igual a la distancia entre los altavoces delanteros. En ambos casos, los altavoces deben instalarse orientados en ángulo hacia la posición de escucha.

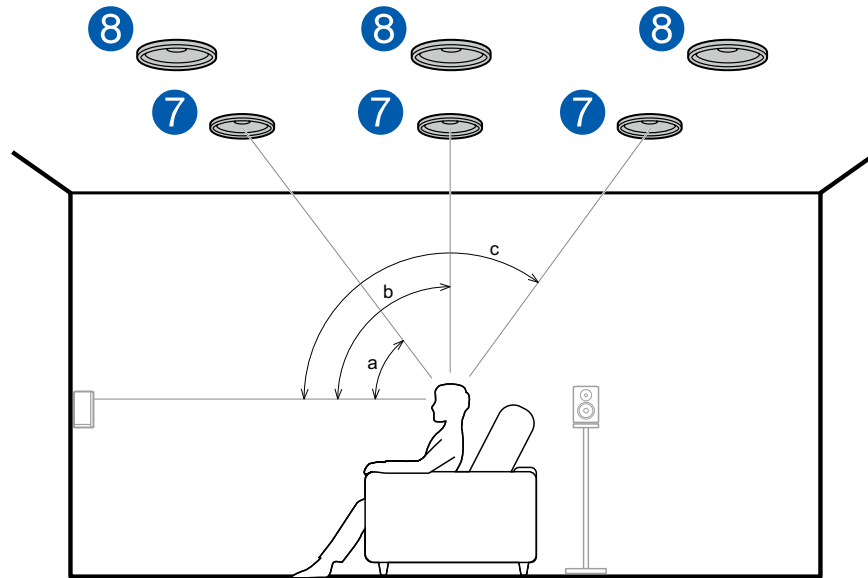
7,8 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces altos delanteros
- Altavoces altos traseros

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→ [p125](#))

□ Ejemplo de instalación de altavoces de techo



a: 30° a 55°, b: 65° a 100°, c: De 125° a 150°

Este es un sistema con el sistema básico de canales 5.1 (→ [p19](#)) que incluye unos altavoces delanteros, un altavoz central, unos altavoces envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia, así como una combinación de altavoces delanteros superiores, altavoces medios superiores o altavoces traseros superiores. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Instale los altavoces delanteros superiores en el techo, por delante de la posición del asiento, los altavoces medios superiores en el techo directamente encima de la posición de asiento y los altavoces traseros superiores en el techo detrás, por detrás de la posición del asiento. La distancia entre cada par debería ser igual a la distancia entre los altavoces delanteros.

- Dolby Laboratories recomienda la disposición de este tipo de altavoces de altura para conseguir el mejor efecto Dolby Atmos.

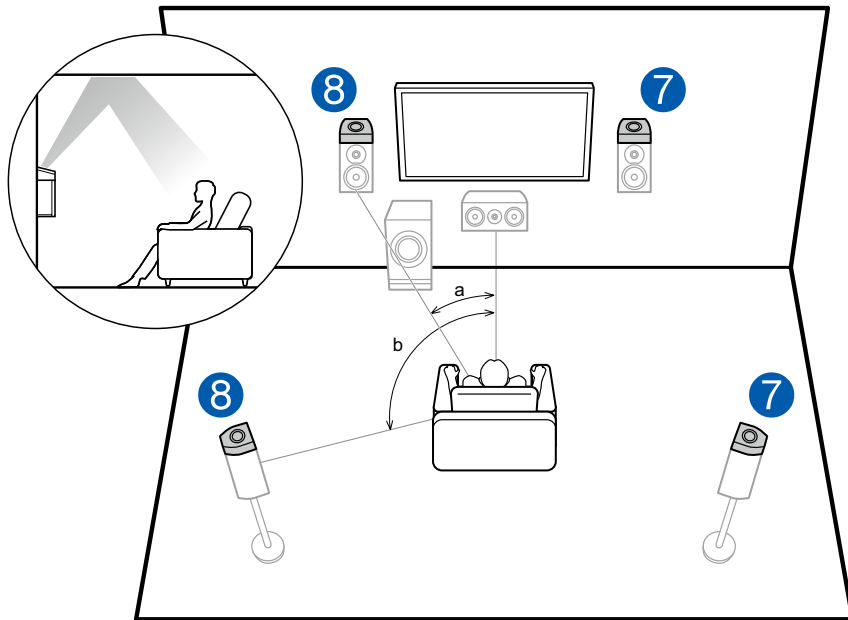
7,8 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces delanteros superiores
- Altavoces medios superiores
- Altavoces traseros superiores

□ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→ [p125](#))

❑ **Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby)**



a: 22° a 30°, b: 120°

Este es un sistema con el sistema básico de canales 5.1 (→[p19](#)) que incluye unos altavoces delanteros, un altavoz central, unos altavoces envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia, así como una combinación de altavoces con tecnología Dolby delanteros o altavoces con tecnología Dolby envolventes adicionales. Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces diseñados especialmente para orientarse hacia el techo, de forma que el sonido pueda escucharse proyectado desde arriba, al rebotar en el techo. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior.

Instálelos en los altavoces delanteros o en los altavoces envolventes.

7,8 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces con tecnología Dolby (Delanteros)
- Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)

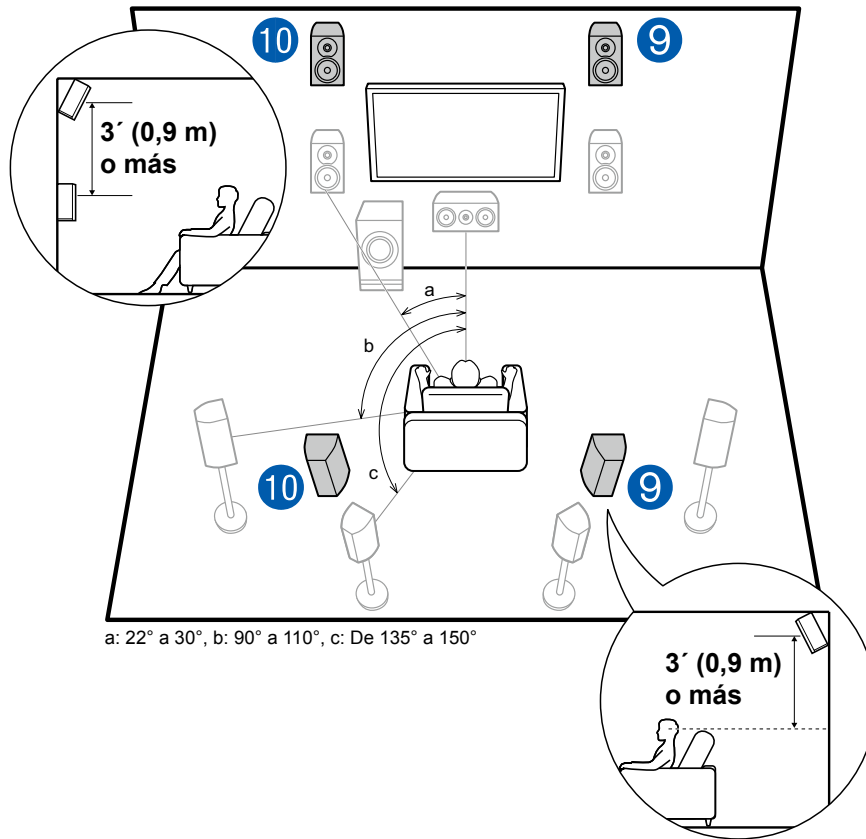
❑ **Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))**

■ Sistema de canales 7.1.2

El sistema de canales 7.1.2 es una disposición de altavoces que incluye el sistema de canales 7.1 ([→p20](#)) y unos altavoces de altura adicionales. De entre los siguientes tres tipos de altavoces, seleccione los altavoces de altura que más se ajusten a los altavoces y el entorno de uso.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros ([→p26](#))**
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo ([→p27](#))**
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) ([→p28](#))**

❑ Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros



Este es un sistema con el sistema de canales 7.1 (→p20) que incluye unos altavoces delanteros, un altavoz central, unos altavoces envolventes traseros y un subwoofer con alimentación propia, así como una combinación de altavoces altos delanteros o traseros. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Los altavoces altos delanteros o traseros deberían instalarse al menos 3' / 0,9 m más altos que los altavoces delanteros.

Los altavoces altos delanteros deberían instalarse directamente por encima de los altavoces delanteros y la distancia entre los altavoces altos traseros debería ser igual a la distancia entre los altavoces delanteros. En ambos casos, los altavoces deben instalarse orientados en ángulo hacia la posición de escucha.

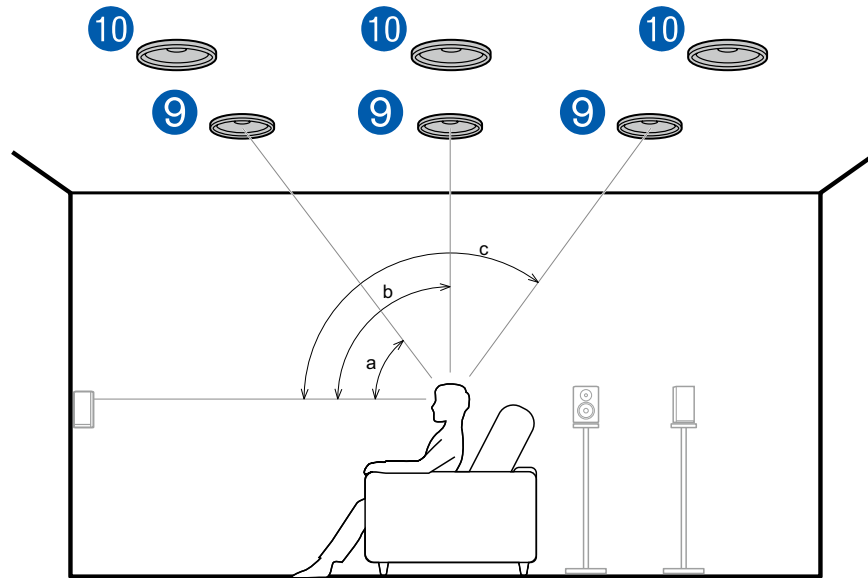
9,10 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces altos delanteros
- Altavoces altos traseros

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

□ Ejemplo de instalación de altavoces de techo



a: 30° a 55°, b: 65° a 100°, c: De 125° a 150°

Este es un sistema con el sistema de canales 7.1 (→p20) que incluye unos altavoces delanteros, un altavoz central, unos altavoces envolventes traseros y un subwoofer con alimentación propia, así como una combinación de altavoces altos centrales, delanteros o traseros. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Instale los altavoces delanteros superiores en el techo, por delante de la posición del asiento, los altavoces medios superiores en el techo directamente encima de la posición de asiento y los altavoces traseros superiores en el techo detrás, por detrás de la posición del asiento. La distancia entre cada par debería ser igual a la distancia entre los altavoces delanteros.

- Dolby Laboratories recomienda la disposición de este tipo de altavoces de altura para conseguir el mejor efecto Dolby Atmos.

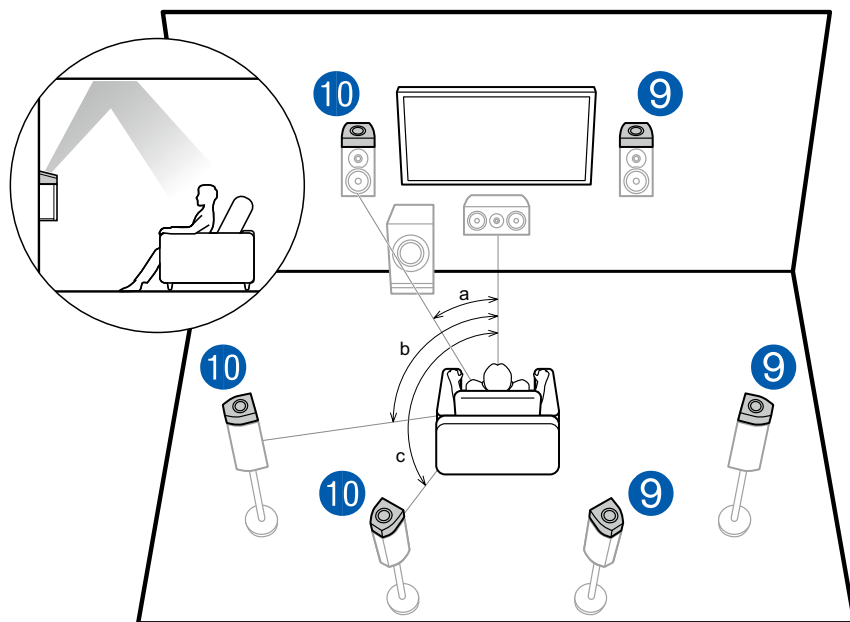
9,10 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces delanteros superiores
- Altavoces medios superiores
- Altavoces traseros superiores

□ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

❑ **Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby)**



a: 22° a 30°, b: 90° a 110°, c: De 135° a 150°

Este es un sistema con el sistema de canales 7.1 (→p20) que incluye unos altavoces delanteros, un altavoz central, unos altavoces envolventes, unos altavoces envolventes traseros y un subwoofer con alimentación propia, así como una combinación de altavoces con tecnología Dolby (delantero), altavoces con tecnología Dolby (envolventes) o altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros). Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces diseñados especialmente para orientarse hacia el techo, de forma que el sonido pueda escucharse proyectado desde arriba, al rebotar en el techo. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior.

Instálelos encima de los altavoces delanteros o encima de los altavoces envolventes o de los altavoces envolventes traseros.

9,10 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces con tecnología Dolby (Delanteros)
- Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)
- Altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros)

❑ **Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)**

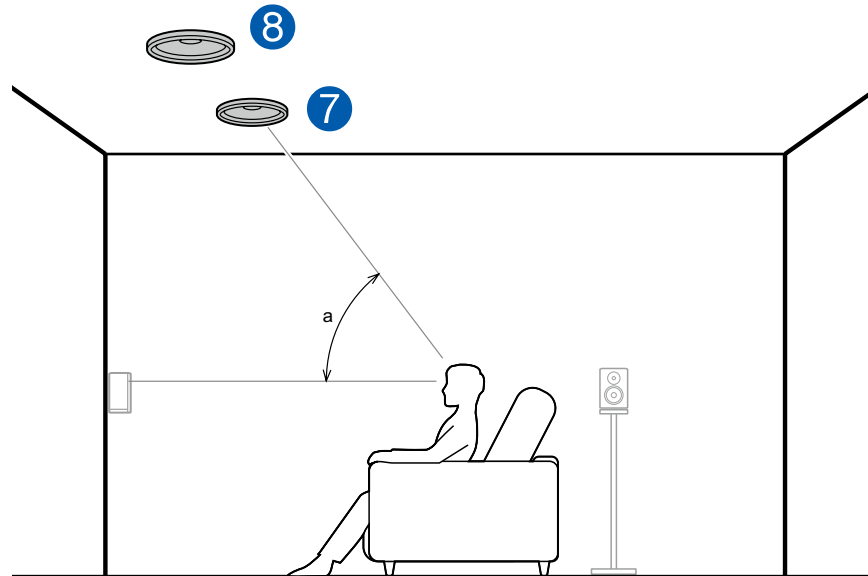
■ Sistema de canales 5.1.4

Un sistema de canales 5.1.4 es una disposición de los altavoces que combina 2 juegos de altavoces de altura, 1 juego de altavoces izquierdo y derecho delante y 1 juego de altavoces izquierdo y derecho detrás con el sistema de canales 5.1 básico (→[p19](#)). La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Se puede seleccionar una combinación de 2 altavoces de altura entre lo siguiente.

- ❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→[p30](#))**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→[p32](#))**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→[p33](#))**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→[p35](#))**

❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante**

Acerca de los altavoces delanteros superiores

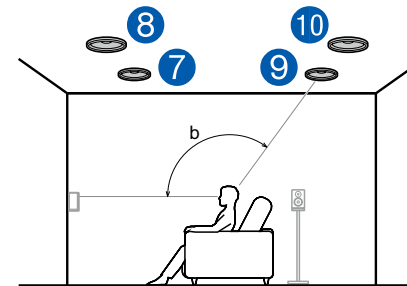


a: De 30° a 55°

Los altavoces delanteros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 3 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

7,8 Altavoces delanteros superiores

(Ejemplo 1) Utilice altavoces traseros superiores detrás



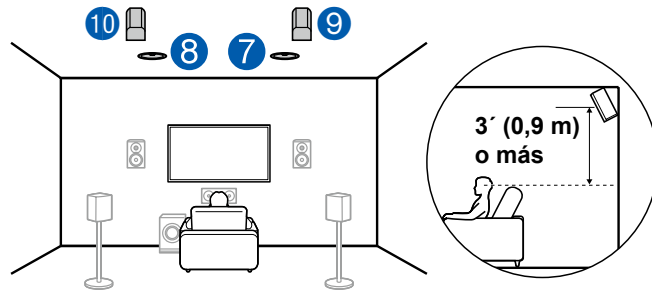
b: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

9,10 Altavoces traseros superiores

❑ **Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))**

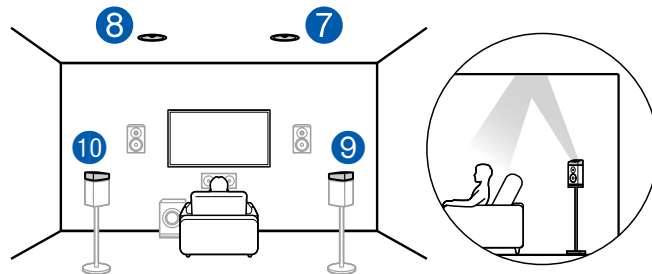
(Ejemplo 2) Utilice altavoces altos traseros detrás



El ancho entre los altavoces altos traseros debe coincidir con el ancho de los altavoces delanteros y deben instalarse a una altura mínima de 3' / 0,9 m con respecto a los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente.

9,10 Altavoces altos traseros

(Ejemplo 3) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

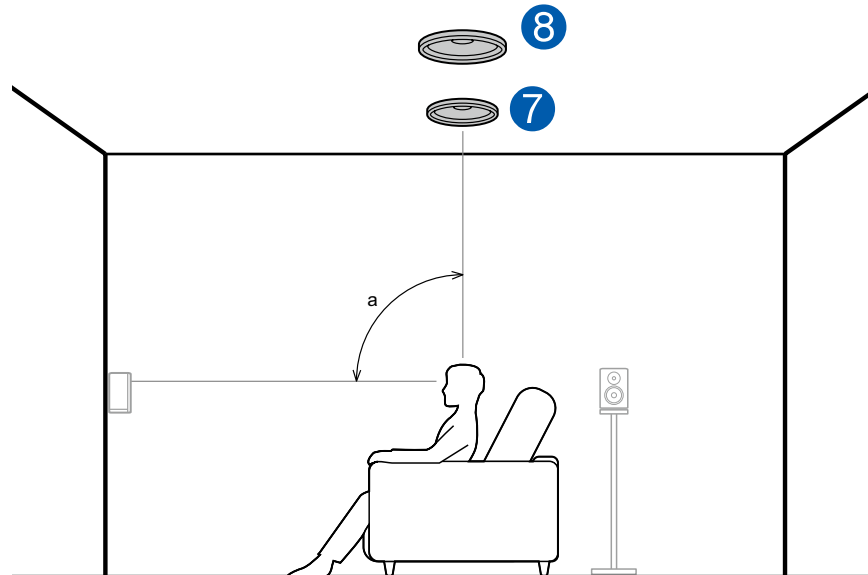
Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

9,10 Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante**

Acerca de los altavoces medios superiores

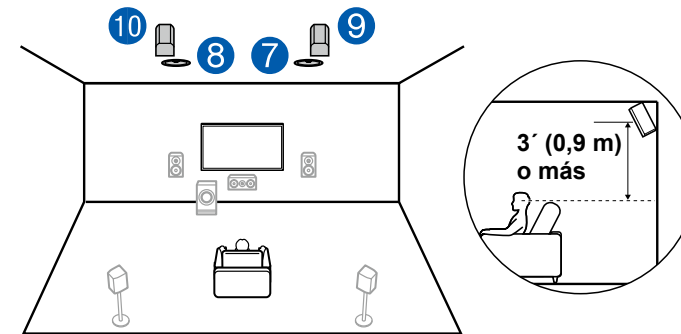


a: De 65° a 100°

Los altavoces medios superiores se instalan en el techo y encima de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante, los altavoces altos traseros que aparecen en la figura de la derecha se pueden utilizar detrás.

7,8 Altavoces medios superiores

Utilice altavoces altos traseros detrás



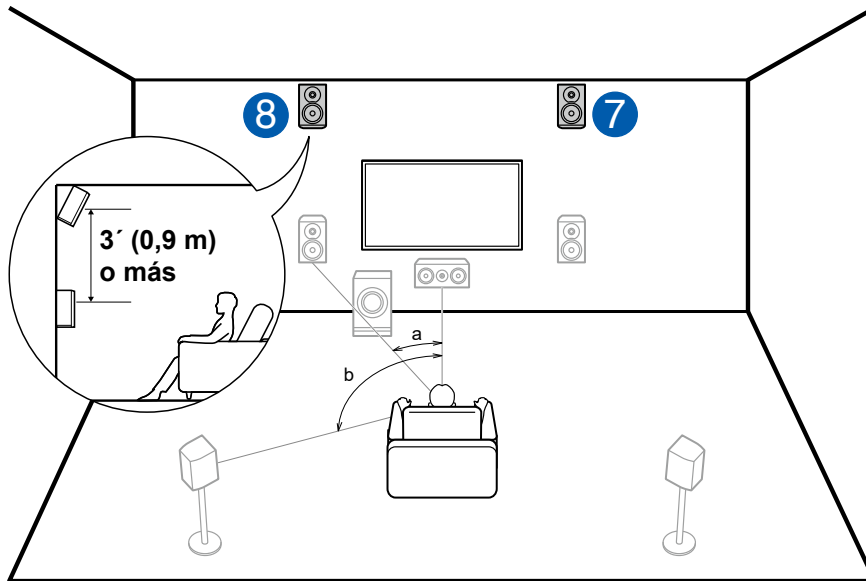
El ancho entre los altavoces altos traseros debe coincidir con el ancho de los altavoces delanteros y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m con respecto a los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente.

9,10 Altavoces altos traseros

❑ **Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))**

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante

Acerca de los altavoces altos delanteros

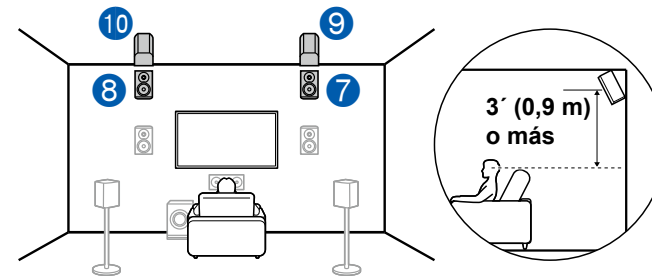


a: 22° a 30°, b: 120°

Instale los altavoces altos delanteros a una altura mínima de 3' / 0,9 m de los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente. Cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 4 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

7,8 Altavoces altos delanteros

(Ejemplo 1) Utilice altavoces altos traseros detrás

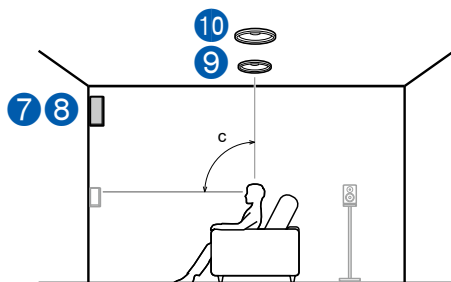


El ancho entre los altavoces altos traseros debe coincidir con el ancho de los altavoces delanteros y deben instalarse a una altura mínima de 3' / 0,9 m con respecto a los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente.

9,10 Altavoces altos traseros

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

(Ejemplo 2) Utilice altavoces medios superiores detrás

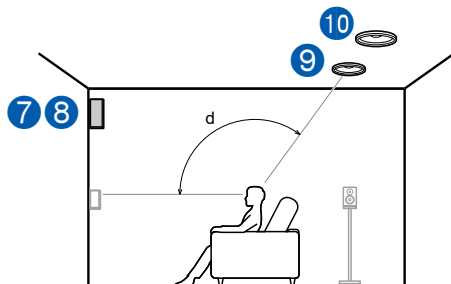


c: De 65° a 100°

Los altavoces medios superiores se instalan en el techo y encima de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

9,10 Altavoces medios superiores

(Ejemplo 3) Utilice altavoces traseros superiores detrás

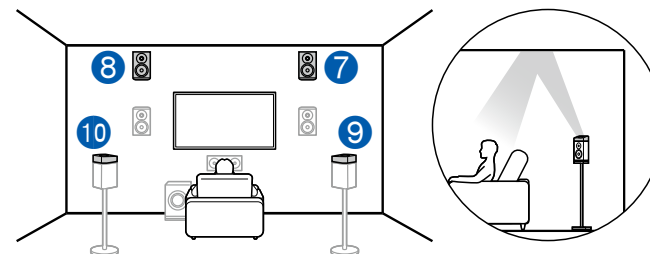


d: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

9,10 Altavoces traseros superiores

(Ejemplo 4) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

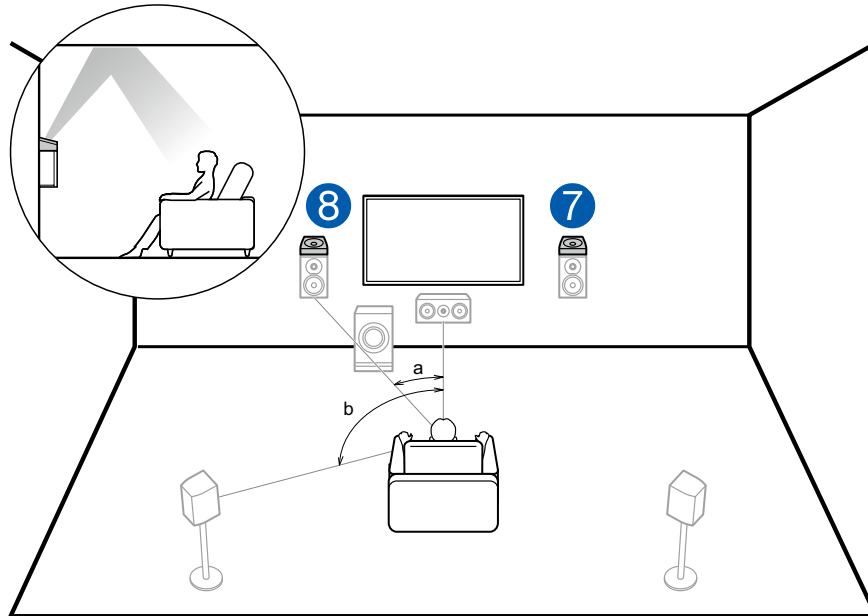
Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

9,10 Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante

Acerca de los altavoces con tecnología Dolby (delanteros)



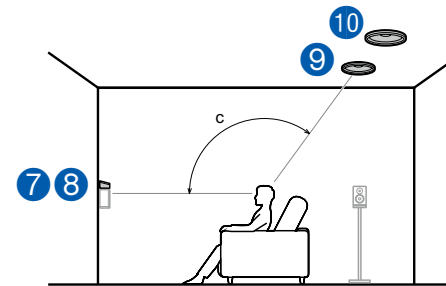
a: 22° a 30°, b: 120°

Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (delanteros) se instalan encima de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces con tecnología Dolby (delanteros) se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 3 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

7,8 Altavoces con tecnología Dolby (Delanteros)

(Ejemplo 1) Utilice altavoces traseros superiores detrás



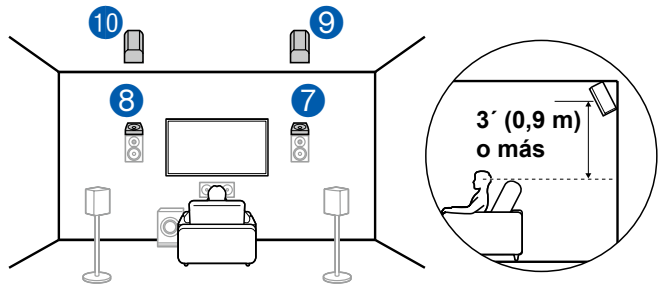
c: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

9,10 Altavoces traseros superiores

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

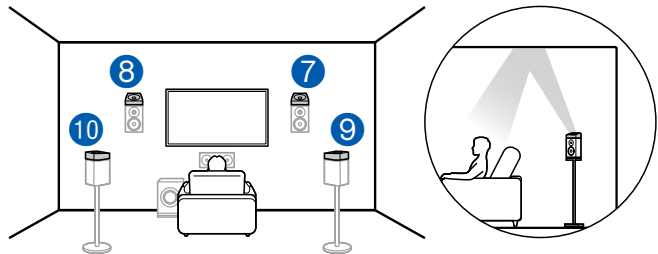
(Ejemplo 2) Utilice altavoces altos traseros detrás



El ancho entre los altavoces altos traseros debe coincidir con el ancho de los altavoces delanteros y deben instalarse a una altura mínima de 3' / 0,9 m con respecto a los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente.

9,10 Altavoces altos traseros

(Ejemplo 3) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

9,10 Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

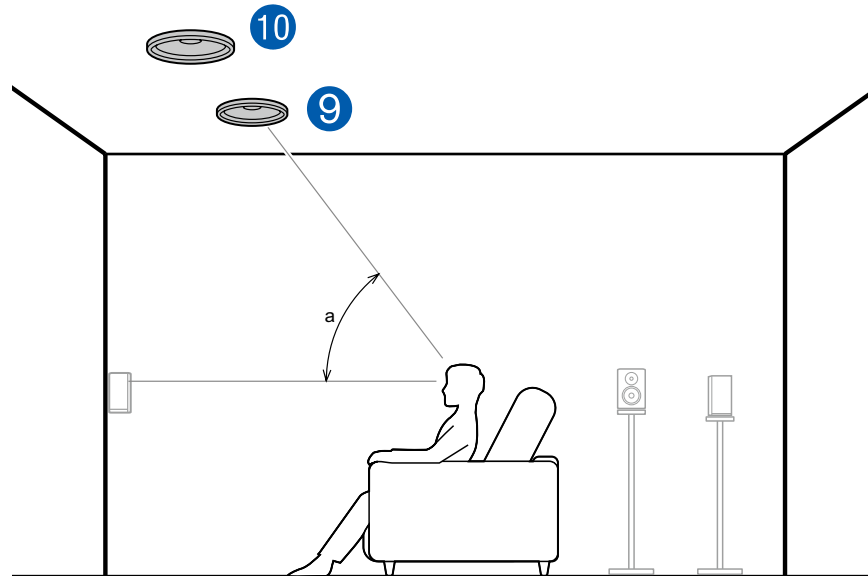
■ Sistema de canales 7.1.4

Un sistema de canales 7.1.4 es una disposición de los altavoces que combina 2 juegos de altavoces de altura, 1 juego de altavoces izquierdo y derecho delante y 1 juego de altavoces izquierdo y derecho detrás con el sistema de canales 7.1 básico (→[p20](#)). La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Se puede seleccionar una combinación de 2 altavoces de altura entre lo siguiente.

- ❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→[p38](#))**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→[p40](#))**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→[p41](#))**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→[p44](#))**

❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante**

Acerca de los altavoces delanteros superiores

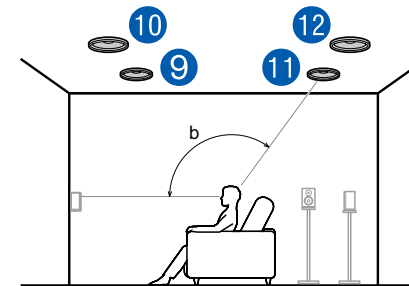


a: De 30° a 55°

Los altavoces delanteros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 4 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

9,10 Altavoces delanteros superiores

(Ejemplo 1) Utilice altavoces traseros superiores detrás



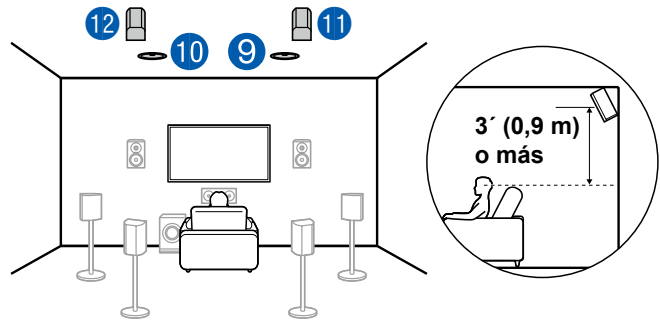
b: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

11,12 Altavoces traseros superiores

❑ **Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))**

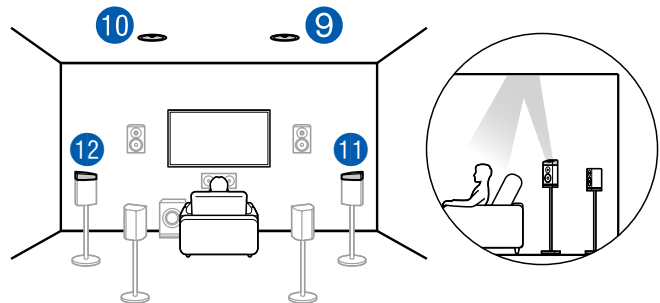
(Ejemplo 2) Utilice altavoces altos traseros detrás



El ancho entre los altavoces altos traseros debe coincidir con el ancho de los altavoces delanteros y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m con respecto a los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente.

11,12 Altavoces altos traseros

(Ejemplo 3) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás

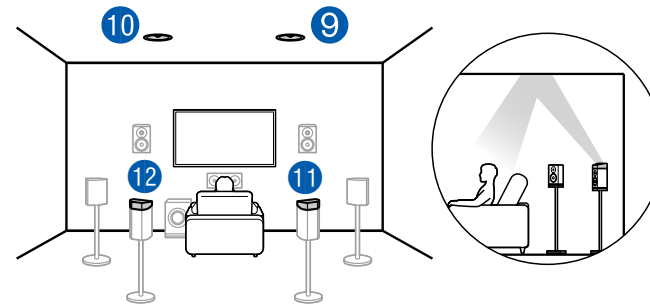


Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

11,12 Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)

(Ejemplo 4) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

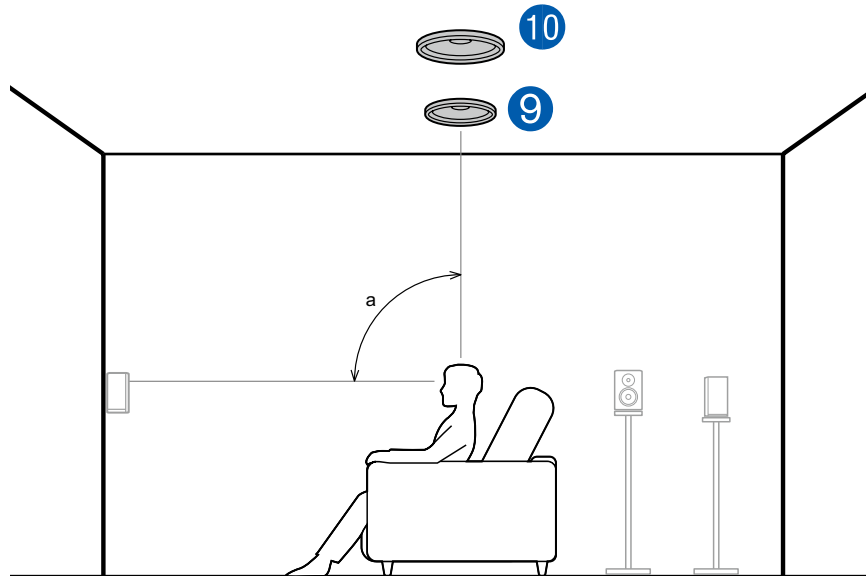
Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) se instalan encima de los altavoces envolventes traseros.

11,12 Altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros)

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

❑ **Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante**

Acerca de los altavoces medios superiores

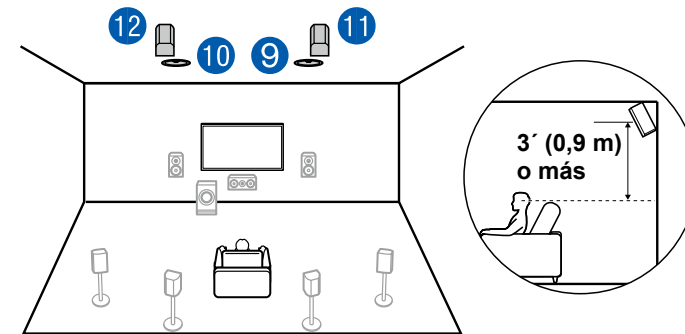


a: De 65° a 100°

Los altavoces medios superiores se instalan en el techo y encima de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante, los altavoces altos traseros que aparecen en la figura de la derecha se pueden utilizar detrás.

9,10 Altavoces medios superiores

Utilice altavoces altos traseros detrás



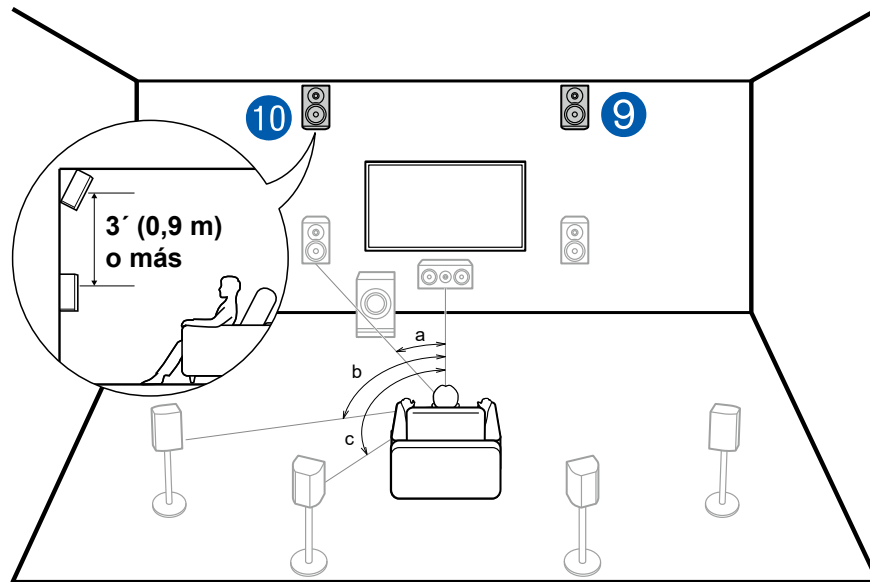
El ancho entre los altavoces altos traseros debe coincidir con el ancho de los altavoces delanteros y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m con respecto a los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente.

11,12 Altavoces altos traseros

❑ **Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))**

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante

Acerca de los altavoces altos delanteros

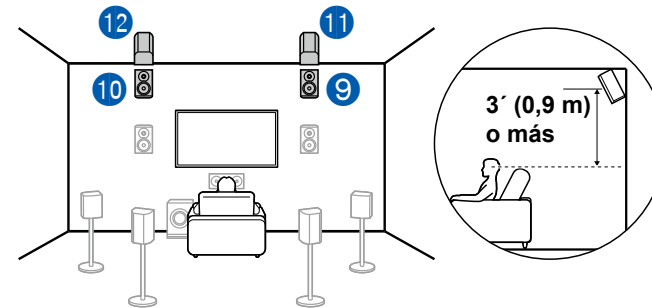


a: 22° a 30°, b: 90° a 110°, c: De 135° a 150°

Instale los altavoces altos delanteros a una altura mínima de 3' / 0,9 m de los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente. Cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 5 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

9,10 Altavoces altos delanteros

(Ejemplo 1) Utilice altavoces altos traseros detrás

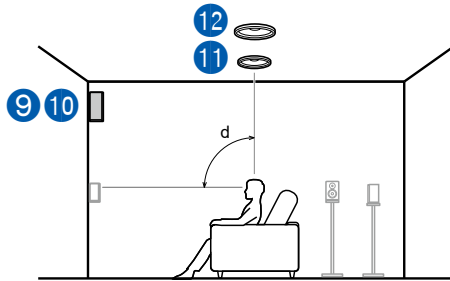


El ancho entre los altavoces altos traseros debe coincidir con el ancho de los altavoces delanteros y deben instalarse a una altura mínima de 3' / 0,9 m con respecto a los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente.

11,12 Altavoces altos traseros

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

(Ejemplo 2) Utilice altavoces medios superiores detrás

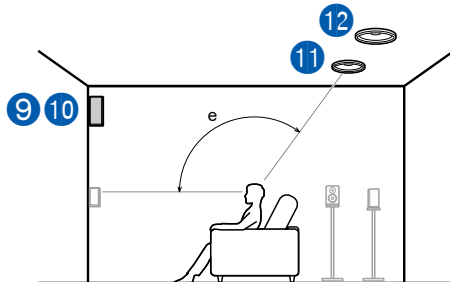


d: De 65° a 100°

Los altavoces medios superiores se instalan en el techo y encima de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

11,12 Altavoces medios superiores

(Ejemplo 3) Utilice altavoces traseros superiores detrás

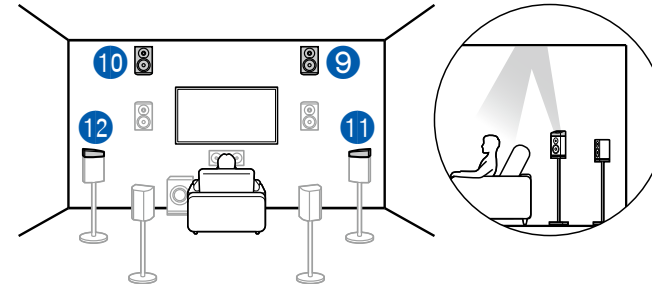


e: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

11,12 Altavoces traseros superiores

(Ejemplo 4) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás



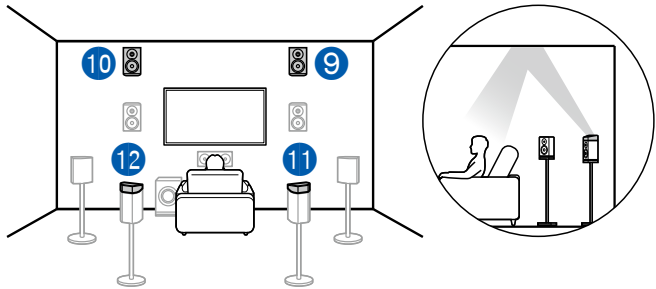
Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

11,12 Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

(Ejemplo 5) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) detrás.



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

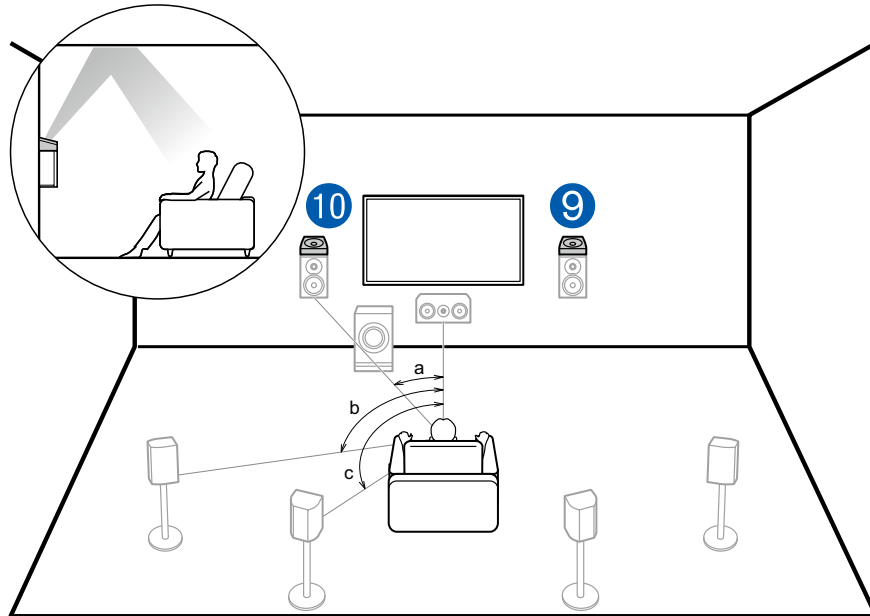
Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) se instalan encima de los altavoces envolventes traseros.

11,12 Altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros)

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante

Acerca de los altavoces con tecnología Dolby (delanteros)



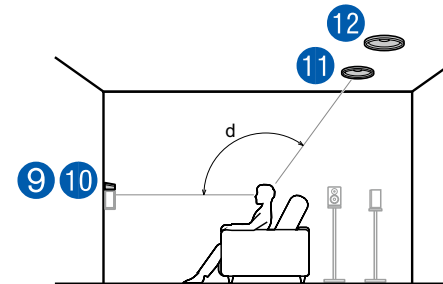
a: 22° a 30°, b: 90° a 110°, c: De 135° a 150°

Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (delanteros) se instalan encima de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces con tecnología Dolby (delanteros) se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 4 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

9,10 Altavoces con tecnología Dolby (Delanteros)

(Ejemplo 1) Utilice altavoces traseros superiores detrás



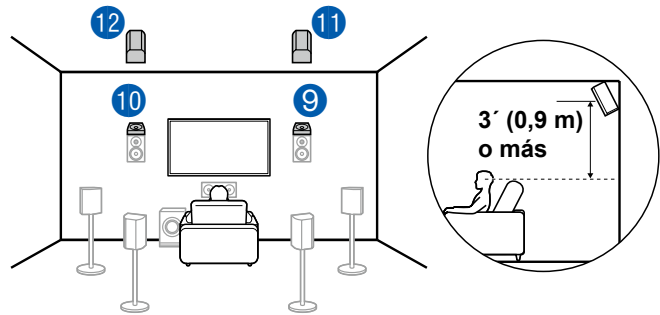
d: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

11,12 Altavoces traseros superiores

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

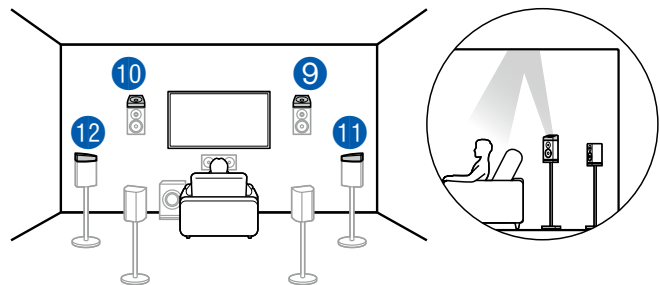
(Ejemplo 2) Utilice altavoces altos traseros detrás



El ancho entre los altavoces altos traseros debe coincidir con el ancho de los altavoces delanteros y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m con respecto a los altavoces delanteros y se inclinan hacia la posición del oyente.

11,12 Altavoces altos traseros

(Ejemplo 3) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás

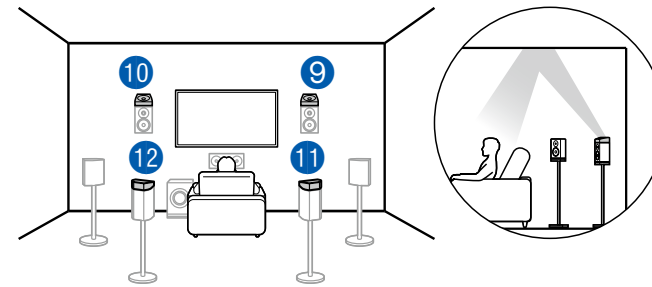


Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

11,12 Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)

(Ejemplo 4) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) detrás.



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) se instalan encima de los altavoces envolventes traseros.


11,12 Altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros)

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

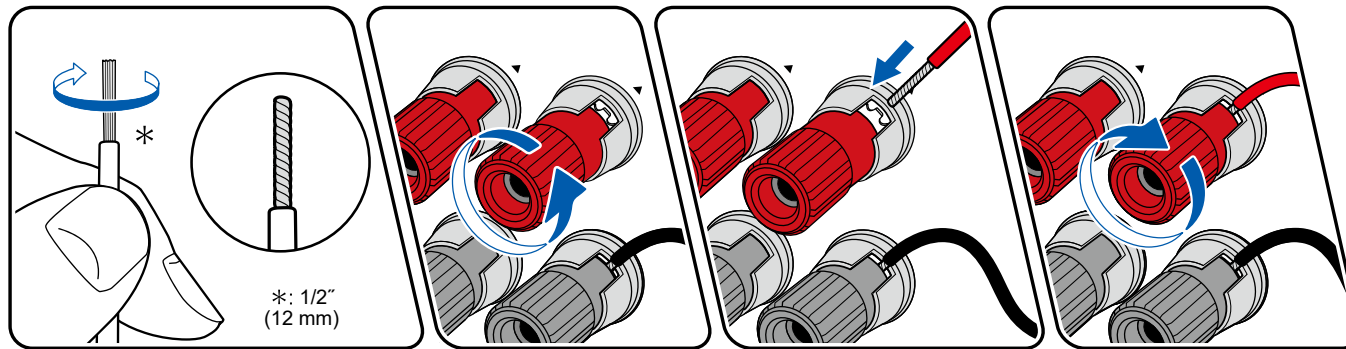
Conexiones de los altavoces y ajustes "Speaker Setup"

Conexiones

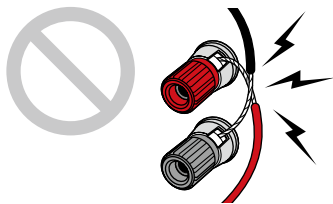
■ (Nota) Impedancia de los altavoces

Conecte los altavoces con una impedancia de entre 4 Ω y 16 Ω . Si alguno de los altavoces que se conectarán presenta una impedancia de 4 Ω o más y menos de 6 Ω , ajuste "Speaker Impedance" en "4ohms" para "Speaker Setup" en la sección Initial Setup (→p180). Cuando configure "Speaker Impedance" desde el menú Setup, pulse  en el mando a distancia y configure "2. Speaker" - "Configuration" - "Speaker Impedance" (→p159) en "4ohms".

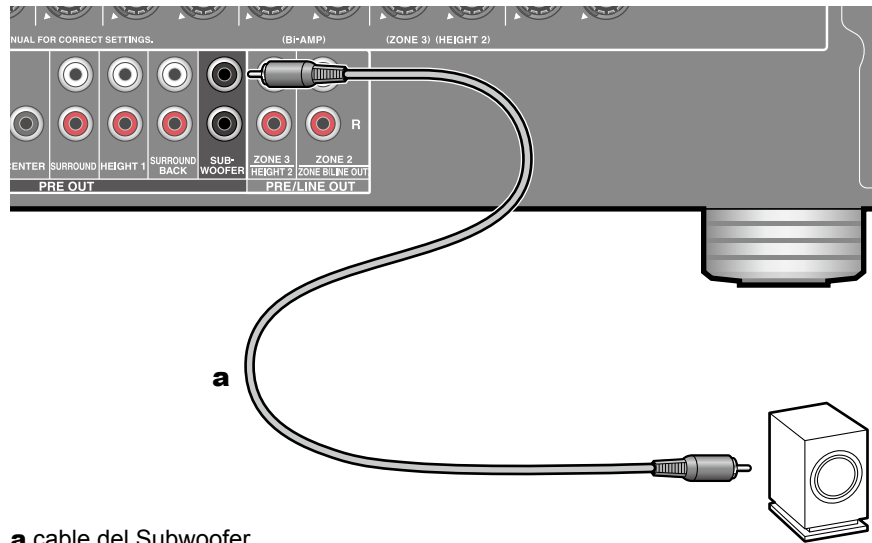
■ Conectar los cables de los altavoces



Conecte correctamente los conectores de la unidad y los del altavoz (lado + en lado + y lado - en lado -) para cada canal. Si la conexión es incorrecta, los bajos no se reproducirán adecuadamente debido a una fase inversa. Retuerza los hilos de la punta del cable del altavoz que queden expuestos, de forma que no sobresalgan del terminal del altavoz al realizar la conexión. Si los cables expuestos tocan el panel trasero o los cables del lado + y el lado - se tocan entre sí, se puede producir un fallo de funcionamiento.



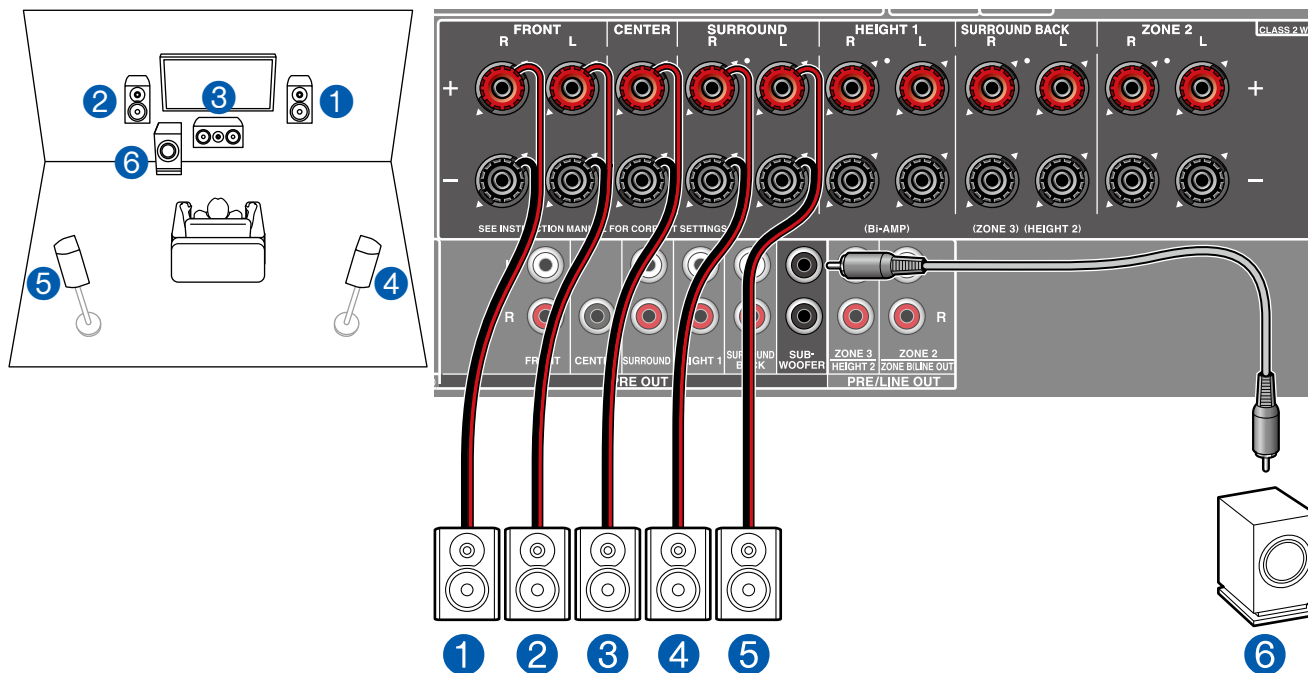
■ Conectar el subwoofer



a cable del Subwoofer

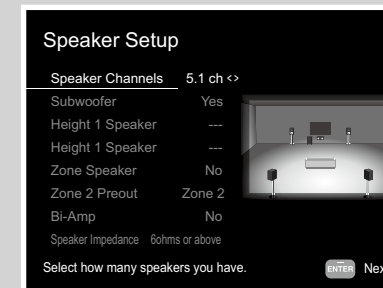
Conecte un subwoofer con fuente de alimentación propia a la unidad con un cable del subwoofer. Se pueden conectar hasta dos subwoofers con alimentación propia. Se emite la misma señal desde cada uno de los conectores SUBWOOFER PRE OUT.

■ Sistema de canales 5.1



Este es un sistema básico de canales 5.1. Para obtener información detallada acerca de la disposición de los altavoces, consulte la "Instalación de altavoces" (→p19).

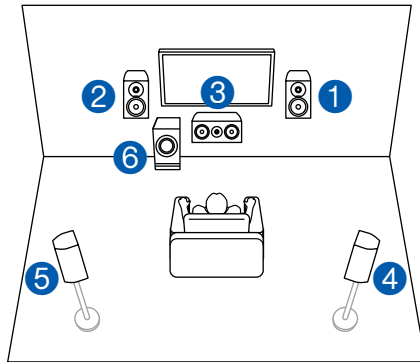
■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



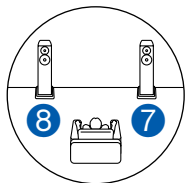
- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **No**
- Zone 2 Preout: **Configure cualquier valor (→p158)**
- Bi-Amp: **No**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**

■ Sistema de canales 5.1 + ZONE SPEAKER (modelos norteamericanos)

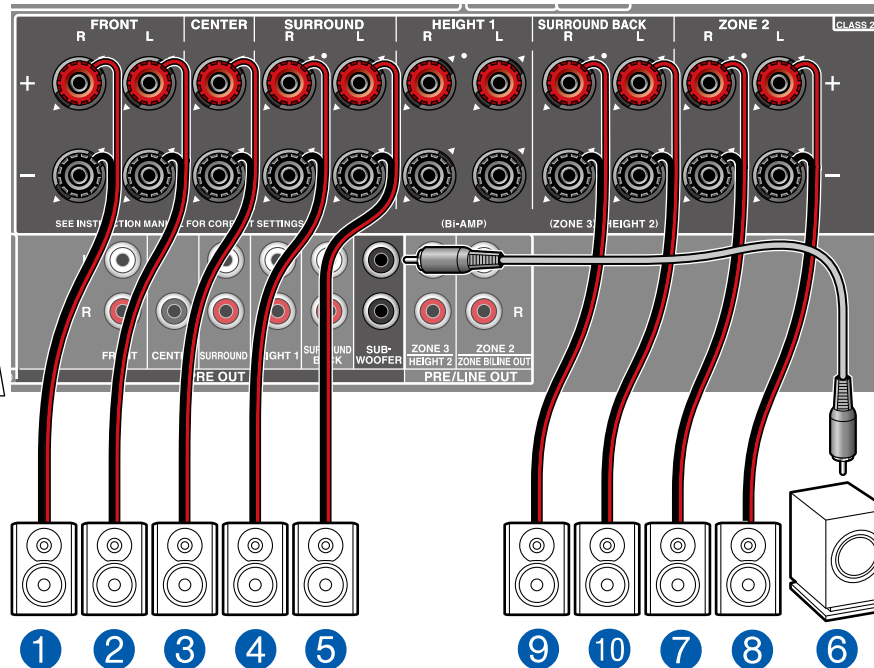
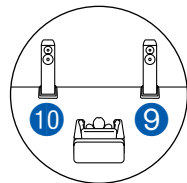
MAIN ROOM



ZONE 2



ZONE 3

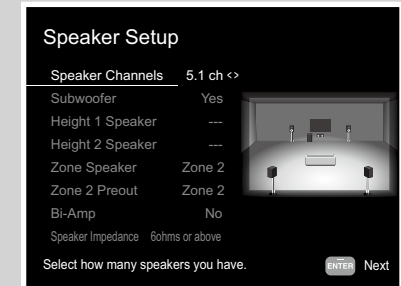


MAIN ROOM: Este es un sistema básico de canales 5.1. Para obtener información detallada acerca de la disposición de los altavoces, consulte la "Instalación de altavoces" (→p19).

ZONE 2/ZONE 3: Puede disfrutar de sonido en 2 canales en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3) mientras se reproducen los 5.1 canales en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2/ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Tenga en cuenta que la salida de ZONE 3 no es posible con la conexión utilizando un cable HDMI, cable coaxial digital o cable óptico digital.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **Zone 2 o Zone 2/Zone 3**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**

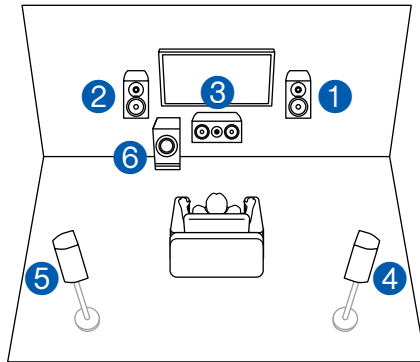


Configuración

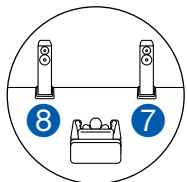
Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

■ Sistema de canales 5.1 + ZONE SPEAKER (modelos europeos, australianos y asiáticos)

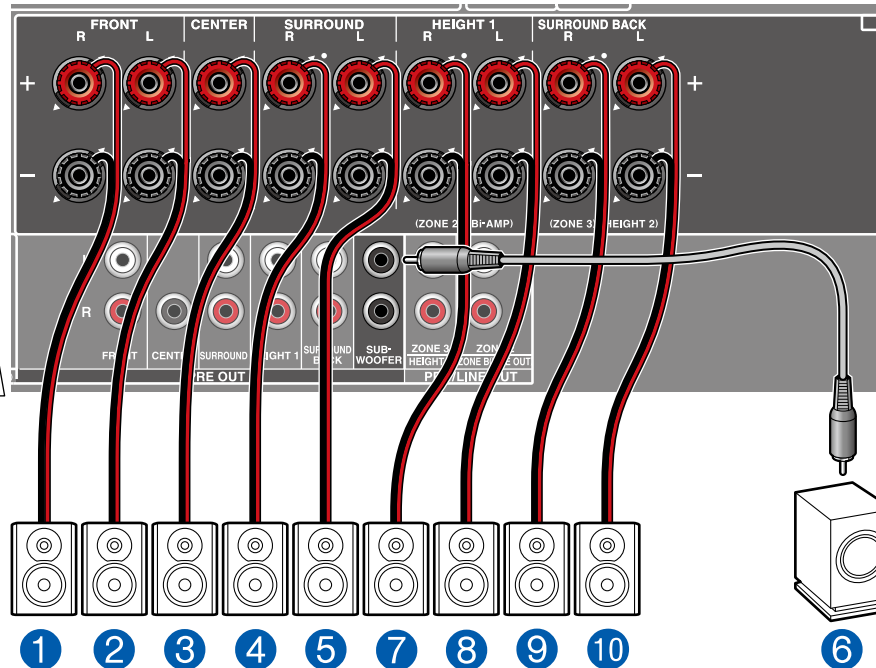
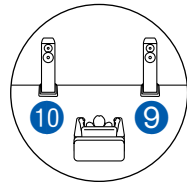
MAIN ROOM



ZONE 2



ZONE 3

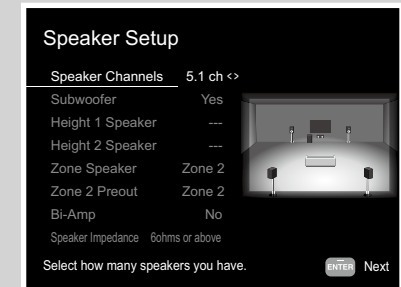


MAIN ROOM: Este es un sistema básico de canales 5.1. Para obtener información detallada acerca de la disposición de los altavoces, consulte la "Instalación de altavoces" (→p19).

ZONE 2/ZONE 3: Puede disfrutar de sonido en 2 canales en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3) mientras se reproducen los 5.1 canales en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2/ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Tenga en cuenta que la salida de ZONE 3 no es posible con la conexión utilizando un cable HDMI, cable coaxial digital o cable óptico digital.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



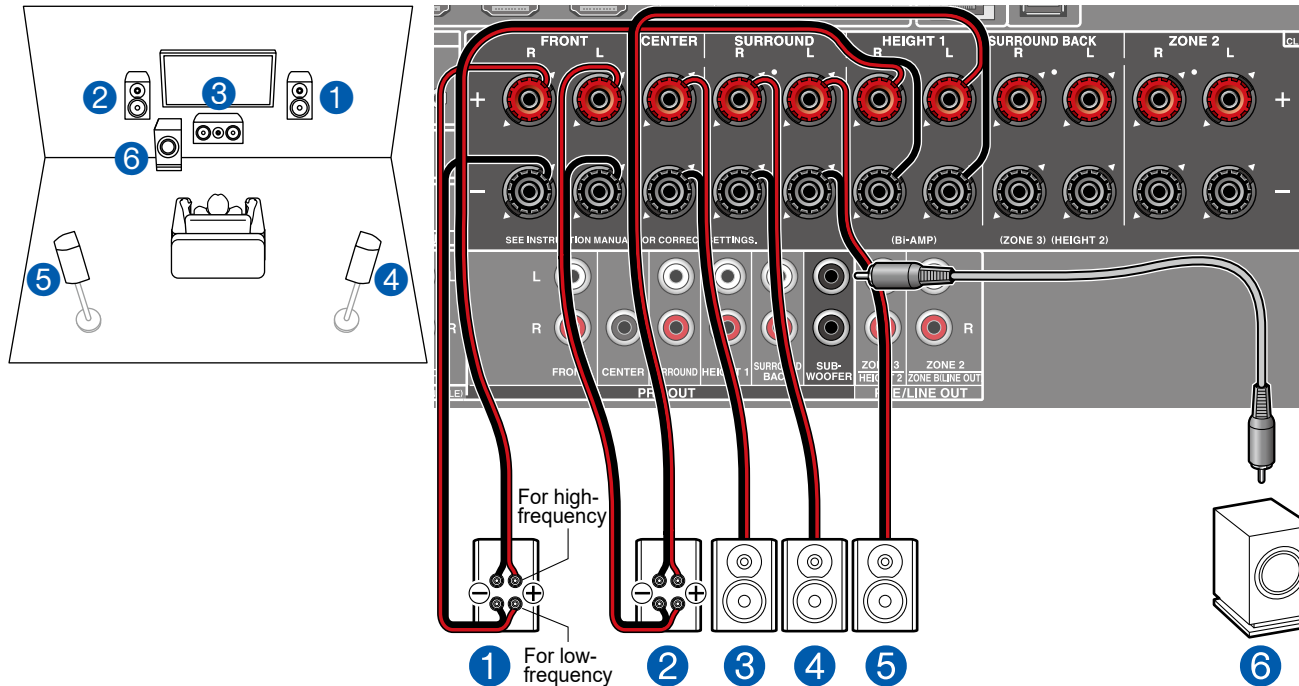
- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **Zone 2 o Zone 2/Zone 3**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**



Configuración

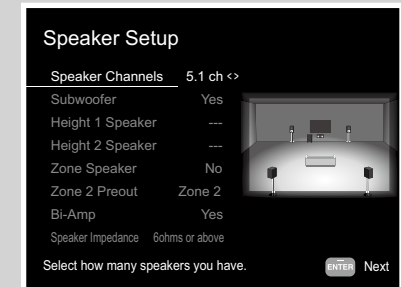
Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

■ Sistema de canales 5.1 (Biamplicación de altavoces)



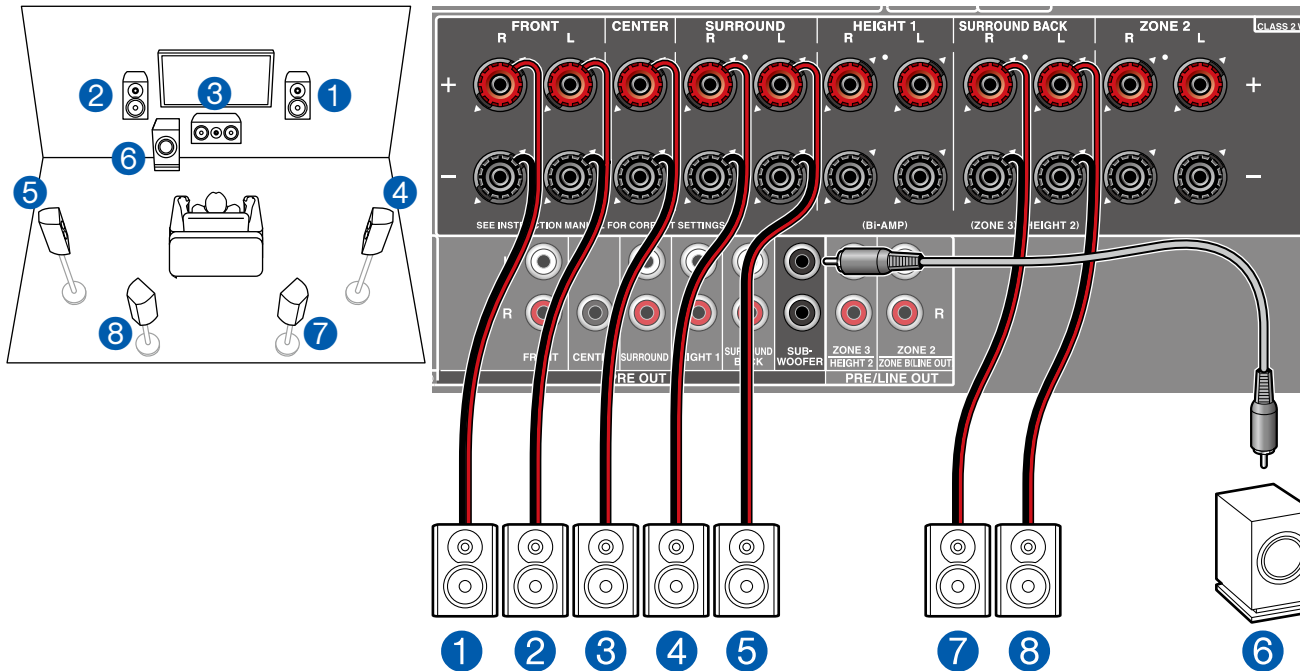
Es posible configurar un sistema de canales 5.1 (→p19) conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de biamplicación. La conexión de biamplicación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de biamplicación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Zone 2 Preout: **Configure cualquier valor (→p158)**
- Bi-Amp: **Yes**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**

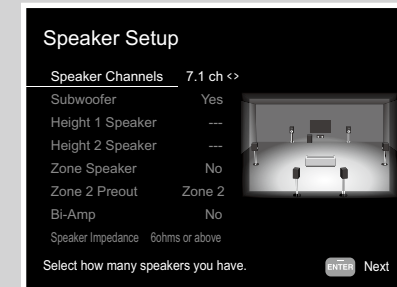
■ Sistema de 7.1 canales



Este es un sistema de canales 7.1 que incluye el sistema básico de canales 5.1 y unos altavoces envolventes traseros adicionales.

Para obtener información detallada acerca de la disposición de los altavoces, consulte la "Instalación de altavoces" (→p20).

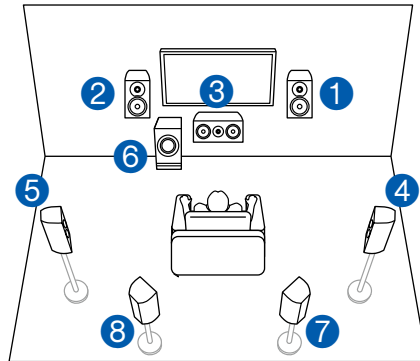
■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



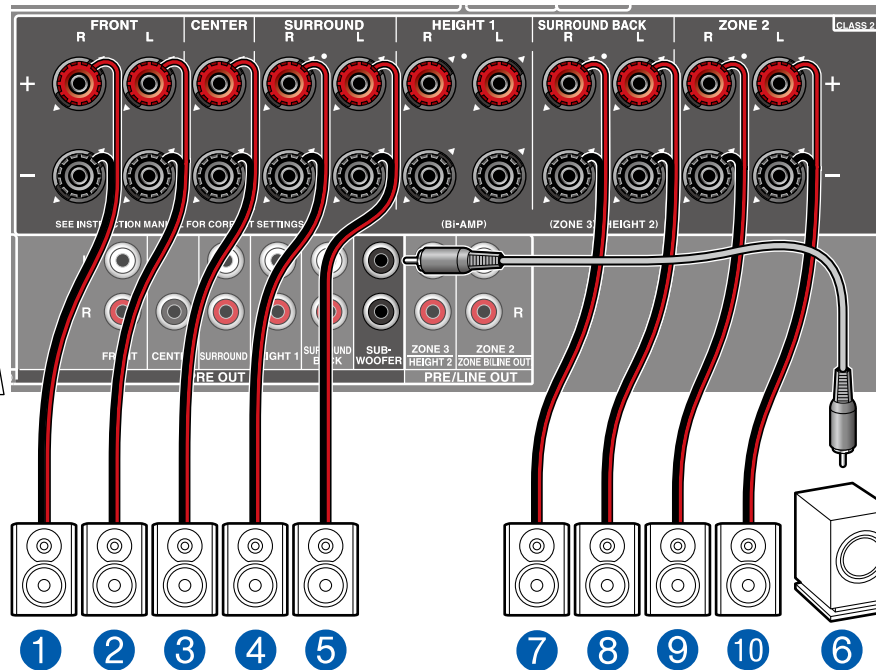
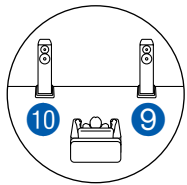
- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **No**
- Zone 2 Preout: **Configure cualquier valor (→p158)**
- Bi-Amp: **No**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**

■ Sistema de canales 7.1 + ZONE SPEAKER (modelos norteamericanos)

MAIN ROOM



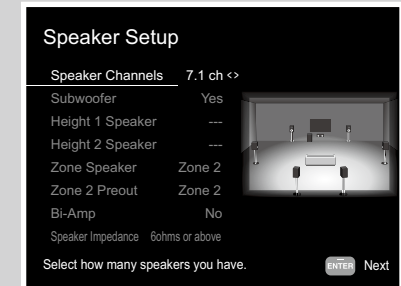
ZONE 2



MAIN ROOM: Este es un sistema de canales 7.1 que incluye el sistema básico de canales 5.1 y unos altavoces envolventes traseros adicionales. Para obtener información detallada acerca de la disposición de los altavoces, consulte la "Instalación de altavoces" (→p20).

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **Zone 2**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**

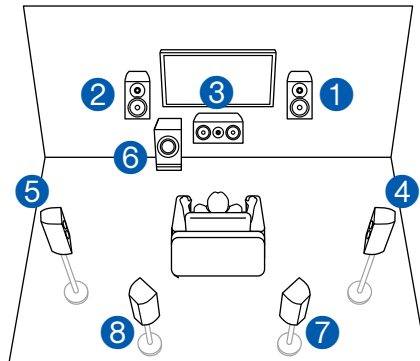


Configuración

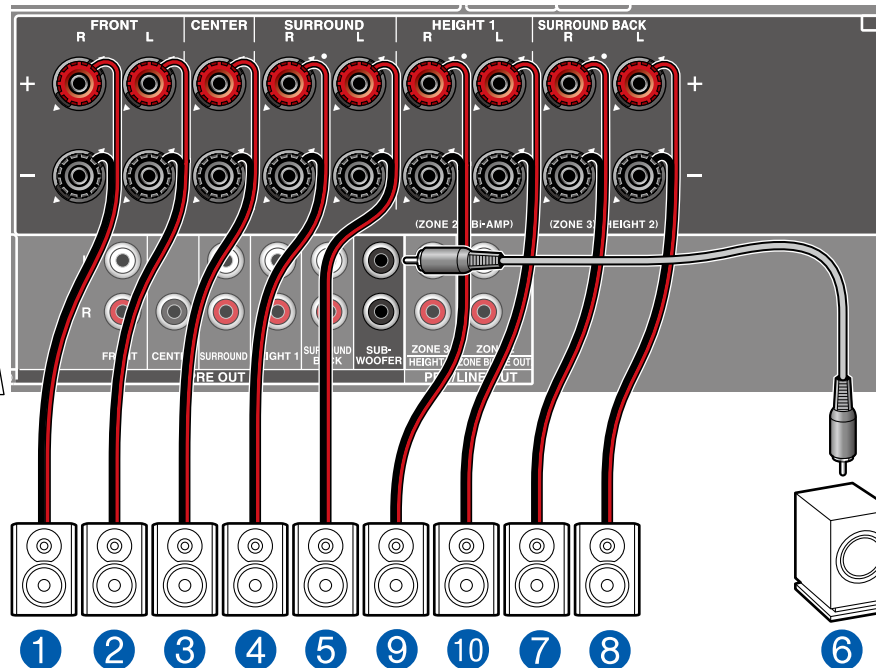
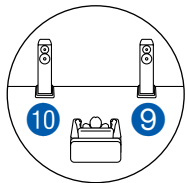
Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

■ Sistema de canales 7.1 + ZONE SPEAKER (modelos europeos, australianos y asiáticos)

MAIN ROOM



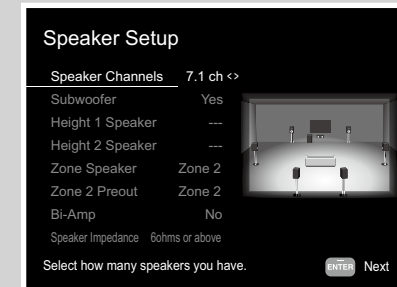
ZONE 2



MAIN ROOM: Este es un sistema de canales 7.1 que incluye el sistema básico de canales 5.1 y unos altavoces envolventes traseros adicionales. Para obtener información detallada acerca de la disposición de los altavoces, consulte la "Instalación de altavoces" (→p20).

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



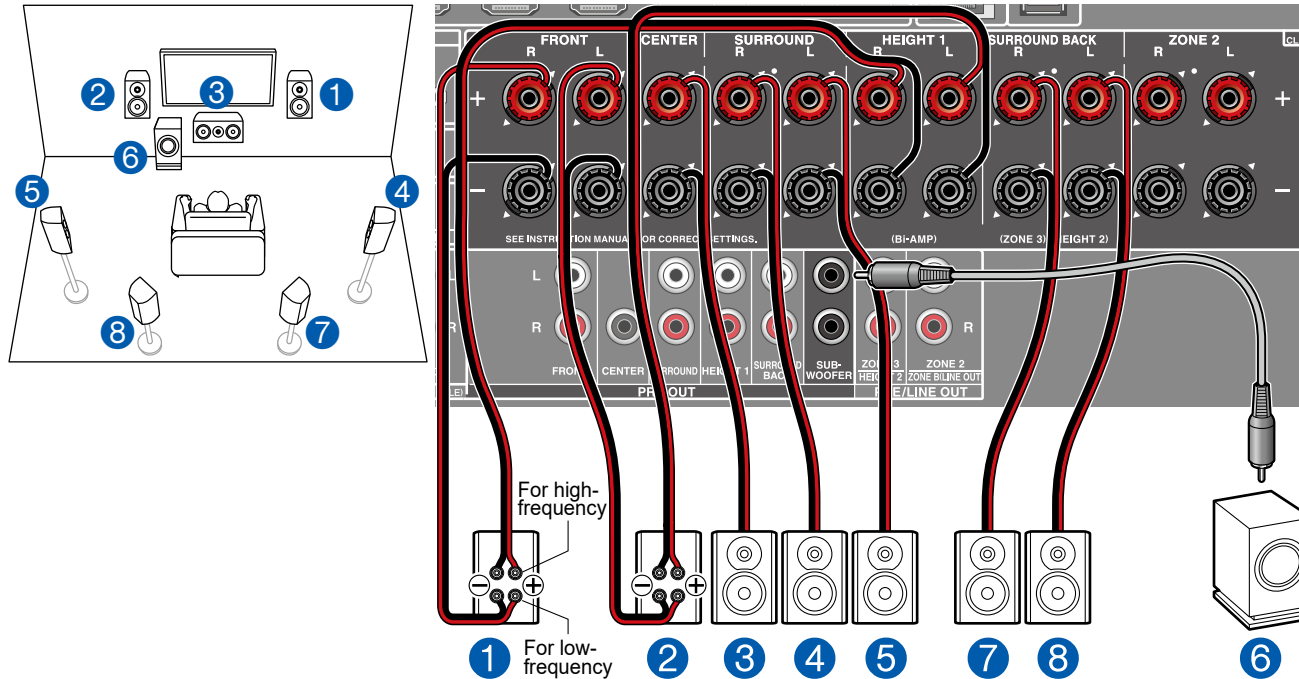
- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **Zone 2**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**



Configuración

Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

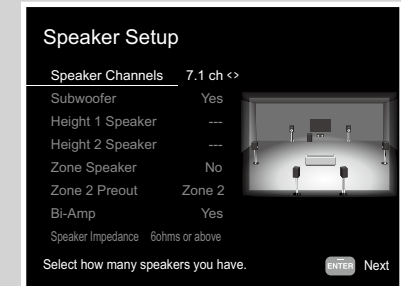
■ Sistema de canales 7.1 (Biamplicación de altavoces)



Es posible configurar un sistema de canales 7.1 (→[p20](#)) conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de biamplicación.

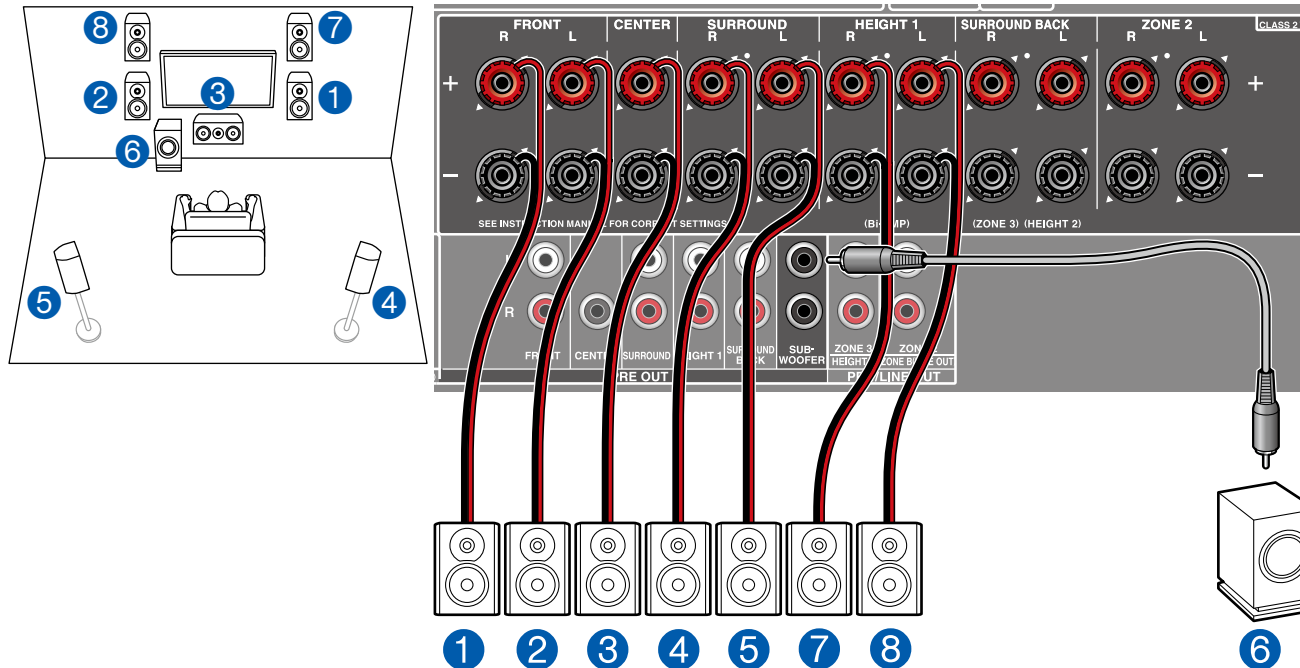
La conexión de biamplicación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de biamplicación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→[p181](#))



- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **No**
- Zone 2 Preout: **Configure cualquier valor (→[p158](#))**
- Bi-Amp: **Yes**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→[p46](#))**

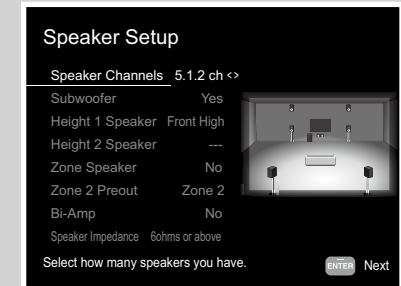
■ Sistema de canales 5.1.2



Esta es una combinación del sistema de canales 5.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

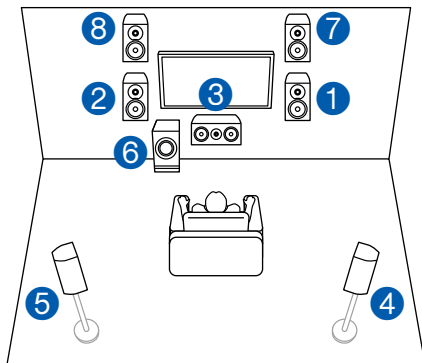
■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



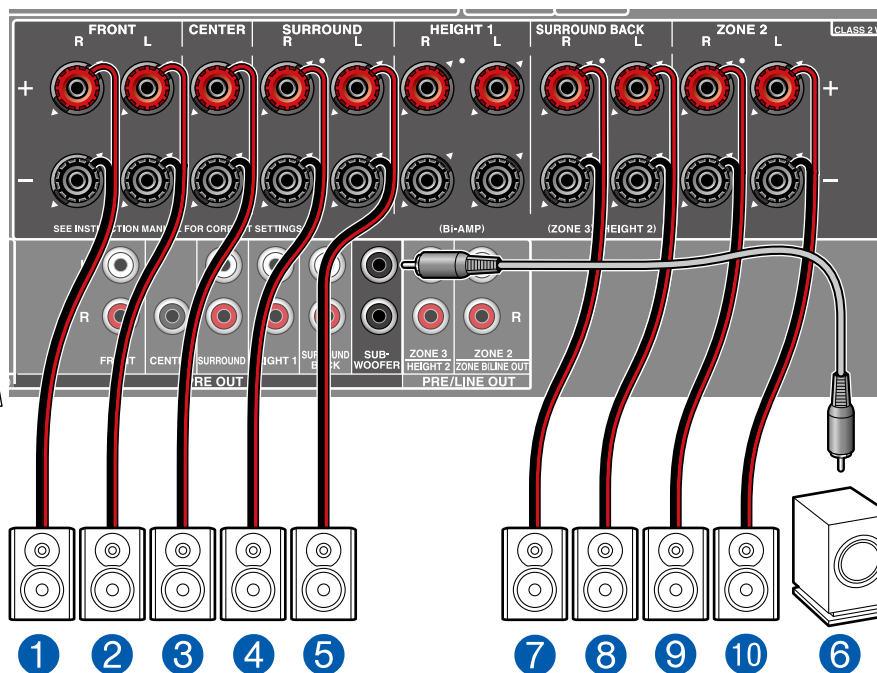
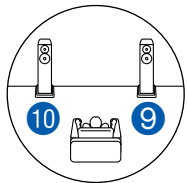
- Speaker Channels: 5.1.2 ch
- Subwoofer: Yes
- Height 1 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: No
- Zone 2 Preout: Configure cualquier valor (→p158)
- Bi-Amp: No
- Speaker Impedance: Configure cualquier valor (→p46)

■ Sistema de canales 5.1.2 + ZONE SPEAKER (modelos norteamericanos)

MAIN ROOM



ZONE 2

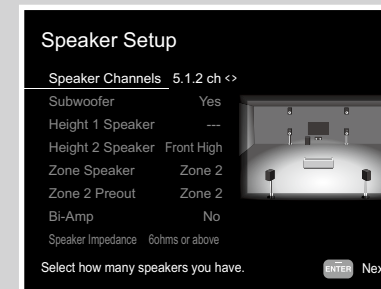


MAIN ROOM: Esta es una combinación del sistema de canales 5.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



- Speaker Channels: 5.1.2 ch
- Subwoofer: Yes
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Zone Speaker: Zone 2
- Zone 2 Preout: Zone 2
- Bi-Amp: No
- Speaker Impedance: Configure cualquier valor (→p46)

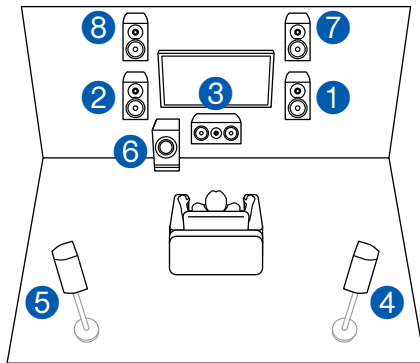


Configuración

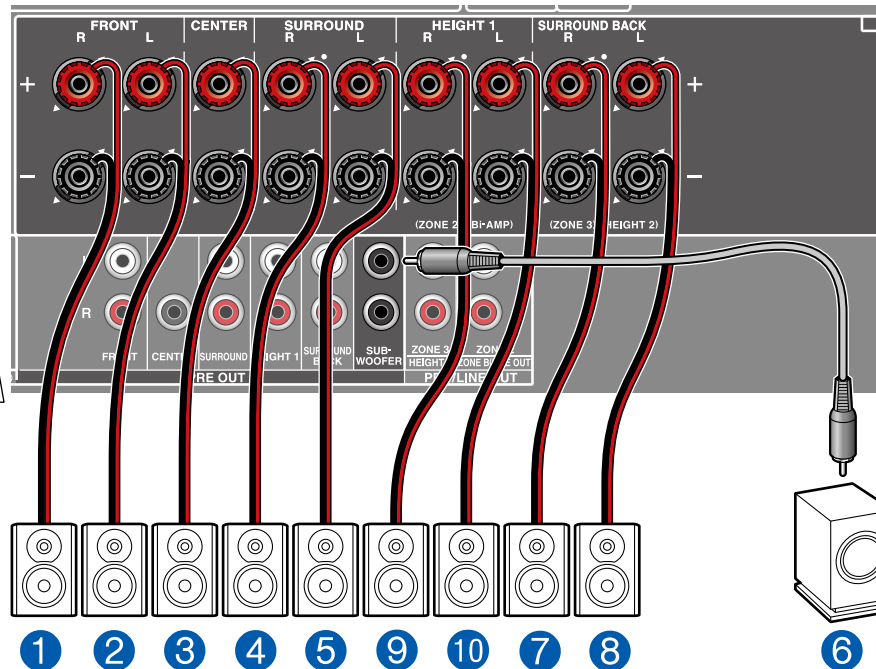
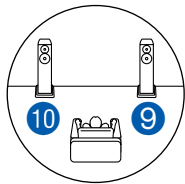
Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

■ Sistema de canales 5.1.2 + ZONE SPEAKER (modelos europeos, australianos y asiáticos)

MAIN ROOM



ZONE 2

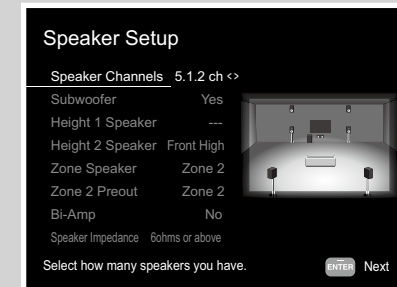


MAIN ROOM: Esta es una combinación del sistema de canales 5.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



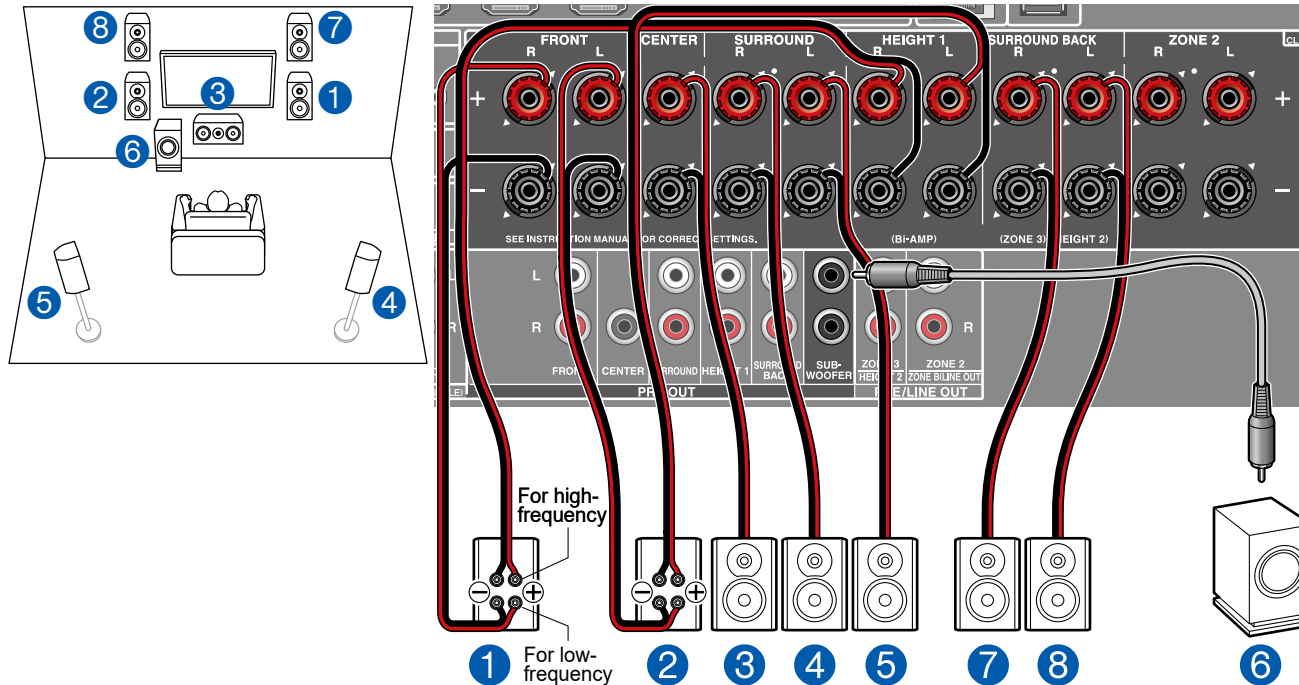
- Speaker Channels: **5.1.2 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Zone Speaker: **Zone 2**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**



Configuración

Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

■ Sistema de canales 5.1.2 (Bi-amplificación de altavoces)

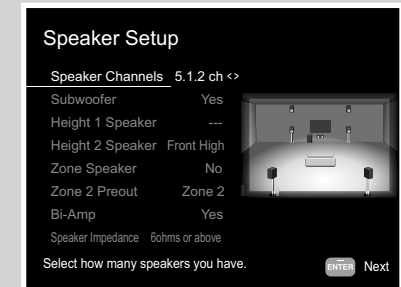


Esta es una combinación del sistema de canales 5.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

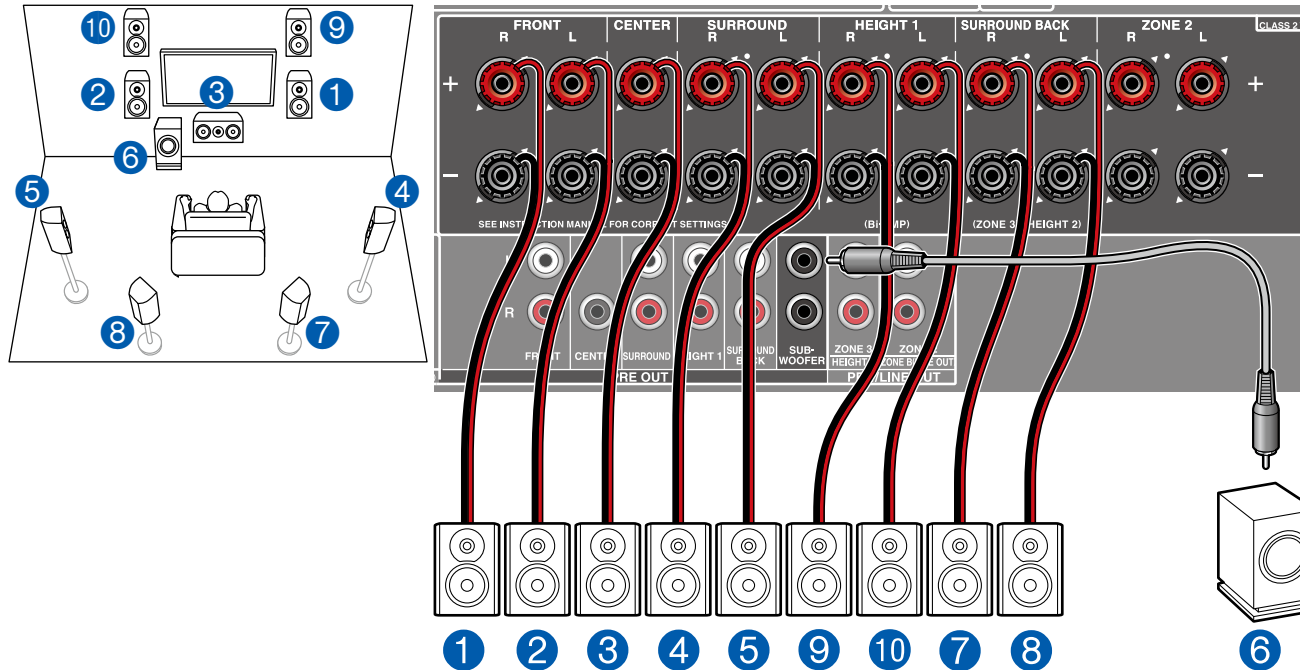
Es posible configurar un sistema de canales 5.1.2 conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de bi-amplificación. La conexión de bi-amplificación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de bi-amplificación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



- Speaker Channels: **5.1.2 canales**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Zone Speaker: **No**
- Zone 2 Preout: **Configure cualquier valor (→p158)**
- Bi-Amp: **Yes**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**

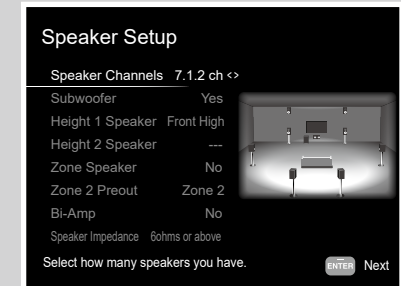
■ Sistema de canales 7.1.2



Esta es una combinación del sistema de canales 7.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p26)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p27)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p28)

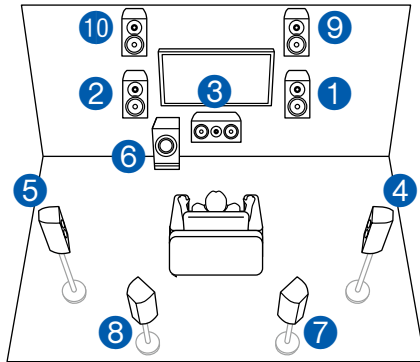
■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



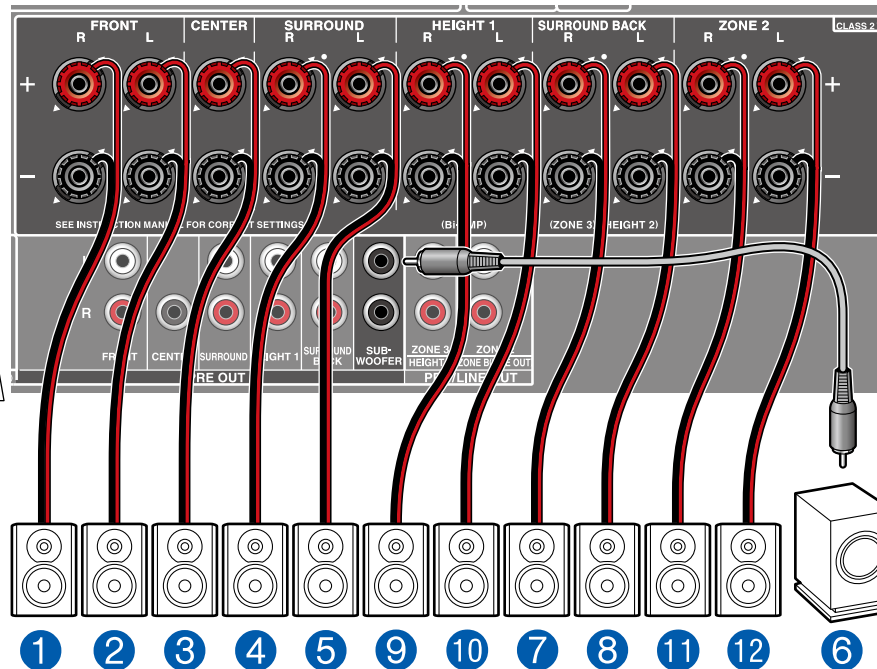
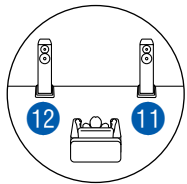
- Speaker Channels: **7.1.2 ch**
- Subwoofer: **Yes**
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Zone 2 Preout: **Configure cualquier valor (→p158)**
- Bi-Amp: **No**
- Speaker Impedance: **Configure cualquier valor (→p46)**

■ Sistema de canales 7.1.2 + ZONE SPEAKER (solo modelos norteamericanos y taiwaneses)

MAIN ROOM



ZONE 2



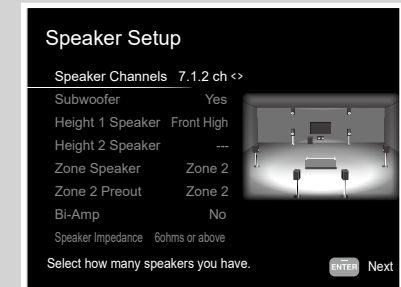
MAIN ROOM: Esta es una combinación del sistema de canales 7.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p26)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p27)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p28)

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

- Mientras se esté reproduciendo en ZONE 2, los altavoces Height 1 instalados en la sala principal no podrán reproducir audio.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



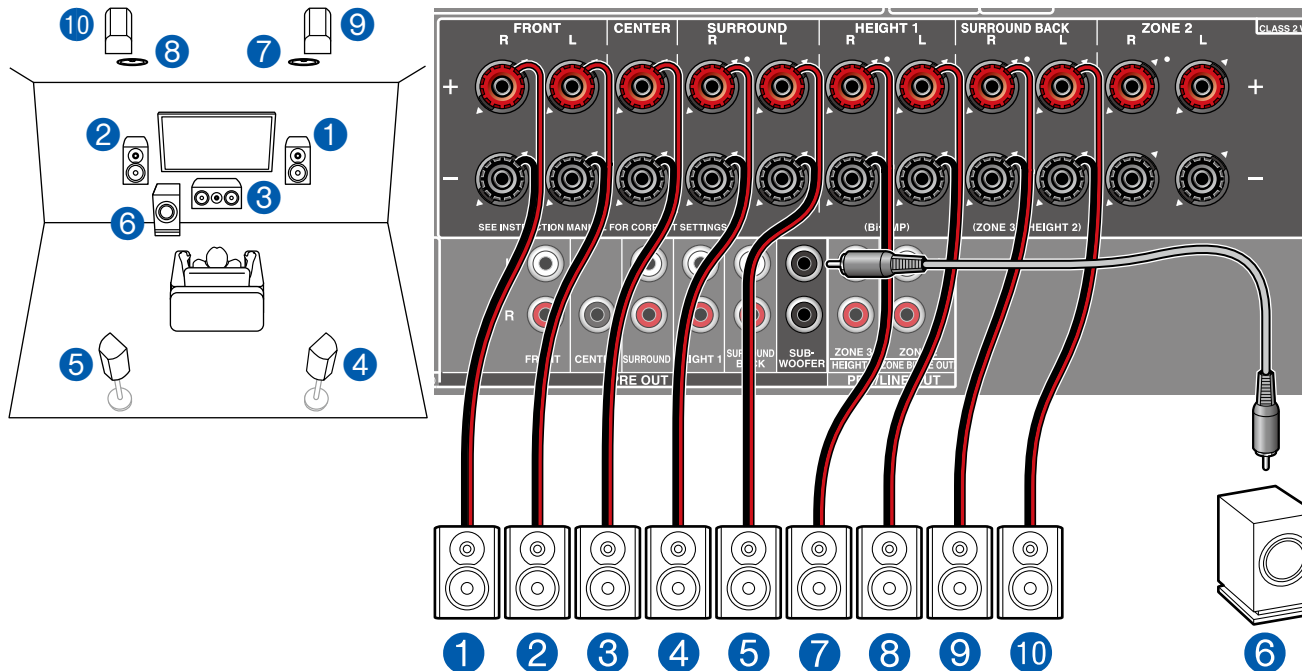
- Speaker Channels: 7.1.2 ch
- Subwoofer: Yes
- Height 1 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: Zone 2
- Zone 2 Preout: Zone 2
- Bi-Amp: No
- Speaker Impedance: Configure cualquier valor (→p46)



Configuración

Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

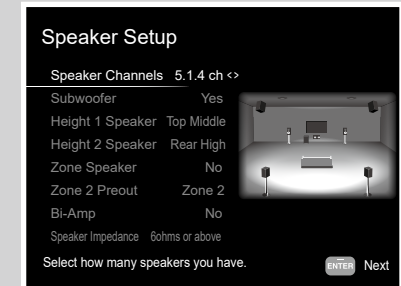
■ Sistema de canales 5.1.4



Este es un ejemplo de combinación de los altavoces medios superiores y los altavoces altos traseros y delanteros en la parte trasera del sistema de canales 5.1. Los altavoces de altura en la parte delantero se puede seleccionar de los 4 siguientes tipos. Los altavoces de altura que se pueden combinar en la parte trasera difieren en función de los altavoces de altura que se utilizan delante.

- Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→p30)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→p32)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→p33)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→p35)

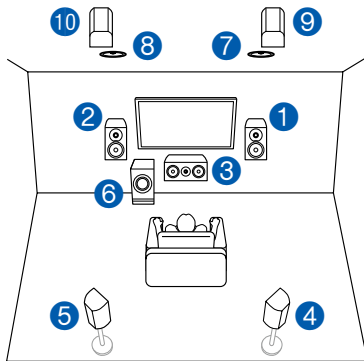
■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



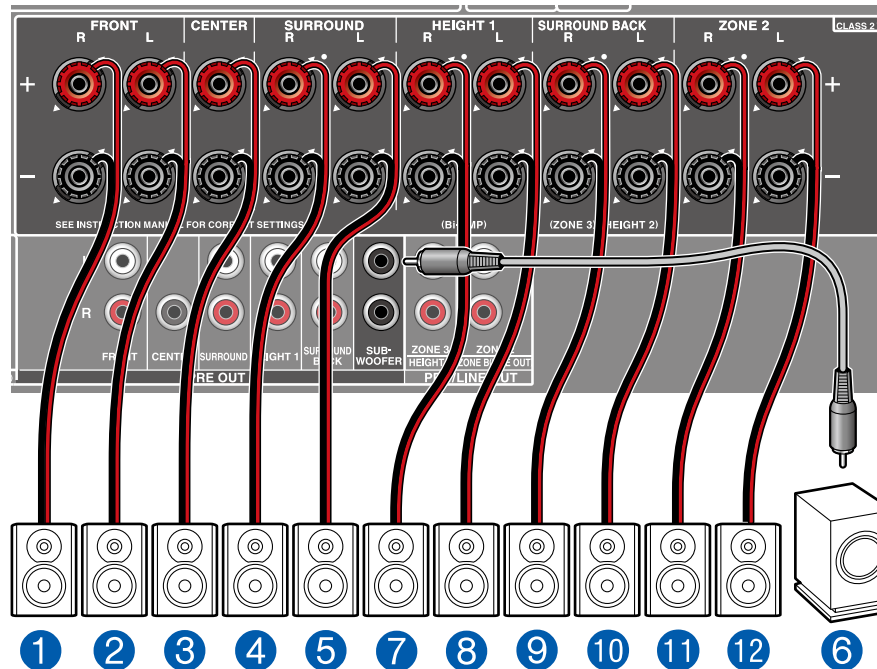
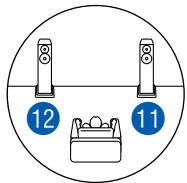
- Speaker Channels: 5.1.4 ch
- Subwoofer: Yes
- Height 1 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Height 2 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Zone Speaker: No
- Zone 2 Preout: Configure cualquier valor (→p158)
- Bi-Amp: No
- Speaker Impedance: Configure cualquier valor (→p46)

■ Sistema de canales 5.1.4 + ZONE SPEAKER (solo modelos norteamericanos y taiwaneses)

MAIN ROOM



ZONE 2



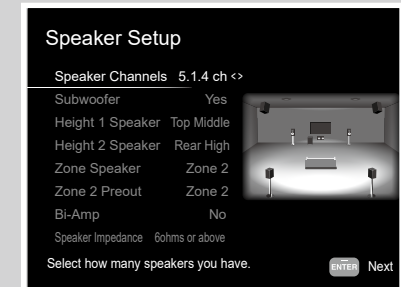
MAIN ROOM: Este es un ejemplo de combinación de los altavoces medios superiores y los altavoces altos traseros y delanteros en la parte trasera del sistema de canales 5.1. Los altavoces de altura en la parte delantero se puede seleccionar de los 4 siguientes tipos. Los altavoces de altura que se pueden combinar en la parte trasera difieren en función de los altavoces de altura que se utilizan delante.

- Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→p30)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→p32)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→p33)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→p35)

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

- Mientras se esté reproduciendo en ZONE 2, los altavoces Height 1 instalados en la sala principal no podrán reproducir audio.

■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p10)



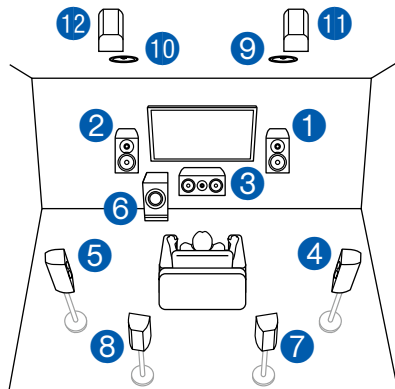
- Speaker Channels: 5.1.4 ch
- Subwoofer: Yes
- Height 1 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Height 2 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Zone Speaker: Zone 2
- Zone 2 Preout: Zone 2
- Bi-Amp: No
- Speaker Impedance: Configure cualquier valor (→p46)



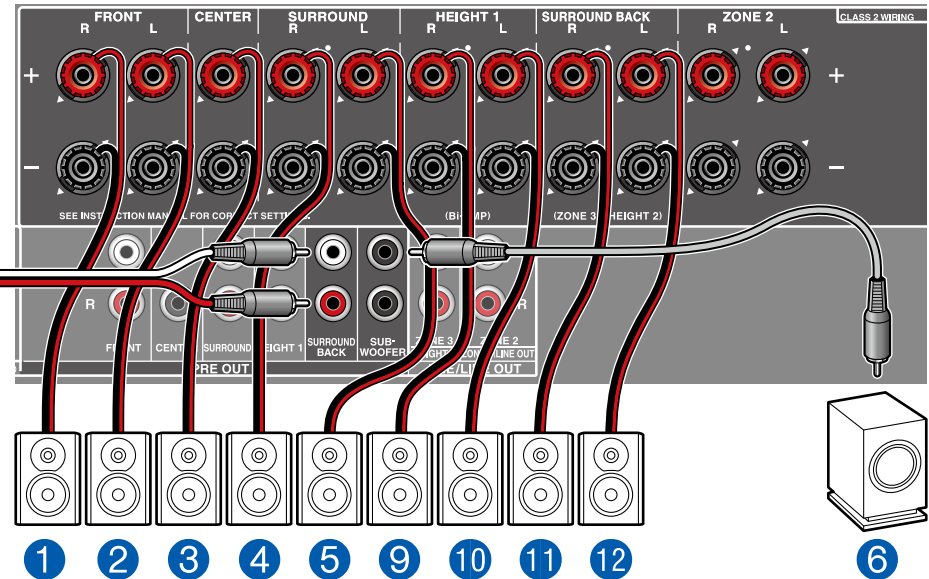
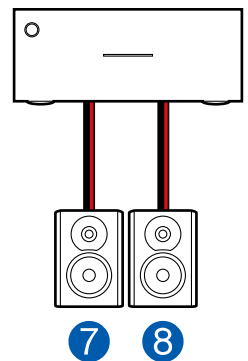
Configuración

Quando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

■ Sistema de canales 7.1.4



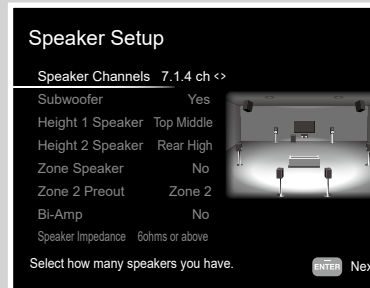
Amplificador de potencia



Este es un ejemplo de combinación de los altavoces medios superiores y los altavoces altos traseros y delanteros en la parte trasera del sistema de canales 7.1. Los altavoces de altura en la parte delantera se puede seleccionar de los 4 siguientes tipos. Los altavoces de altura que se pueden combinar en la parte trasera difieren en función de los altavoces de altura que se utilizan delante.

- Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→p38)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→p40)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→p41)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→p44)

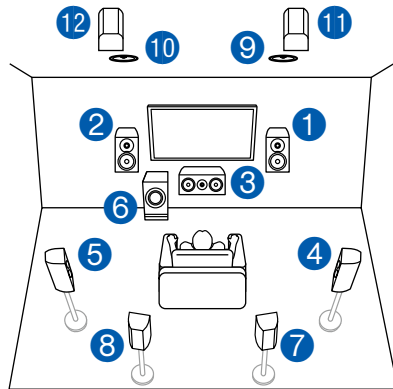
■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



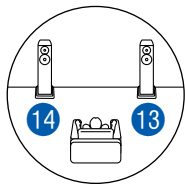
- Speaker Channels: 7.1.4 ch
- Subwoofer: Yes
- Height 1 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Height 2 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Zone Speaker: No
- Zone 2 Preout: Configure cualquier valor (→p158)
- Bi-Amp: No
- Speaker Impedance: Configure cualquier valor (→p46)

■ Sistema de canales 7.1.4 + ZONE SPEAKER (solo modelos norteamericanos y taiwaneses)

MAIN ROOM



ZONE 2



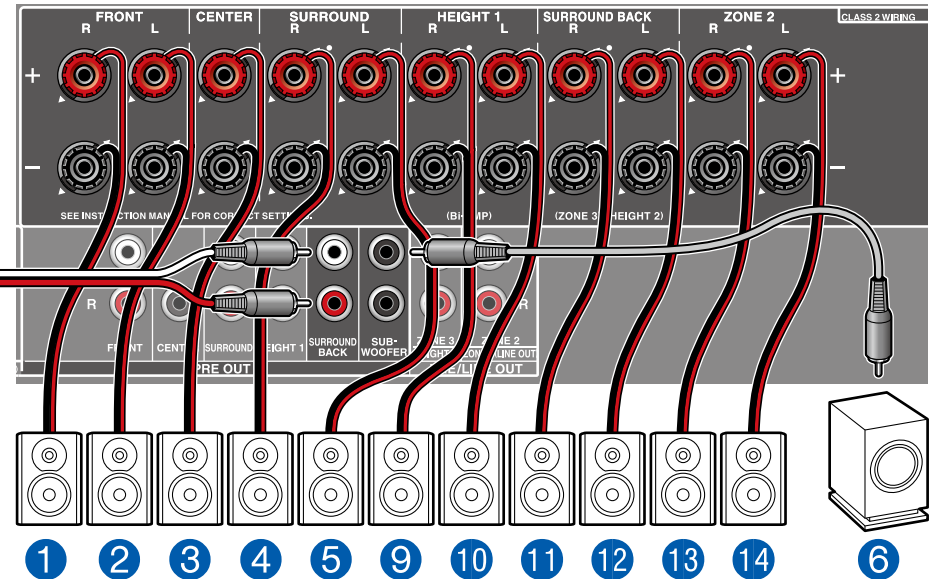
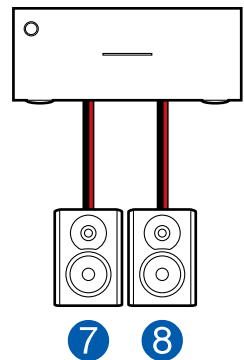
MAIN ROOM: Este es un ejemplo de combinación de los altavoces medios superiores y los altavoces altos traseros y delanteros en la parte trasera del sistema de canales 7.1. Los altavoces de altura en la parte delantera se puede seleccionar de los 4 siguientes tipos. Los altavoces de altura que se pueden combinar en la parte trasera difieren en función de los altavoces de altura que se utilizan delante.

- ❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→p38)
- ❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→p40)
- ❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→p41)
- ❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→p44)

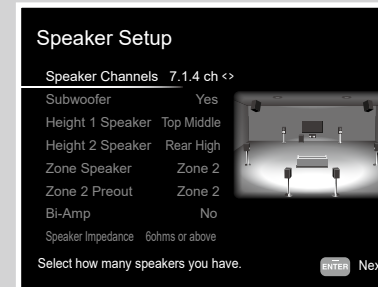
ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

- Mientras se esté reproduciendo en ZONE 2, los altavoces Height 1 instalados en la sala principal no podrán reproducir audio.

Amplificador de potencia



■ Ajustes de la "Speaker Setup" durante Initial Setup (→p181)



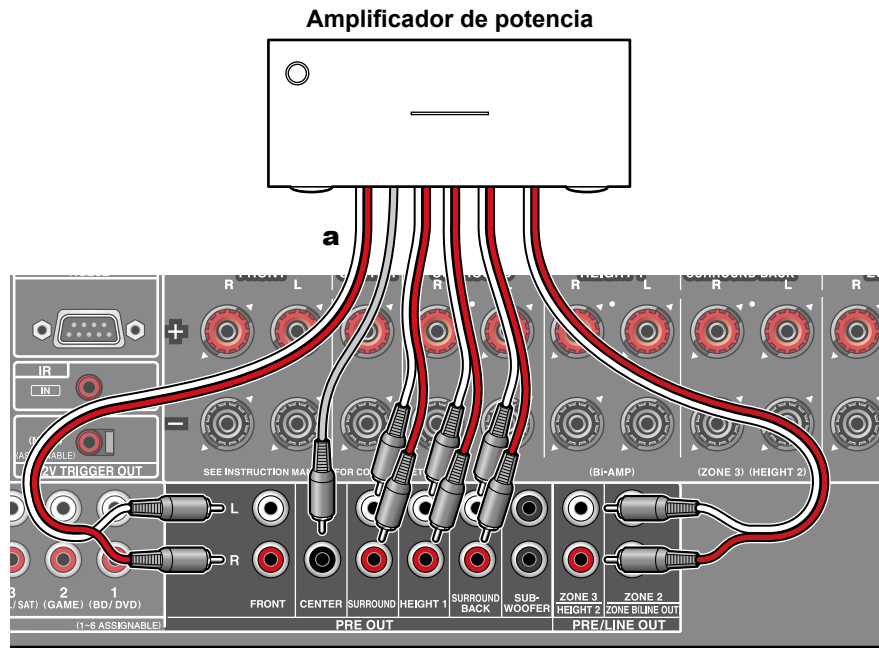
- Speaker Channels: 7.1.4 ch
- Subwoofer: Yes
- Height 1 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Height 2 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Zone Speaker: Zone 2
- Zone 2 Preout: Zone 2
- Bi-Amp: No
- Speaker Impedance: Configure cualquier valor (→p46)



Configuración

Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.

Conexión de un amplificador de potencia



a Cable de audio analógico

Puede conectar un amplificador de potencia a la unidad y utilizar dicha unidad como preamplificador, para reproducir a un volumen que no puede alcanzarse únicamente con la unidad. Conecte los altavoces a un amplificador de potencia. Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones del amplificador.

- Utilice los conectores PRE OUT para la conexión como se muestra a la izquierda.



Configuración

- Ajuste "2. Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" en función del número de canales para los altavoces conectados.

Combinaciones de altavoces

- Se pueden conectar hasta dos subwoofers con alimentación propia, con cualquier combinación.

(Modelos norteamericanos)

| Canales de los altavoces | FRONT | CENTER | SURROUND | SURROUND BACK | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | Bi-AMP (*3) | ZONE 2 (*3) (ZONE SPEAKER) | ZONE 3 (*3) (ZONE SPEAKER) |
|--------------------------|-------|--------|----------|---------------|-------------|----------|-------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 2.1 canales | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3.1 canales | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 4.1 canales | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 5.1 canales | ✓ | ✓ | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 6.1 canales (*1) | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| 7.1 canales (*1) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| 2.1.2 canales (*2) | ✓ | | | | ✓ (*4) (*5) | | ✓ (*5) | ✓ (*4) | ✓ (*4) |
| 3.1.2 canales (*2) | ✓ | ✓ | | | ✓ (*4) (*5) | | ✓ (*5) | ✓ (*4) | ✓ (*4) |
| 4.1.2 canales (*2) | ✓ | | ✓ | | ✓ (*4) (*5) | | ✓ (*5) | ✓ (*4) | ✓ (*4) |
| 5.1.2 canales (*2) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ (*4) (*5) | | ✓ (*5) | ✓ (*4) | ✓ (*4) |
| 6.1.2 canales (*1) | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ (*6) | | | ✓ (*6) | |
| 7.1.2 canales (*1) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ (*6) | | | ✓ (*6) | |
| 4.1.4 canales (*1) | ✓ | | ✓ | | ✓ (*6) | | | ✓ (*6) | |
| 5.1.4 canales (*1) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ (*6) | | | ✓ (*6) | |
| 6.1.4 canales (*1) | ✓ | | ✓ | ✓ (*7) | ✓ (*6) | | | ✓ (*6) | |
| 7.1.4 canales (*1) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ (*7) | ✓ (*6) | | | ✓ (*6) | |

(*1) La función "Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3)" (→p79) no se puede usar.

(*2) Cuando se utiliza Bi-AMP o ZONE 2 (ZONE SPEAKER), la función "Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3)" (→p79) no se puede usar. Sin embargo, si se conecta un amplificador de potencia a los conectores ZONE 3 PRE/LINE OUT en la función "Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3)" (→p79), se pueden usar ZONE 2 (ZONE SPEAKER) y ZONE 3 (ZONE SPEAKER).

(*3) Los altavoces Bi-AMP y ZONE no se pueden utilizar de forma simultánea.

(*4) Cuando se utilicen los altavoces ZONE 2 (salvo cuando se utilice ZONE 3), será necesario conectar los altavoces de altura al terminal SURROUND BACK. Cuando se utilicen tanto los altavoces ZONE 2 como los altavoces ZONE 3, los altavoces Height 1 no podrán utilizarse de forma simultánea con los altavoces ZONE.

(*5) Para utilizar los altavoces Bi-AMP, es necesario conectar los altavoces Bi-AMP a los terminales HEIGHT 1 y el altavoz de altura a los terminales SURROUND BACK.

(*6) Los altavoces Height 1 no podrán utilizarse de forma simultánea con los altavoces ZONE.

(*7) Utilice un cable de audio analógico para conectar el amplificador de potencia a los conectores PRE OUT SURROUND BACK y, a continuación, conecte los altavoces envolventes traseros al amplificador de potencia.

Acerca de HEIGHT 1/HEIGHT 2

Para conectar 2 juegos de altavoces de altura, la combinación de altavoces de altura se puede seleccionar de la siguiente forma.

- Height 1 Speaker: Top Middle, Height 2 Speaker: Rear High
- Height 1 Speaker: Front High; Height 2 Speaker: Uno de Rear High/Top Middle/Top Rear/Dolby Enabled Speaker (Surround)/Dolby Enabled Speaker (Surround Back)
- Height 1 Speaker: Top Front o Dolby Enabled Speaker (Front), Height 2 Speaker: Uno de Rear High/Top Rear/Dolby Enabled Speaker (Surround)/Dolby Enabled Speaker (Surround Back)

Cuando solo se conecta 1 juego de altavoces de altura, se puede seleccionar 1 de los tipos de altavoces de altura.

(Modelos europeos, australianos y asiáticos)

| Canales de los altavoces | FRONT | CENTER | SURROUND | SURROUND BACK | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | Bi-AMP (*3) | ZONE 2 (*3) (ZONE SPEAKER) | ZONE 3 (*3) (ZONE SPEAKER) |
|--------------------------|-------|--------|----------|---------------|-------------|----------|-------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 2.1 canales | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3.1 canales | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 4.1 canales | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 5.1 canales | ✓ | ✓ | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 6.1 canales (*1) | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| 7.1 canales (*1) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| 2.1.2 canales (*2) | ✓ | | | | ✓ (*4) (*5) | | ✓ (*5) | ✓ (*4) | |
| 3.1.2 canales (*2) | ✓ | ✓ | | | ✓ (*4) (*5) | | ✓ (*5) | ✓ (*4) | |
| 4.1.2 canales (*2) | ✓ | | ✓ | | ✓ (*4) (*5) | | ✓ (*5) | ✓ (*4) | |
| 5.1.2 canales (*2) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ (*4) (*5) | | ✓ (*5) | ✓ (*4) | |
| 6.1.2 canales (*1) | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| 7.1.2 canales (*1) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| 4.1.4 canales (*1) | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | |
| 5.1.4 canales (*1) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | |
| 6.1.4 canales (*1) | ✓ | | ✓ | ✓ (*6) | ✓ | ✓ | | | |
| 7.1.4 canales (*1) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ (*6) | ✓ | ✓ | | | |

(*1) La función "Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3)" (→p79) no se puede usar.

(*2) Cuando se utiliza Bi-AMP o ZONE 2 (ZONE SPEAKER), la función "Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3)" (→p79) no se puede usar.

(*3) Los altavoces Bi-AMP y ZONE no se pueden utilizar de forma simultánea.

(*4) Cuando se utilicen los altavoces ZONE 2, será necesario conectar los altavoces de altura al terminal SURROUND BACK.

(*5) Para utilizar los altavoces Bi-AMP, es necesario conectar los altavoces Bi-AMP a los terminales HEIGHT 1 y el altavoz de altura a los terminales SURROUND BACK.

(*6) Utilice un cable de audio analógico para conectar el amplificador de potencia a los conectores PRE OUT SURROUND BACK y, a continuación, conecte los altavoces envolventes traseros al amplificador de potencia.

Acerca de HEIGHT 1/HEIGHT 2

Para conectar 2 juegos de altavoces de altura, la combinación de altavoces de altura se puede seleccionar de la siguiente forma.

- Height 1 Speaker: Top Middle, Height 2 Speaker: Rear High
- Height 1 Speaker: Front High; Height 2 Speaker: Uno de Rear High/Top Middle/Top Rear/Dolby Enabled Speaker (Surround)/Dolby Enabled Speaker (Surround Back)
- Height 1 Speaker: Top Front o Dolby Enabled Speaker (Front), Height 2 Speaker: Uno de Rear High/Top Rear/Dolby Enabled Speaker (Surround)/Dolby Enabled Speaker (Surround Back)

Cuando solo se conecta 1 juego de altavoces de altura, se puede seleccionar 1 de los tipos de altavoces de altura.

Conexión de la TV

Conecte esta unidad entre un televisor y un componente de AV. La conexión de esta unidad con el televisor permite emitir las señales de vídeo y audio del componente de AV en el televisor o reproducir el sonido del televisor en esta unidad. La conexión con el televisor variará en función de si este admite la función ARC (canal de retorno de audio). La función ARC transmite las señales de audio del televisor a través de un cable HDMI y reproduce el audio del televisor en esta unidad. Para comprobar si el televisor es compatible con la función ARC, consulte el manual de instrucciones del televisor, etc.

¿Su televisor admite la función ARC?

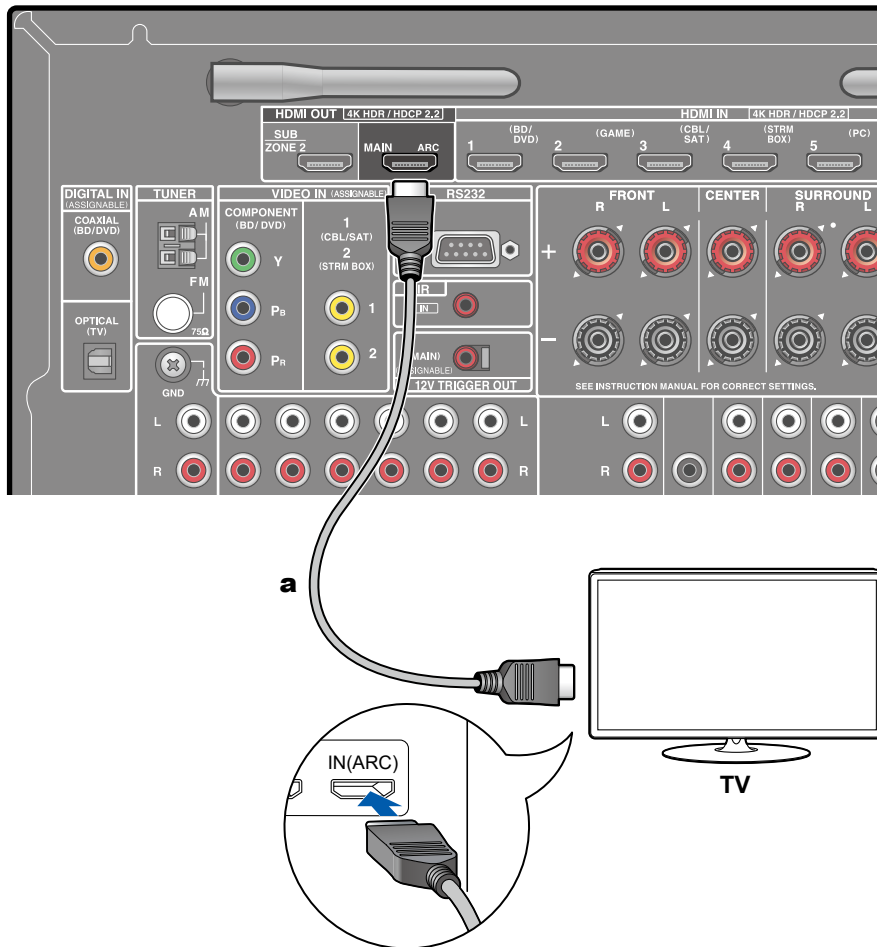
Sí

- Con un TV compatible con ARC (→[p71](#))

No

- Con un TV no compatible con ARC (→[p72](#))

Con un televisor compatible con ARC



a Cable HDMI

Si el televisor admite la función ARC (canal de retorno de audio) (*), utilice únicamente el cable HDMI para conectar con el televisor. Utilice el conector compatible con ARC HDMI IN del televisor para realizar la conexión. Conecte el cable HDMI al puerto con la etiqueta OUT del lado del receptor.

- Es posible conectar otro televisor o proyector al conector HDMI OUT SUB. Cambie entre MAIN y SUB utilizando el botón HDMI MAIN/SUB del mando a distancia (→p116) o "Quick Menu" (→p177). Tenga en cuenta que este conector no es compatible con ARC.
- Si se conectan dispositivos con diferentes resoluciones a un conector HDMI OUT MAIN y un conector SUB, las imágenes se emiten con una resolución inferior.
- Si se reproduce vídeo de alta calidad 4K, utilice un cable HDMI de alta velocidad premium o un cable HDMI de alta velocidad premium con Ethernet cuyo envase tenga una etiqueta de "PREMIUM Certified Cable".

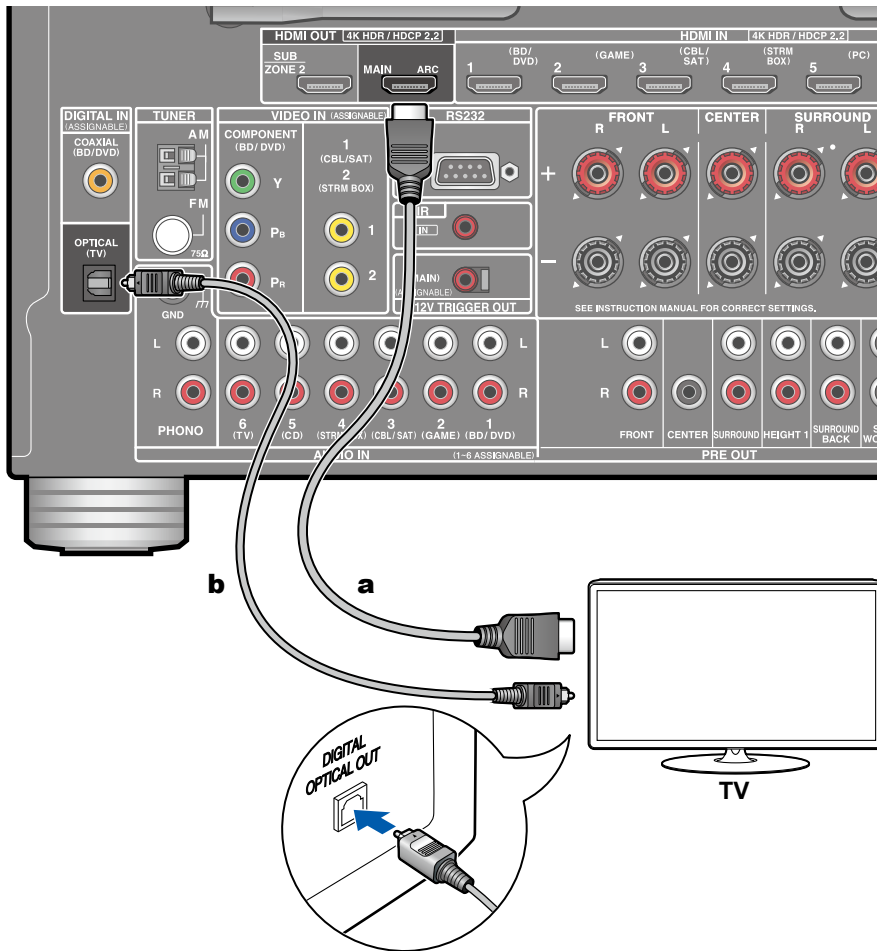


Configuración

- Para usar la función ARC se requieren algunos ajustes. Seleccione "Yes" para "4. ARC Setup" en Initial Setup (→p180). Si se selecciona "No, Skip", será necesario realizar ajustes en el menú de configuración tras completar la configuración inicial. Pulse ⚙ en el mando a distancia y configure "5. Hardware" - "HDMI" - "Audio Return Channel" en "On". (→p168)
- Para obtener información detallada acerca de la configuración para la conexión de la TV, la función CEC y la salida de audio, consulte el manual de instrucciones del TV.

(*) Función ARC: transmite las señales de audio del TV a través de un cable HDMI y reproduce el audio del TV en esta unidad. La conexión a un televisor compatible con ARC se completa con un cable HDMI. Para comprobar si el televisor es compatible con la función ARC, consulte el manual de instrucciones del televisor, etc.

Con un televisor no compatible con ARC



a Cable HDMI, **b** Cable óptico digital

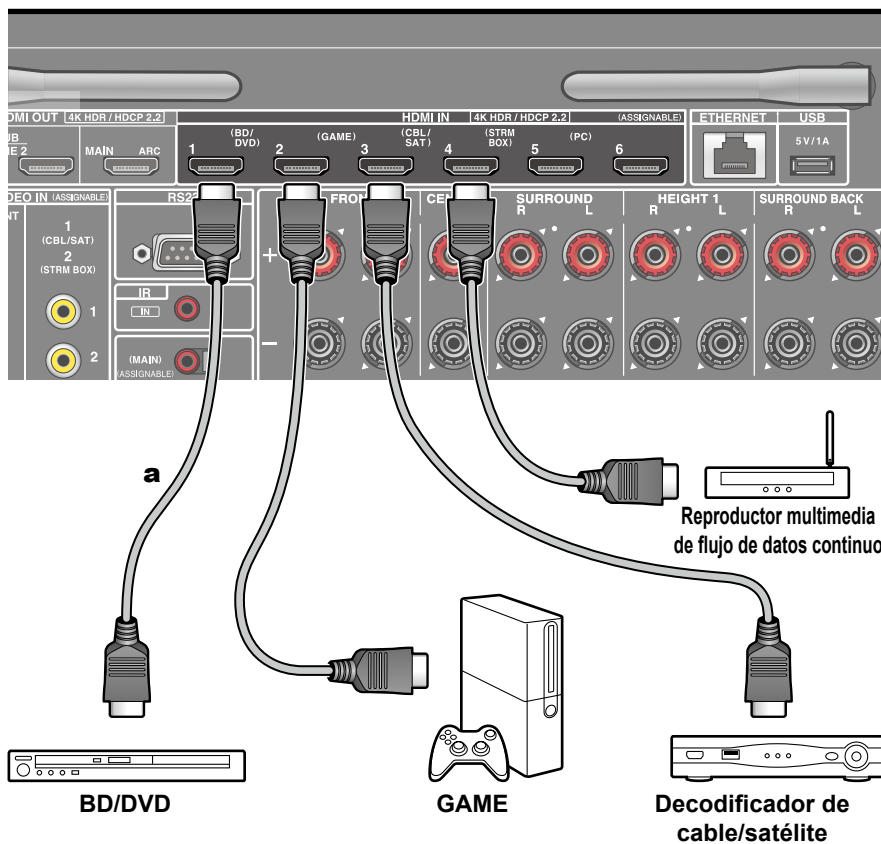
Si el televisor no admite la función ARC (canal de retorno de audio) (*), conecte un cable HDMI y un cable óptico digital. Si el televisor no dispone de un conector DIGITAL OPTICAL OUT, puede utilizar un cable de audio analógico para el conector AUDIO IN TV.

- Si utiliza un sintonizador de sintonización por cable, etc. conectado al conector de entrada de esta unidad para mirar el televisor (sin utilizar el sintonizador integrado en el televisor), no será necesario utilizar un cable óptico digital o un cable de audio analógico para realizar la conexión.
- Es posible conectar otro televisor o proyector al conector HDMI OUT SUB. Cambie entre MAIN y SUB utilizando el botón HDMI MAIN/SUB del mando a distancia (→p16) o "Quick Menu" (→p177). Tenga en cuenta que este conector no es compatible con ARC.
- Si se conectan dispositivos con diferentes resoluciones a un conector HDMI OUT MAIN y un conector SUB, las imágenes se emiten con una resolución inferior.
- Si se reproduce vídeo de alta calidad 4K, utilice un cable HDMI de alta velocidad premium o un cable HDMI de alta velocidad premium con Ethernet cuyo envase tenga una etiqueta de "PREMIUM Certified Cable".

(*) Función ARC: transmite las señales de audio del TV a través de un cable HDMI y reproduce el audio del TV en esta unidad. La conexión a un televisor compatible con ARC se completa con un cable HDMI. Para comprobar si el televisor es compatible con la función ARC, consulte el manual de instrucciones del televisor, etc.

Conexión de los dispositivos de reproducción

Conexión de un componente de AV con conector HDMI montado



a Cable HDMI

Este es un ejemplo de conexión de un componente de AV equipado con un conector HDMI. Cuando se realice la conexión con un componente de AV que cumpla la norma CEC (Control de aparatos electrónicos), será posible utilizar la función HDMI CEC (*), que permite enlazar con selectores de entrada, etc. y la función HDMI Standby Through, que puede transmitir señales de vídeo y audio del componente de AV al televisor, incluso si esta unidad está en modo de espera.

- Si se reproduce vídeo de alta calidad 4K, utilice un cable HDMI de alta velocidad premium o un cable HDMI de alta velocidad premium con Ethernet cuyo envase tenga una etiqueta de "PREMIUM Certified Cable".

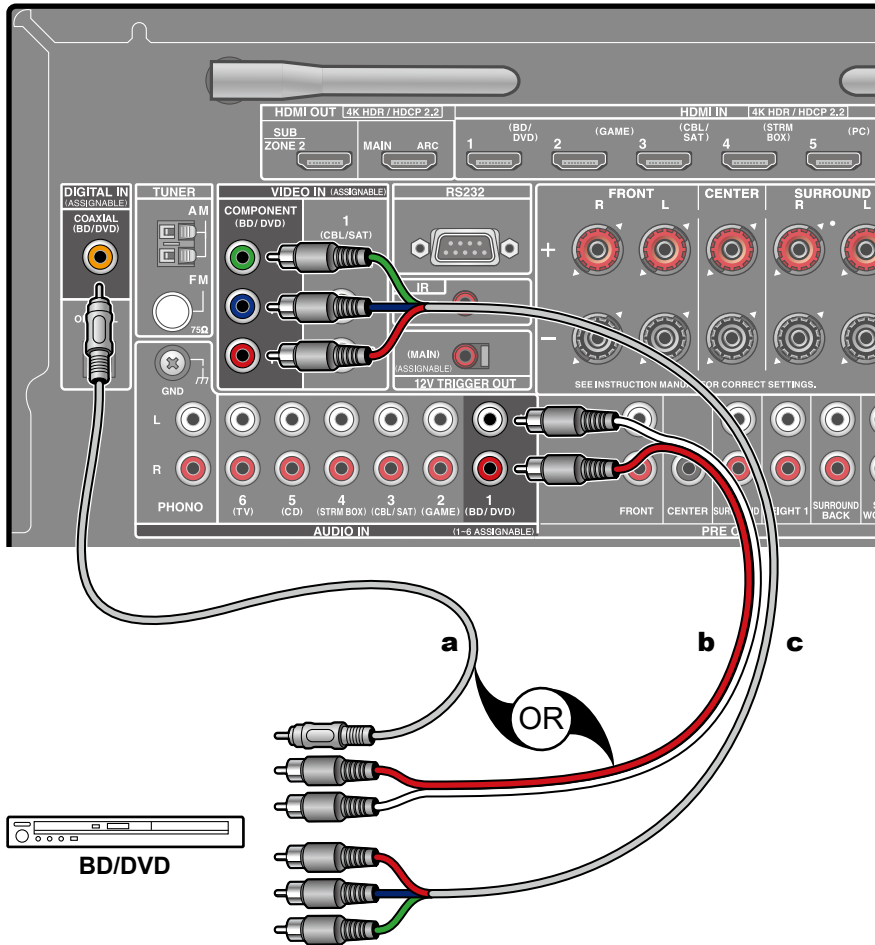


Configuración

- La función HDMI CEC y la función HDMI Standby Through se habilitan automáticamente al seleccionar "Yes" para "4. ARC Setup" en Initial Setup (→p180). Si se selecciona "No, Skip", será necesario realizar ajustes en el menú de configuración tras completar la configuración inicial. Pulse ⚙ en el mando a distancia y seleccione "5. Hardware" - "HDMI" para realizar los ajustes. (→p167)
- Para disfrutar del sonido envolvente digital, incluyendo Dolby Digital, defina la salida de audio del reproductor de disco Blu-ray, etc. en la salida de secuencia de bits.

(*) La función HDMI CEC: Esta función habilita varias operaciones de enlace con dispositivos que cumplen la norma CEC como, por ejemplo, conmutar selectores de entrada interbloqueados con un reproductor que cumple la norma CEC, conmutar la salida de audio entre el televisor y esta unidad o ajustar el volumen utilizando el mando a distancia de un televisor que cumpla la norma CEC, y conmutar automáticamente esta unidad a modo en espera cuando se apague el televisor.

Conexión de un componente de AV sin conector HDMI montado



a Cable coaxial digital, **b** Cable de audio analógico, **c** Cable de video compuesto

Este es un ejemplo de conexión de un componente de AV que no incorpora un conector HDMI. Seleccione cables que se correspondan con los conectores del componente de AV para la conexión. Por ejemplo, cuando la entrada de vídeo se conecte al conector BD/DVD, también deberá conectarse la entrada de sonido al conector BD/DVD. Por lo tanto, los conectores de entrada de vídeo y los conectores de entrada de audio deberían tener el mismo nombre para la conexión. Tenga en cuenta que las señales de entrada de vídeo al conector VIDEO IN o al conector COMPONENT VIDEO IN se convertirán en señales de vídeo HDMI y, a continuación, se emitirán desde el conector HDMI OUT.

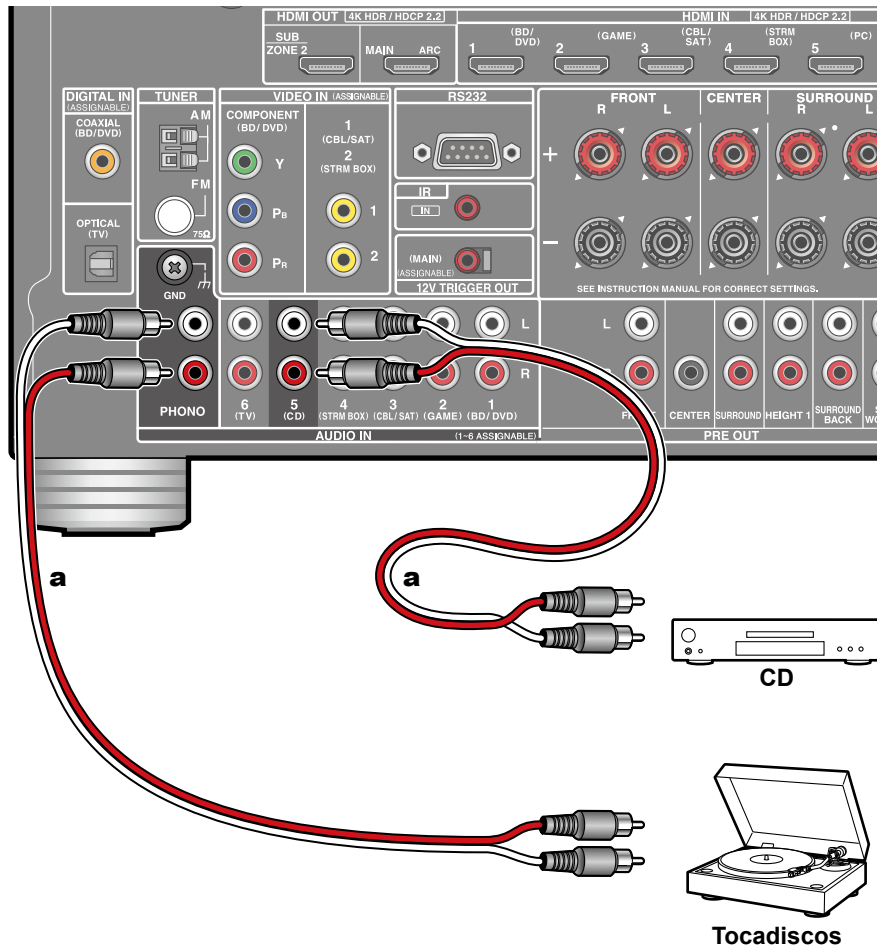
- Para disfrutar de una reproducción envolvente digital en formatos como Dolby Digital, es necesario realizar una conexión para señales de audio con un cable coaxial digital o un cable óptico digital.
- Como se muestra en la ilustración, modificar la asignación de entrada (→[p155](#)) permite la conexión en conectores distintos al conector BD/DVD.



Configuración

- Los conectores COMPONENT VIDEO IN son compatibles, únicamente, con una resolución de 480i o 576i. Cuando realice la conexión en los conectores COMPONENT VIDEO IN, defina la resolución de salida del reproductor en 480i o 576i. Si no existe una opción del tipo 480i, seleccione entrelazado. Si el reproductor no admite una salida de 480i o 576i output, utilice el conector VIDEO IN.
- Para disfrutar del sonido envolvente digital, incluyendo Dolby Digital, defina la salida de audio del reproductor de disco Blu-ray, etc. en la salida de secuencia de bits.

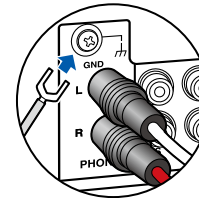
Conexión de un componente de audio



a Cable de audio analógico

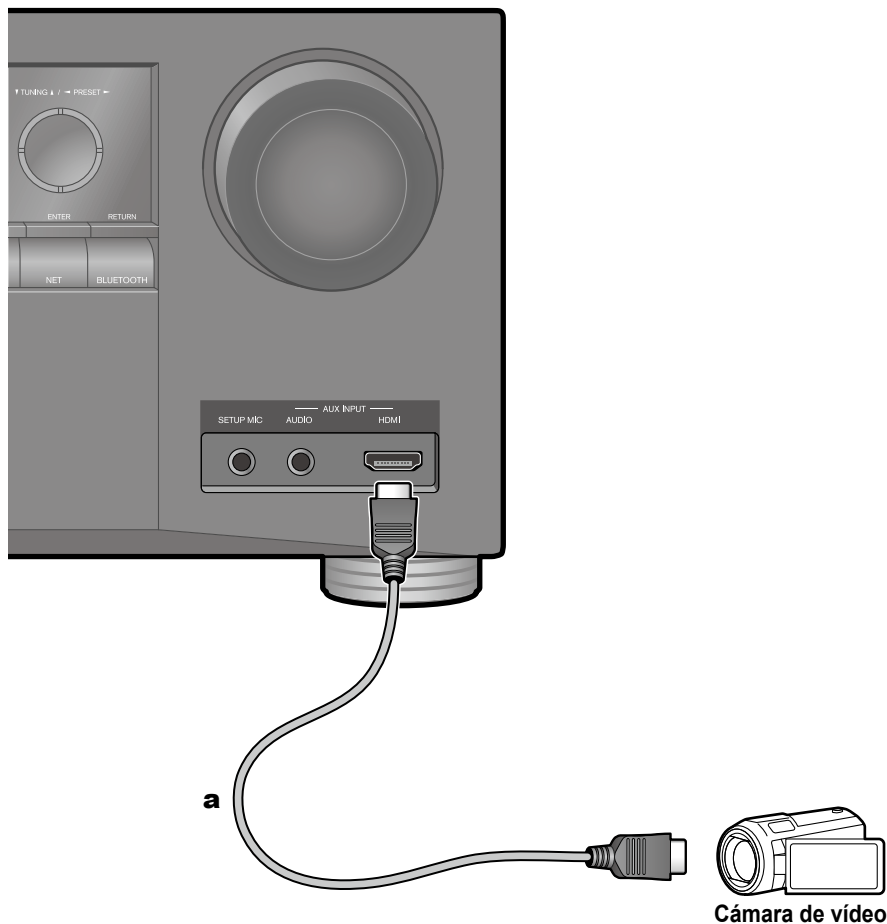
Este es un ejemplo de conexión de un componente de audio. Conecte un reproductor de CD utilizando un cable de audio analógico. También puede conectar un tocadiscos que incorpore un cartucho de tipo MM en el conector PHONO.

- Si el tocadiscos incorpora un ecualizador de phono, conéctelo a cualquiera de los conectores AUDIO IN, salvo al conector PHONO. Además, si el tocadiscos utiliza un cartucho de tipo MC, instale un ecualizador de phono compatible con el cartucho de tipo MC, entre la unidad y el tocadiscos y, a continuación, conéctelo a cualquier conector AUDIO IN, salvo al conector PHONO.



Si el tocadiscos dispone de un cable de toma a tierra, conéctelo al terminal GND de esta unidad.

Conexión de una videocámara, etc.

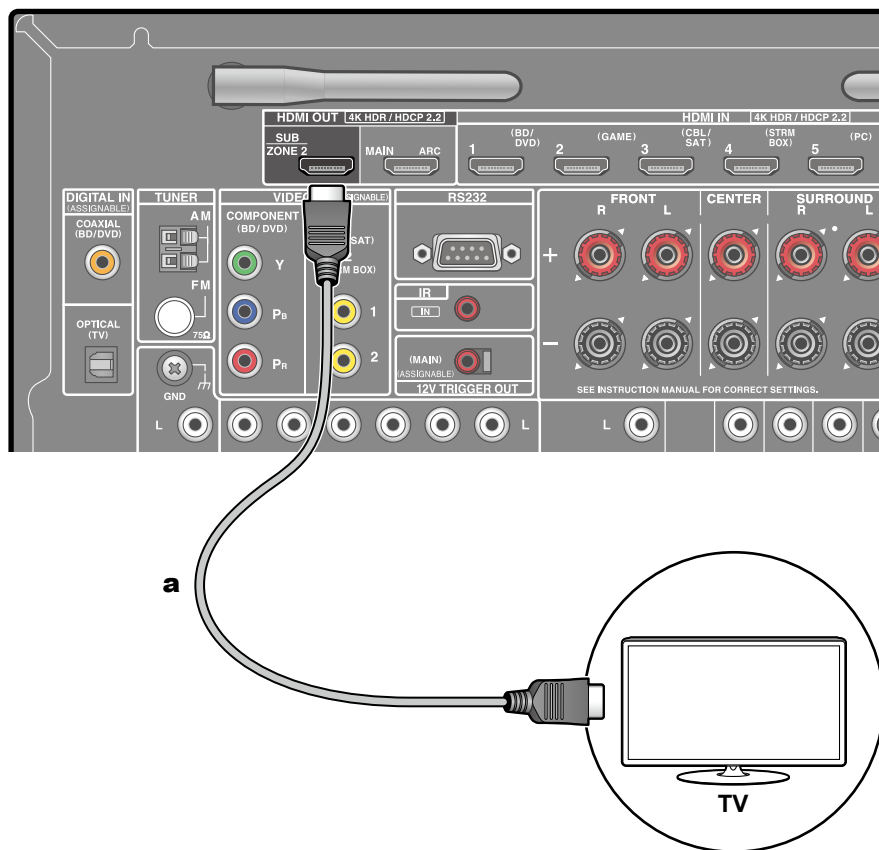


Conecte una videocámara, etc. al conector AUX INPUT AUDIO/HDMI, situado en el panel frontal, mediante un cable HDMI o un cable estéreo con miniclavija ($\varnothing 1/8''/3,5$ mm).

a Cable HDMI

Conexión de un componente de AV en una sala separada (conexión multizona)

Conexión a una TV (ZONE 2)



a Cable HDMI

Mientras se reproduce un disco en un reproductor de disco Blu-ray en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad), también se puede reproducir vídeo y audio del mismo reproductor de disco Blu-ray u otro componente de AV en la TV equipada con un conector HDMI IN en una sala separada (ZONE 2). La TV en la sala separada solo puede reproducir el vídeo de los dispositivos conectados a los conectores HDMI IN1 a IN3 de esta unidad.

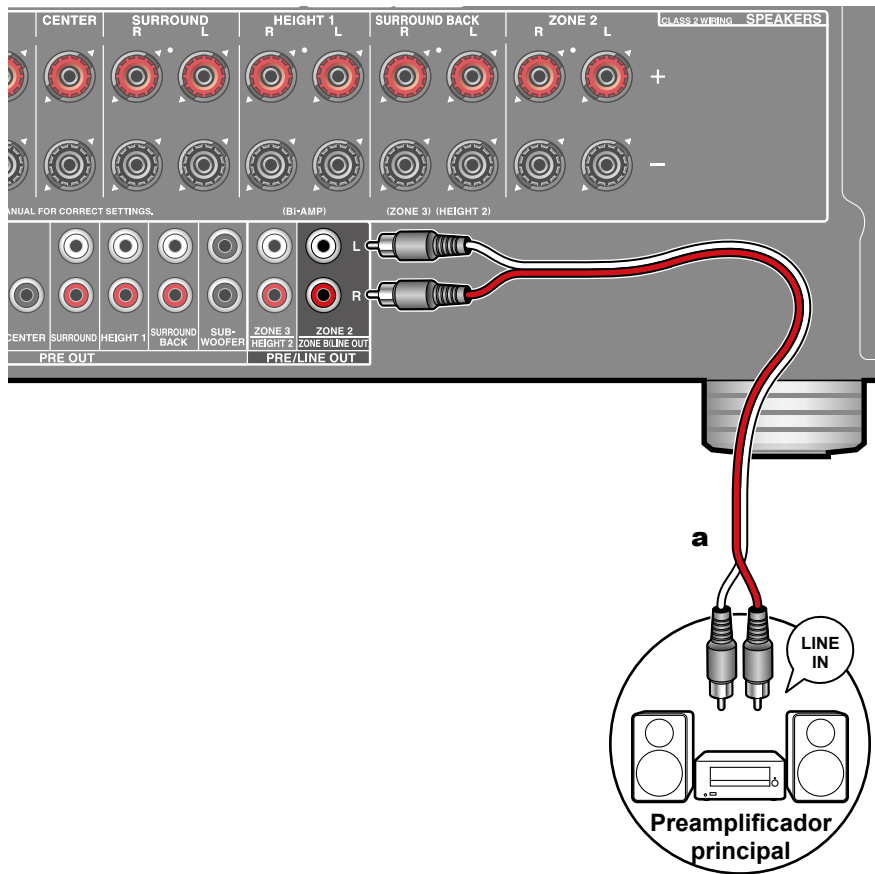
- El audio procedente de un componente de AV conectado externamente solo se podrá emitir cuando el audio sea una señal de audio PCM de 2 canales. Además, es posible que sea necesario cambiar la salida de audio del componente de AV a la salida PCM.



Configuración

- Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→[p153](#)) en "Use" en el menú Setup.

Conexión de un preamplificador principal (ZONE 2)




a Cable de audio analógico

Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Utilice un cable analógico para conectar el conector ZONE 2 PRE/LINE OUT de esta unidad y el conector LINE IN del preamplificador principal en la sala separada. Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

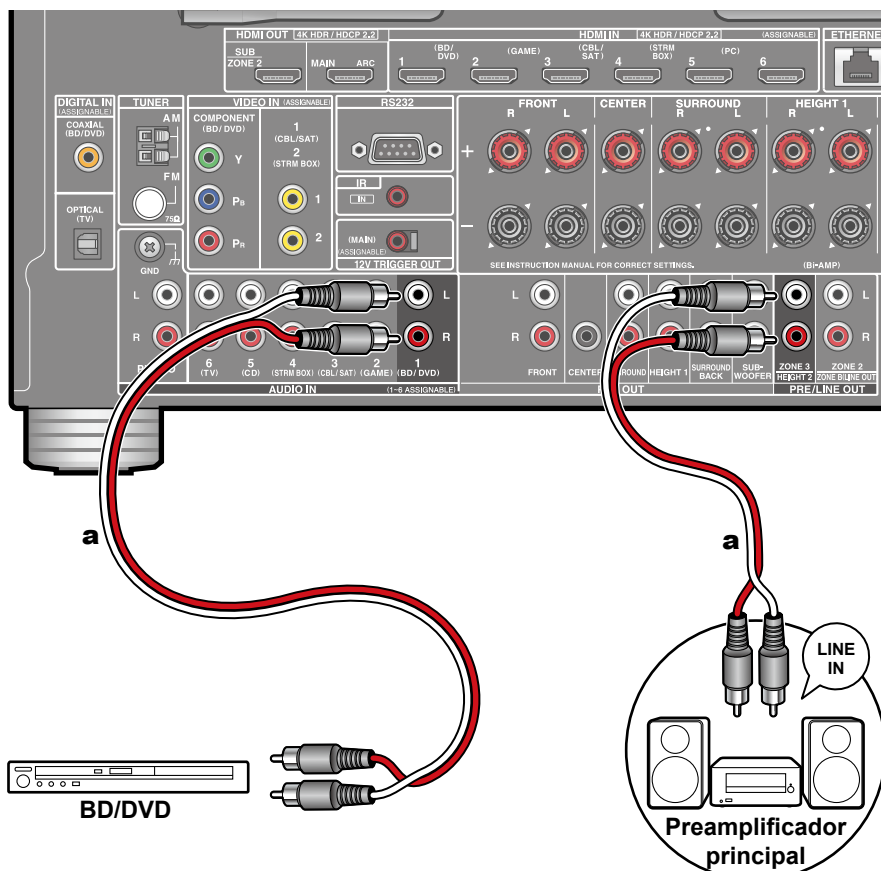
- Para emitir audio desde un componente de AV conectado externamente a la ZONE 2, conéctelo a cualquiera de los conectores de HDMI IN1 a IN3. Si el componente de AV no está equipado con un conector HDMI, utilice un cable coaxial digital, un cable óptico digital o un cable de audio analógico. El audio de componentes de AV conectados externamente solo se puede reproducir en la ZONE 2 cuando el audio es analógico o es audio PCM de 2 canales. Cuando se haya conectado el componente de AV a esta unidad mediante un cable coaxial digital o un cable óptico digital, cambie la salida de audio del componente de AV a la salida PCM.



Configuración

- Se requiere configuración para la salida de audio a ZONE 2. Pulse  en el mando a distancia y ajuste "2. Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" (→ [p158](#)) en "Zone 2".
- Al conectar el amplificador de potencia, configure "6. Multi Zone" - "Zone 2" - "Output Level" (→ [p174](#)) en "Variable" en el menú Setup. Si no se configura, se emitirá a un gran volumen y el amplificador de potencia, los altavoces, etc. podrían dañarse.

Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3)



a Cable de audio analógico

Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 3) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Utilice un cable analógico para conectar el conector ZONE 3 PRE/LINE OUT de esta unidad y el conector LINE IN del preamplificador principal o del amplificador de potencia en la sala separada. Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

- Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Tenga en cuenta que la salida de ZONE 3 no es posible con la conexión utilizando un cable HDMI, cable coaxial digital o cable óptico digital.

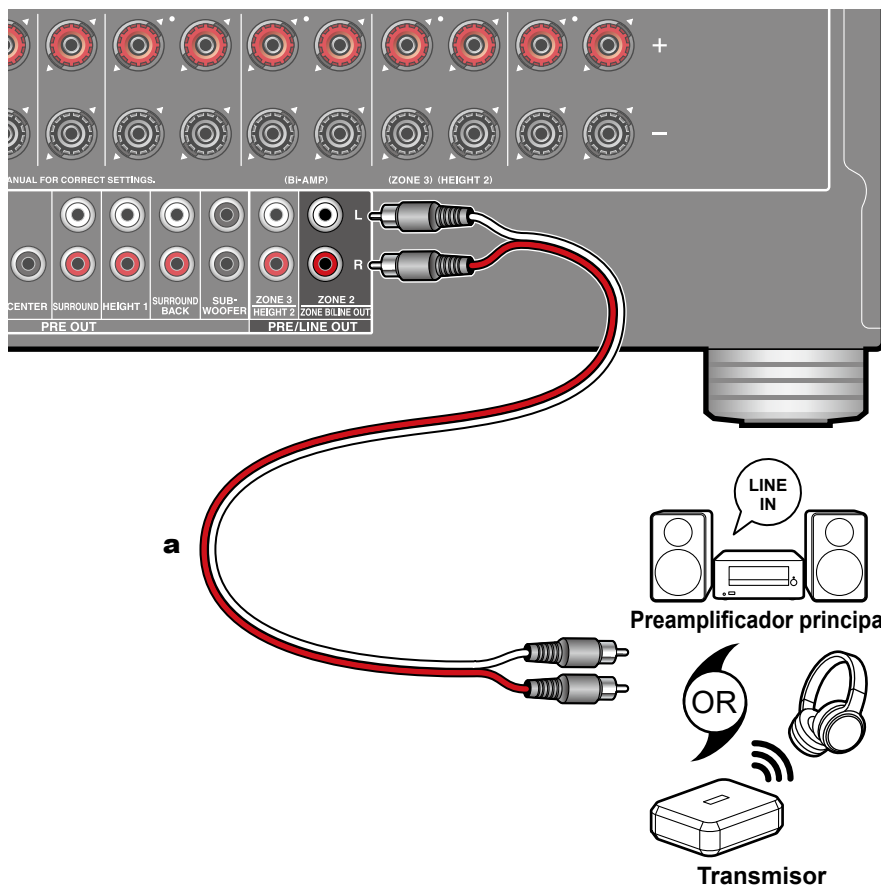


Configuración

- Esta función se puede usar cuando se utiliza cualquiera de las combinaciones entre 2.1 ch, 3.1 ch, 4.1 ch, 5.1 ch, 2.1.2 ch*, 3.1.2 ch*, 4.1.2 ch* y 5.1.2 ch* en "Combinaciones de altavoces" (→p67). Tenga en cuenta que esta función no se puede usar si se utiliza Bi-AMP o ZONE 2 (ZONE SPEAKER) en combinaciones de altavoces con la marca "***". (Solo para modelos norteamericanos) Tenga en cuenta que si se utiliza un amplificador de potencia a los conectores ZONE 3 PRE/LINE OUT, se pueden usar ZONE 2 (ZONE SPEAKER) y ZONE 3 (ZONE SPEAKER).
- Al conectar el amplificador de potencia, configure "6. Multi Zone" - "Zone 3" - "Output Level" (→p174) en "Variable" en el menú Setup. Si no se configura, se emitirá a un gran volumen y el amplificador de potencia, los altavoces, etc. podrían dañarse.

Conexión de ZONE B

Conexión de un preamplificador principal, etc. (ZONE B)




a Cable de audio analógico

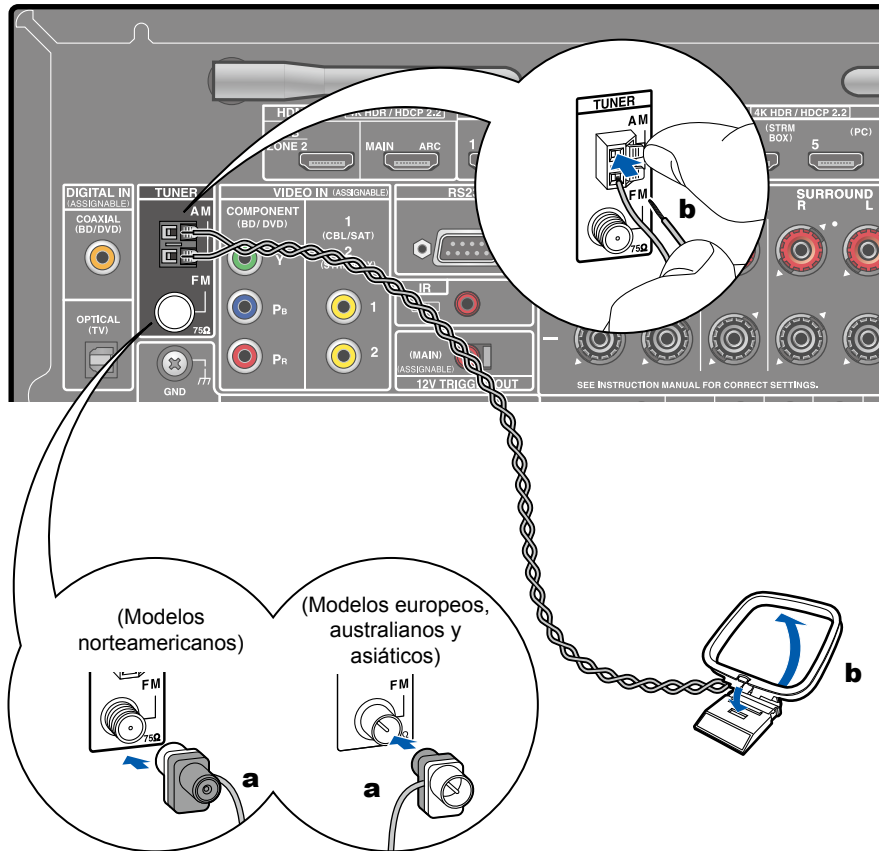
Mientras realiza la reproducción a través de los altavoces (ZONE A) conectados a la unidad, puede disfrutar del audio de la misma fuente al mismo tiempo con el preamplificador principal o el transmisor de los auriculares inalámbricos conectados al conector ZONE B LINE OUT. Utilice un cable de audio analógico para conectar el conector ZONE B LINE OUT de esta unidad y el conector LINE IN del preamplificador principal o el transmisor de los auriculares inalámbricos. Pulse el botón Q del mando a distancia para reproducir y seleccione el destino de salida de audio en el Quick menu. (→[p119](#))



Configuración

- Se requiere configuración para la salida de audio a ZONE B. Pulse  en el mando a distancia y configure "2. Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" (→[p158](#)) en "Zone B".

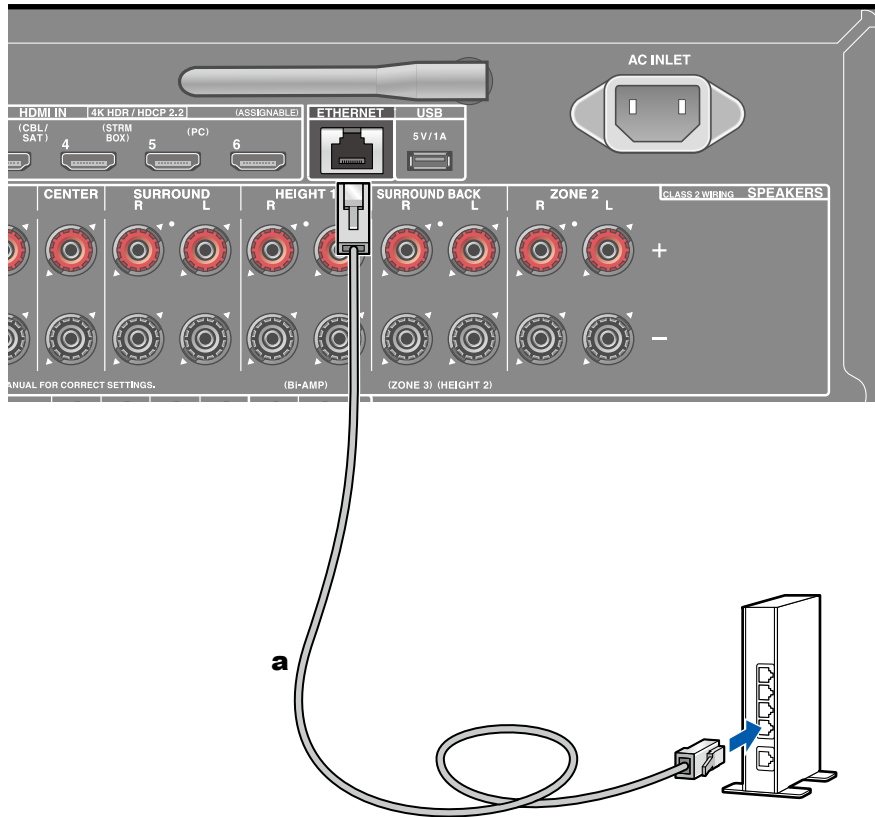
Conexión de antenas



Conecte la antena a esta unidad y colóquela en una posición óptima para escuchar las señales de radio recibidas. Coloque la antena de FM para interiores en la pared con chinchetas o cinta adhesiva.

a Antena de FM para interiores, **b** Antena de bucle en AM

Conexión de red

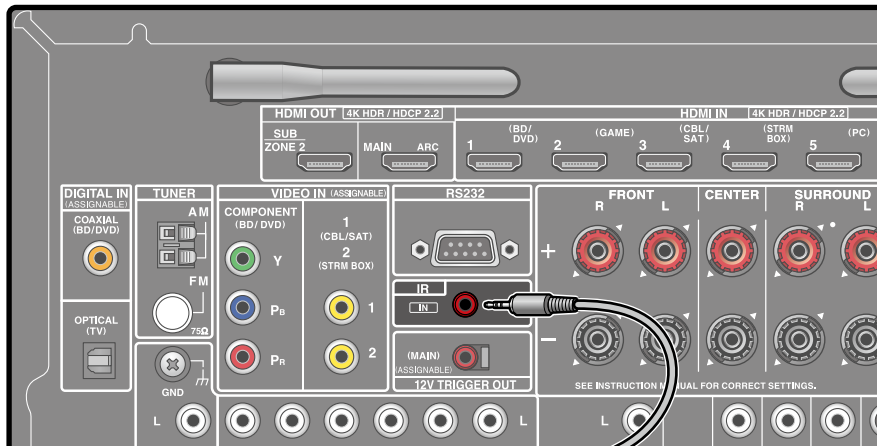


Esta unidad puede conectarse a la red usando una red LAN con cable o Wi-Fi (LAN inalámbrica). Podrá disfrutar de funciones de red, como la radio por internet, si conecta la unidad a la red. Si la conexión se realiza mediante la LAN con cable, conecte el router y el conector ETHERNET con el cable LAN, tal y como se muestra en la ilustración. Para conectarse por Wi-Fi, seleccione "Wireless" para "5. Network Connection" en Initial Setup (→[p182](#)), seleccione el método de ajuste deseado y, a continuación, siga las instrucciones que aparecerán en la pantalla. Para configurar el ajuste en el menú Setup después de completar Initial Setup, pulse el botón ⚙ del mando a distancia y seleccione "5. Hardware" - "Network" para realizar el ajuste. (→[p169](#)) Para la conexión Wi-Fi, utilice la antena inalámbrica.

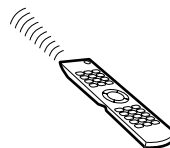
a Cable LAN

Conexión de dispositivos de control externos

Puerto IR IN



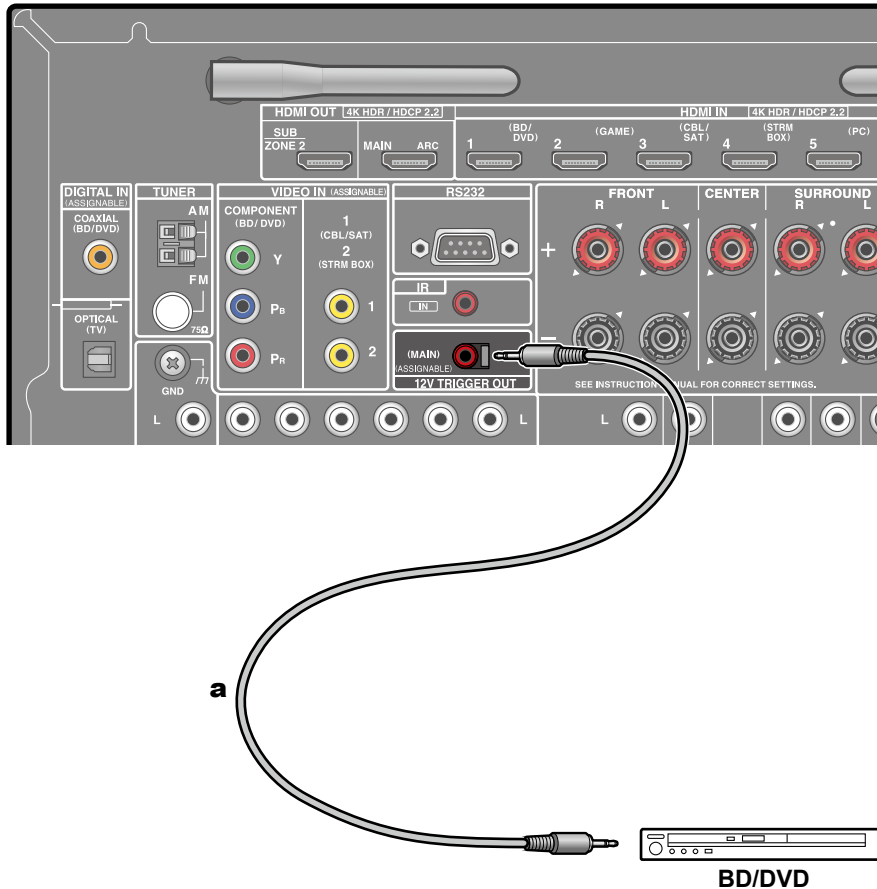
Receptor de infrarrojos



Cuando conecte una unidad receptora de mando a distancia que tenga un receptor de infrarrojos a esta unidad, es posible el uso del mando a distancia aunque su señal sea difícil de alcanzar (debido a la instalación en el armario, etc.) También puede operar la unidad utilizando el mando a distancia desde una sala separada como ZONE 2. Para adoptar una unidad receptora de mando a distancia, contacte con un establecimiento especializado.

- Para saber qué tipo de cable es necesario para la conexión, consulte el manual de funcionamiento de la unidad receptora de mando a distancia.

Conector 12V TRIGGER OUT

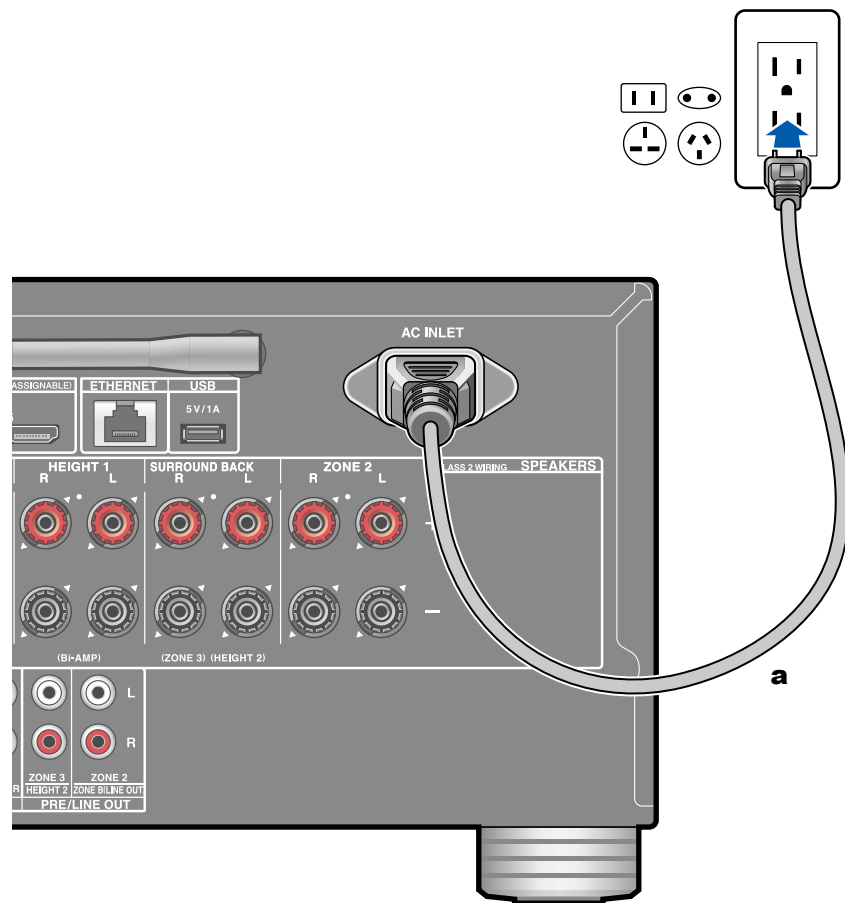


Cuando conecte un dispositivo equipado con un conector TRIGGER IN como un reproductor BD/DVD a esta unidad, el dispositivo se puede encender o poner en espera interbloqueando el funcionamiento de esta unidad. Cuando se selecciona cualquier entrada, esta unidad emite una señal de control de 12 V/100 mA desde el conector 12V TRIGGER OUT y controla el funcionamiento de alimentación enlazada del dispositivo externo.

- Para la conexión, utilice un cable mini plug monoaural ($\varnothing 1/8''/3,5$ mm) sin resistencia. No utilice un cable mini plug estéreo.

a Cable mini plug monoaural ($\varnothing 1/8''/3,5$ mm)

Conexión del cable de alimentación



a Cable de alimentación

Conecte el cable de alimentación tras haber completado las otras conexiones.

- Este modelo incluye un cable de alimentación extraíble. Asegúrese de conectar el cable de alimentación a la AC INLET en primer lugar y, a continuación, conéctelo a la salida. Cuando desconecte el cable de alimentación, desconecte, siempre, el lado de salida en primer lugar.

Reproducción

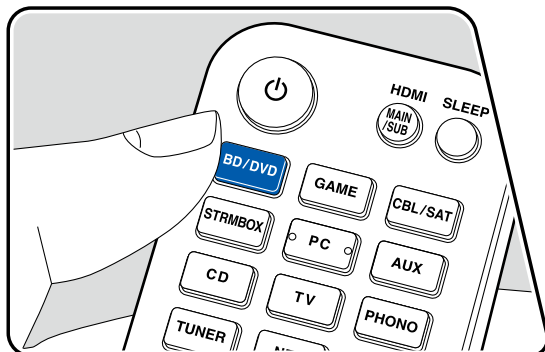
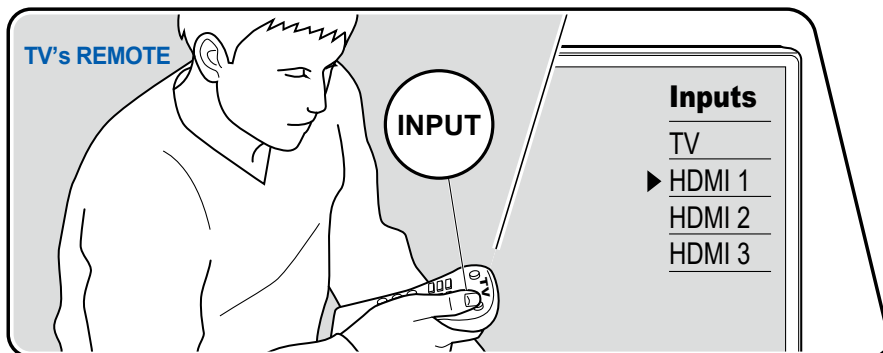
| | |
|--|-----|
| Reproducción de componente AV | 87 |
| Reproducción BLUETOOTH® | 88 |
| Radio por Internet | 89 |
| Spotify | 91 |
| AirPlay® | 92 |
| DTS Play-Fi® | 94 |
| FlareConnect™ | 95 |
| Dispositivo USB de almacenamiento | 96 |
| Reproducir archivos en un ordenador y en NAS (Servidor de música) | 99 |
| Play Queue | 104 |
| Amazon Music | 106 |
| Conexión del sistema Sonos para la reproducción | 107 |
| Escuchar la radio AM/FM | 109 |
| Multizona | 114 |
| Reproducción ZONE B | 119 |
| Funciones prácticas | 120 |
| Modo de escucha | 123 |
| Introducción de caracteres | 149 |

Reproducción de componente AV

Puede reproducir el audio desde componentes de AV, como reproductores de discos Blu-ray a través de esta unidad.

- Cuando se conecta una TV al conector HDMI OUT SUB, utilice el botón HDMI MAIN/SUB o "Quick Menu" (→p177) para cambiar entre MAIN y SUB.

Operaciones básicas



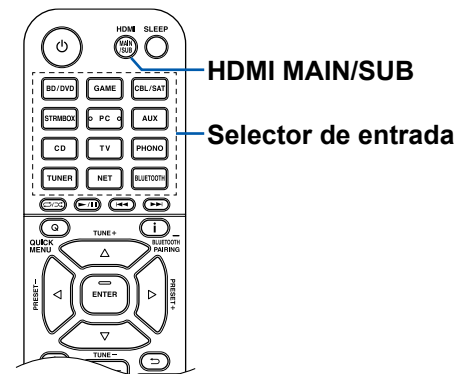
Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Pulse el selector de entrada cuyo nombre sea el mismo que el del conector al que está conectado el reproductor.

Por ejemplo, pulse BD/DVD para reproducir el reproductor conectado al conector BD/DVD. Pulse TV para escuchar el sonido del TV. Además, para reproducir un dispositivo conectado al conector AUX INPUT AUDIO/HDMI del panel frontal, pulse AUX.

- Cuando la función de enlace CEC esté en funcionamiento, la entrada cambiará automáticamente cuando un televisor que cumpla con el estándar CEC o un reproductor se conecten a esta unidad, mediante una conexión HDMI.

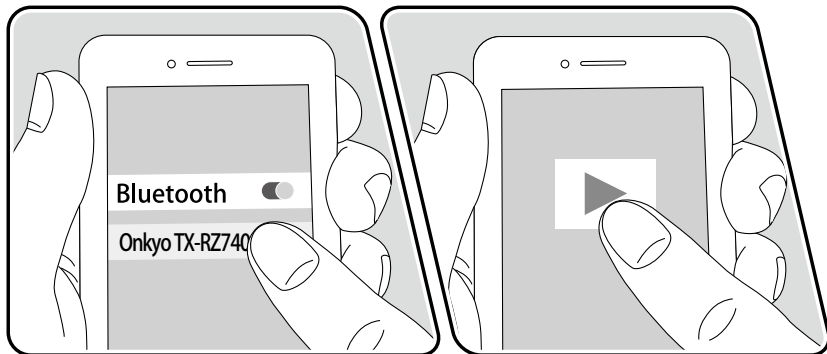
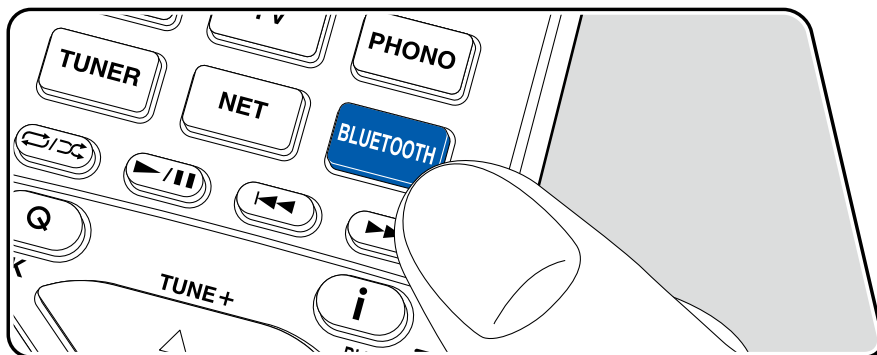
3. Inicie la reproducción en el componente de AV.



Reproducción BLUETOOTH®

Podrá reproducir de forma inalámbrica el audio en un dispositivo con tecnología BLUETOOTH como, por ejemplo, un smartphone.

Operaciones básicas



Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

Emparejamiento

1. Cuando pulse el botón BLUETOOTH, "Now Pairing..." aparecerá en la pantalla se habilitará el modo de emparejamiento.

Now Pairing...

2. Habilite (encienda) la función BLUETOOTH del dispositivo con tecnología BLUETOOTH y, a continuación, seleccione esta unidad entre los dispositivos mostrados. Si se le solicita una contraseña, introduzca "0000".
 - Esta unidad se muestra como "Onkyo TX-RZ740 XXXXXX". Esta pantalla se puede cambiar utilizando la función Friendly Name (→p169) o Onkyo Controller (disponible en iOS o Android™).
 - Para conectar otro dispositivo con tecnología BLUETOOTH, mantenga pulsado el botón **i** durante al menos 5 segundos y, a continuación, realice el paso 2. Esta unidad puede almacenar la información de emparejamiento de hasta ocho dispositivos emparejados.
 - El área de cobertura es de 48' / 15 m. Tenga en cuenta que la conexión con todos los dispositivos con tecnología BLUETOOTH no siempre está garantizada.

Reproducción

1. Lleve a cabo el procedimiento de conexión en el dispositivo con tecnología BLUETOOTH.
2. Reproducción de un archivo de música.

La entrada de la unidad cambiará, automáticamente, a "BLUETOOTH".

Suba el volumen del dispositivo con tecnología BLUETOOTH hasta un nivel adecuado.

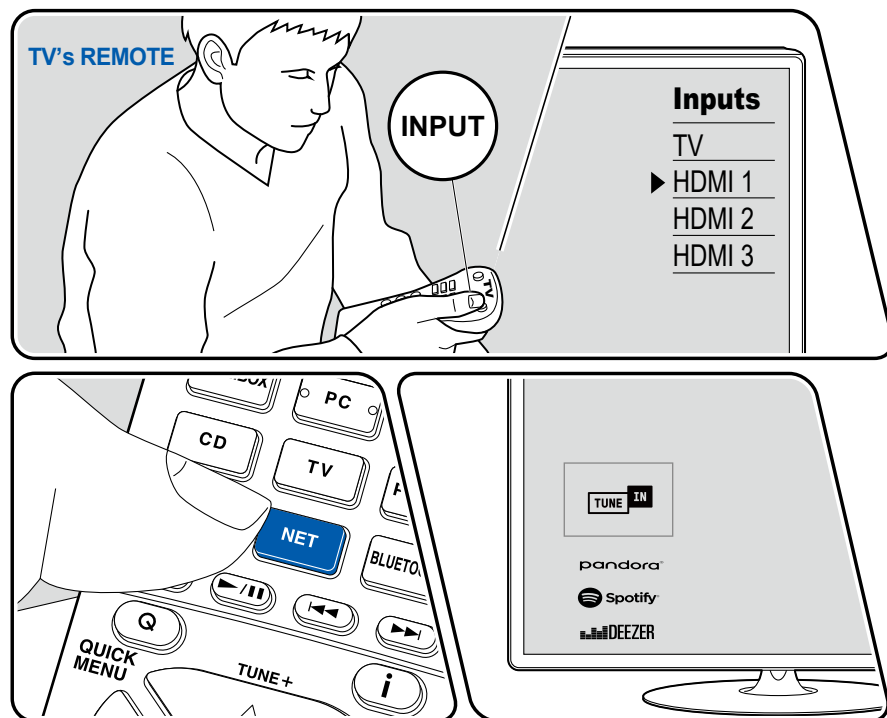
- Debido a las características de la tecnología inalámbrica BLUETOOTH, el sonido producido en esta unidad puede ir ligeramente por detrás del sonido reproducido en el dispositivo con tecnología BLUETOOTH.

Radio por Internet

Al conectar esta unidad a una red conectada a internet, podrá disfrutar de los servicios de radio por internet como TuneIn Radio.

- Para reproducir servicios de radio por internet, la red debe estar conectada a internet.
- En función del servicio de radio por internet, es posible que sea necesario realizar, de antemano, el registro a través del ordenador. Para obtener información de los servicios, visite los sitios web de cada uno de ellos.

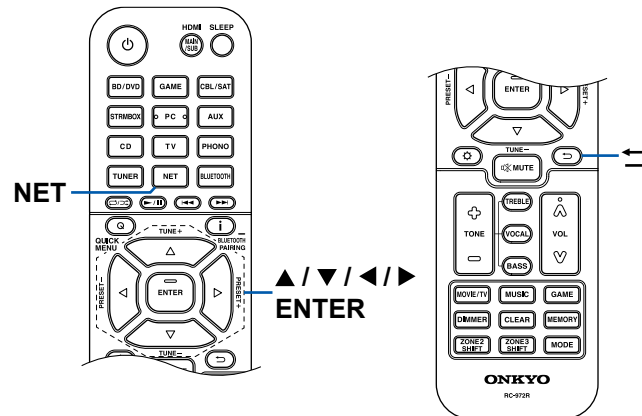
Reproducción



La ilustración muestra una imagen.

Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Si pulsa NET se mostrará la pantalla de la lista Funciones de red en el televisor.
3. Seleccione el servicio de radio por internet preferido mediante el cursor y, a continuación, pulse ENTER para confirmar la selección.
4. Siguiendo las instrucciones que irán apareciendo en pantalla, seleccione una emisora de radio y un programa con el cursor. A continuación, pulse ENTER para iniciar la reproducción.
 - Para regresar a la pantalla anterior, pulse ↶.



Menú del servicio de radio por internet

Puede marcar como favoritas emisoras específicas, o eliminar aquellas que ya han estado marcadas como favoritas. El menú que se muestre variará en función del servicio que se seleccione.

El icono del menú ☺ se mostrará mientras se esté reproduciendo una emisora. Si pulsa ENTER cuando solo se esté mostrando este mensaje, aparecerá el menú en la pantalla. Cuando aparezcan varios iconos, seleccione el icono ☹ con el cursor y pulse ENTER.

Aspectos relacionados con la cuenta de TuneIn Radio

Si crea una cuenta en el sitio web de TuneIn Radio (tunein.com) y se registra desde esta unidad, las emisoras de radio o los programas que haya seguido en el sitio web se añadirán, automáticamente, a "My Presets" en esta unidad. "My Presets" se mostrará en el siguiente nivel de la estructura jerárquica de TuneIn Radio. Para visualizar una emisora de radio registrada en "My Presets", deberá iniciar sesión en TuneIn Radio desde esta unidad. Para iniciar sesión, seleccione "Login" - "I have a Tunein Account" en la lista superior de "TuneIn Radio" en la unidad y, a continuación, introduzca su nombre de usuario y contraseña.

- Si selecciona "Login" en esta unidad, se mostrará un código de registro. Este código le permitirá asociar el dispositivo a la sección My Page del sitio web de TuneIn Radio, de forma que pueda iniciar sesión desde "Login" - "Login with a registration code", sin tener que introducir un nombre de usuario y una contraseña.

Spotify



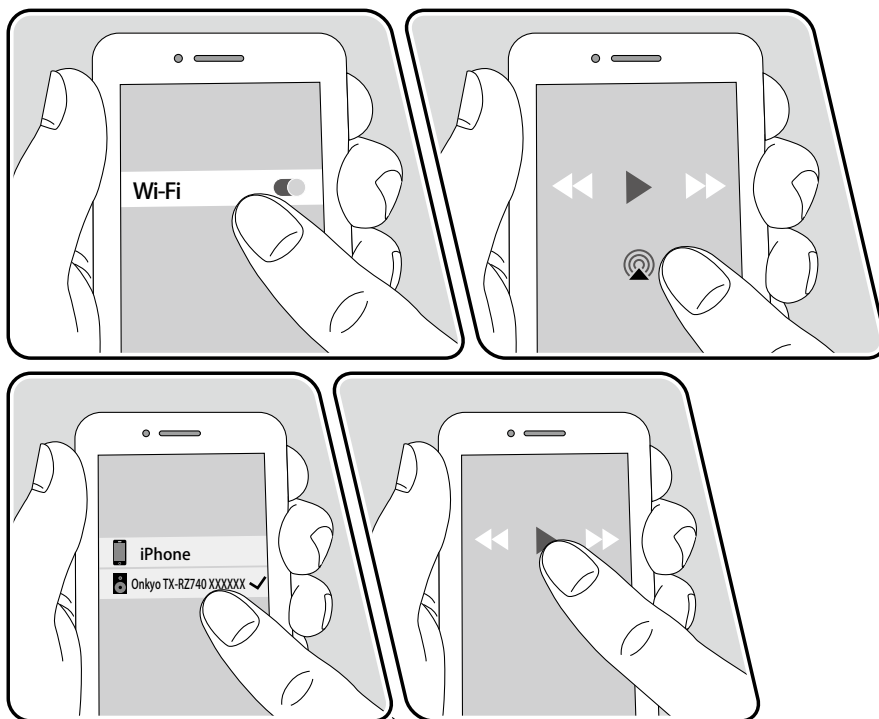
Usa tu teléfono, tu tablet o tu computadora como control remoto de Spotify.
Para más información, entra a spotify.com/connect

AirPlay®


Al conectar esta unidad a la misma red que la de dispositivos iOS como iPhone®, iPod touch® o iPad®, puede disfrutar de archivos de música en dispositivos iOS de forma inalámbrica.


- Actualice la versión de sistema operativo en su dispositivo iOS a la última versión.
- En función de la versión del iOS, las pantallas o los procedimientos de funcionamiento del dispositivo iOS pueden variar. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo iOS.

Reproducción en esta unidad

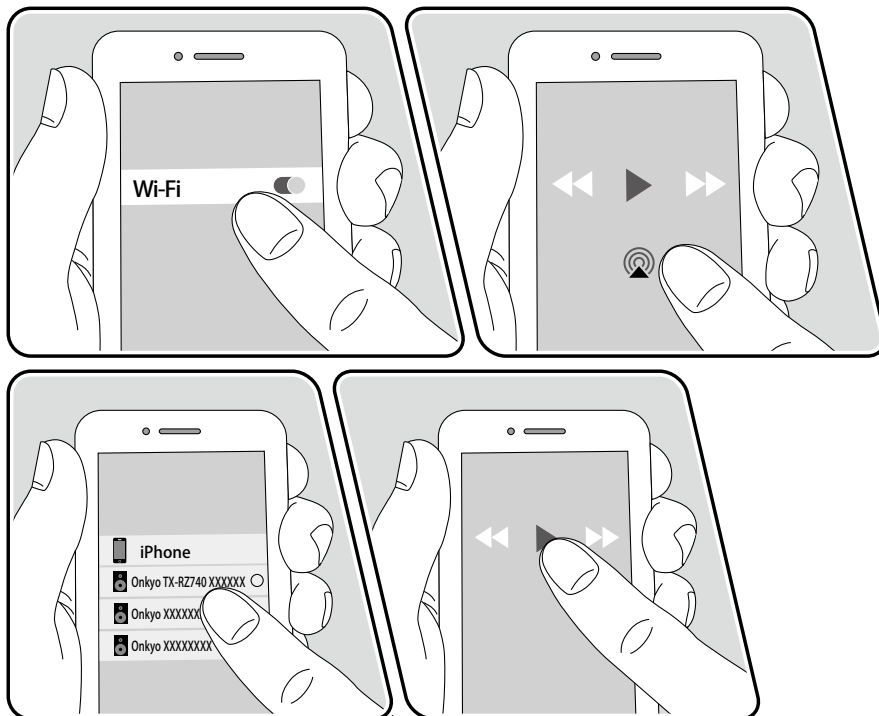


por ejemplo, iOS 10

1. Conecte el dispositivo iOS a través de la red al punto de acceso al que está esta unidad está conectada.
2. Pulse el icono AirPlay  en la pantalla de reproducción de la aplicación de música del dispositivo iOS y, a continuación, seleccione esta unidad en la lista de dispositivos mostrada.
3. Reproduzca los archivos de música en el dispositivo iOS.
 - Al configurar "5. Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" en "Off" en el menú Setup, deberá encender la unidad manualmente y pulsar el botón NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función Network Standby (→p172) se configura en On.
 - Debido a las características de la tecnología inalámbrica AirPlay, el sonido reproducido en esta unidad puede ir ligeramente por detrás del sonido reproducido en el dispositivo con tecnología AirPlay.


También puede reproducir archivos de música en un ordenador con iTunes (Ver. 10.2 o posterior). Confirme , previamente, que la unidad y el ordenador estén conectados a la misma red. A continuación, pulse NET en la unidad. Seguidamente, haga clic en el icono AirPlay  en iTunes, seleccione esta unidad en la lista de dispositivos mostrada e inicie la reproducción de un archivo de música.


Reproducción en múltiples dispositivos (AirPlay2)



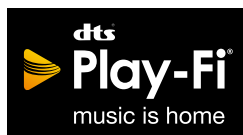
por ejemplo, iOS 11.4

Esta unidad es compatible con AirPlay2. Si la versión del dispositivo iOS es iOS11.4 o posterior, puede reproducir la música del dispositivo iOS en esta unidad y otros dispositivos compatibles con AirPlay2.

1. Conecte el dispositivo iOS a través de la red al punto de acceso al que esta unidad está conectada.
2. Pulse el icono AirPlay  en la pantalla de reproducción de la aplicación de música del dispositivo iOS y, a continuación, seleccione esta unidad y los dispositivos compatibles con AirPlay2 para reproducir en la lista de dispositivos mostrada.
 - Los dispositivos compatibles con AirPlay2 se muestran con un círculo blanco en el lado derecho.
 - Se pueden seleccionar varios dispositivos compatibles con AirPlay2.
 - El volumen se puede ajustar individualmente en cada dispositivo.
3. Reproduzca los archivos de música en el dispositivo iOS.
 - Al configurar "5. Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" en "Off" en el menú Setup, deberá encender la unidad manualmente y pulsar el botón NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función Network Standby (→p172) se configura en On.
 - Debido a las características de la tecnología inalámbrica AirPlay, el sonido reproducido en esta unidad puede ir ligeramente por detrás del sonido reproducido en el dispositivo con tecnología AirPlay.

También puede reproducir archivos de música en un ordenador con iTunes (Ver. 12.8 o posterior). Confirme, previamente, que la unidad y el ordenador estén conectados a la misma red. A continuación, pulse NET en la unidad. Seguidamente, haga clic en el icono AirPlay  en iTunes, seleccione esta unidad y los dispositivos compatibles con AirPlay2 para reproducir en la lista de dispositivos mostrada e inicie la reproducción de un archivo de música.

DTS Play-Fi®



<https://play-fi.com/>

Cuando conecte esta unidad a la misma red que los dispositivos móviles como, por ejemplo, un smartphone y una tableta, podrá disfrutar sin cables de la música reproducida en el dispositivo móvil. Es posible reproducir la música procedente de un servicio de distribución en streaming o la música incluida en la biblioteca de música de un dispositivo móvil. Esta función también admite una lista de reproducción en iTunes. Además, si se conectan varios altavoces compatibles con DTS Play-Fi en la misma red, será posible la "Group playback", que reproduce la misma música en distintas salas. Para disfrutar de esta función, descargue la aplicación Onkyo Music Control App (disponible para iOS y Android™).



Reproducción

1. Descargue la aplicación Onkyo Music Control App desde el dispositivo móvil. http://www.onkyo.com/playfi/app_o.html



2. Conecte el dispositivo móvil a la misma red que la unidad.
 3. Al iniciar la aplicación Onkyo Music Control App se mostrarán, automáticamente, los dispositivos compatibles.
 4. Seleccione este dispositivo entre los dispositivos compatibles. Seguidamente, se mostrará una lista de aplicaciones como, por ejemplo, un servicio de distribución de música en streaming. Seleccione el contenido que desee reproducir y realice la operación conforme a las instrucciones que aparezcan en pantalla.
- Al configurar "5. Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" en "Off" en el menú Setup, deberá encender la unidad manualmente y pulsar el botón NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función Network Standby (→p172) se configura en On.
 - Para obtener información detallada acerca de esta operación y consultar las preguntas más frecuentes, visite el siguiente URL. http://www.onkyo.com/playfi/info_o.html
 - Para utilizar un servicio de distribución de música en streaming, es posible que sea necesario realizar el registro de usuario.
 - Esta unidad no admite las siguientes funciones DTS Play-Fi.
 - Spotify
 - Sonido envolvente inalámbrico
 - Retransmisión Line In
 - Radio por Internet
 - Escucha crítica
 - Emparejamiento de altavoces estéreo L/R
 - Algunos de los ajustes del "Setup menu" no pueden modificarse en esta unidad. Para cambiarlos, cancele la conexión a la unidad desde la aplicación.
 - Los modos de escucha no pueden seleccionarse durante la reproducción.

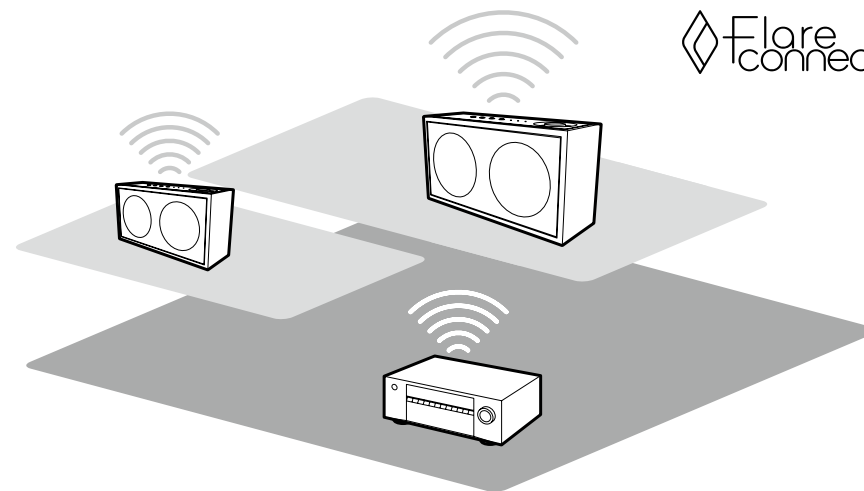
FlareConnect™



Cuando descargue Onkyo Controller (disponible para iOS y Android™) en dispositivos móviles como, por ejemplo, un smartphone o una tableta, podrá disfrutar de la reproducción de grupo, que reproduce la misma música en múltiples productos de audio compatibles con la función FlareConnect. Podrá reproducir audio desde dispositivos de reproducción externos conectados a cada producto, música desde una radio por Internet o un servicio de audio de red como, por ejemplo, un servicio de distribución de música en streaming, y música incluida en la biblioteca de música de un dispositivo móvil.

Reproducción

1. Conecte esta unidad y otros dispositivos compatibles con FlareConnect a la misma red.
2. Descargue Onkyo Controller de la App Store o Google Play™ Store.
3. Conecte el dispositivo móvil a la misma red que la unidad.
4. Al iniciar Onkyo Controller se reconocerán, automáticamente, los dispositivos compatibles.
5. Seleccione la pantalla del dispositivo compatible que desee utilizar y toque el icono de grupo, situado en la parte inferior de la pantalla.
6. Marque el producto de audio en el que desee reproducir la misma música.
7. Seleccione el contenido que desee reproducir y lleve a cabo la operación conforme a las instrucciones que aparezcan en pantalla.
 - Al configurar "5. Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" en "Off" en el menú Setup, deberá encender la unidad manualmente y pulsar el botón NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función Network Standby (→p172) se configura en On. Para otros dispositivos, compruebe sus manuales de instrucciones respectivos.

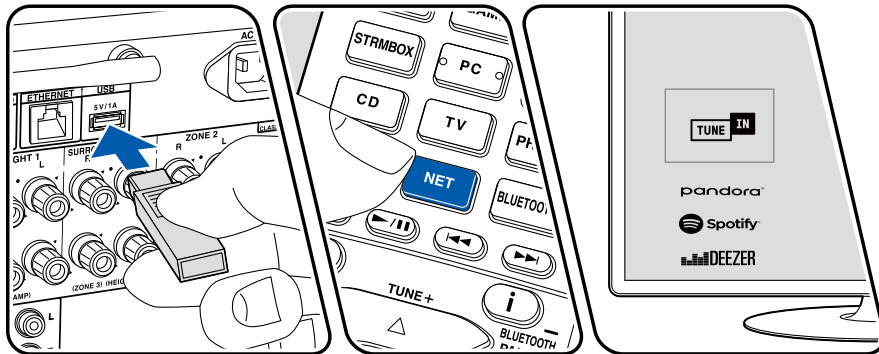
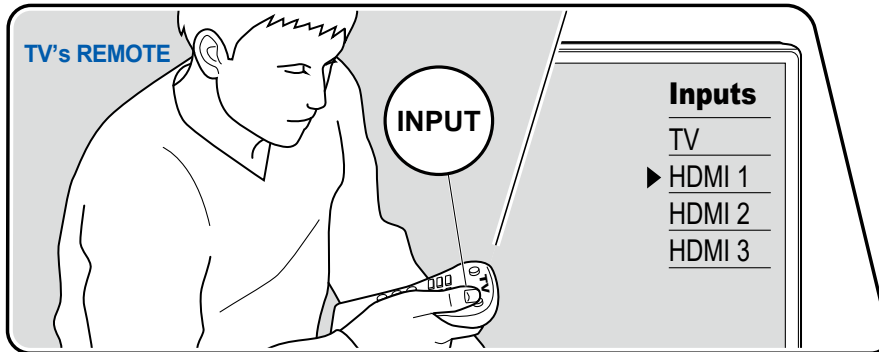


La ilustración muestra una imagen.

Dispositivo USB de almacenamiento

Puede reproducir archivos de música almacenados en un dispositivo USB de almacenamiento.

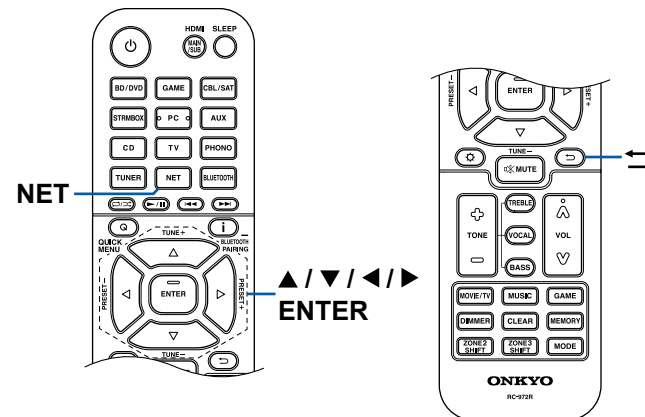
Operaciones básicas



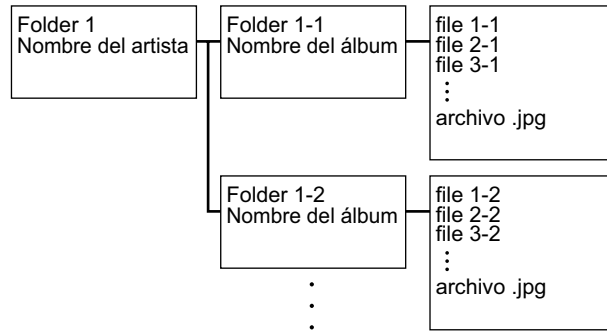
La ilustración muestra una imagen.

Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Conecte el dispositivo USB de almacenamiento que contenga los archivos de música en el puerto USB situado en el panel trasero de esta unidad.
3. Pulse NET para ver la pantalla de la lista de servicios de red.
4. Seleccione "USB" con los cursores y, a continuación, pulse ENTER.
 - Si el indicador "USB" parpadea en la pantalla, compruebe que el dispositivo USB de almacenamiento esté conectado correctamente.
 - No desconecte el dispositivo USB de almacenamiento mientras en la pantalla aparezca el mensaje "Connecting...". Esto podría dañar los datos o provocar un fallo de funcionamiento.
5. Pulse de nuevo ENTER en la siguiente pantalla. Se mostrará la lista de carpetas y archivos de música del dispositivo USB de almacenamiento. Seleccione la carpeta con los cursores y pulse ENTER para confirmar su selección.
6. Seleccione el archivo de música con los cursores y, a continuación, pulse ENTER para empezar la reproducción.



- Para regresar a la pantalla anterior, pulse ↩.
- Para mostrar el título de un álbum, el nombre del artista y la carátula de un archivo en formato WAV, convierta la estructura de la carpeta y los nombres de archivo como se indica a continuación cuando guarde archivos de música. La carátula puede mostrarse si el guarda un archivo .jpg que se mostrará en la pantalla, en la carpeta del nivel inferior. Tenga en cuenta que un archivo .jpg muy pesado puede requerir cierto tiempo para mostrarse, o no mostrarse.



- Los caracteres que no se puedan mostrar en esta unidad aparecerán como "*".
- El puerto USB de esta unidad cumple con el estándar USB 2.0. La velocidad de transferencia puede ser insuficiente para cierto contenido que desee reproducir, y es posible que se produzcan interrupciones, etc.
- Tenga en cuenta que no siempre está garantizado el funcionamiento para todos los dispositivos USB de almacenamiento.
- Esta unidad puede utilizar dispositivos USB de almacenamiento que cumplan con los estándares de la clase de dispositivos de almacenamiento masivo. Asimismo, el formato de los dispositivos USB de almacenamiento admite el formato de sistema de archivos FAT16 O FAT32.

❑ Dispositivo y formato admitido (→p98)

Dispositivo y formato admitido

Requisitos del dispositivo USB de almacenamiento

- Esta unidad puede utilizar dispositivos USB de almacenamiento que cumplan con los estándares de la clase de dispositivos de almacenamiento masivo.
- El formato de los dispositivos USB de almacenamiento admite el formato de sistema de archivos FAT16 o FAT32.
- Si se ha realizado la partición del dispositivo USB de almacenamiento, cada sección se tratará como un dispositivo independiente.
- Se admiten un máximo de 20.000 canciones por carpeta y en las mismas se pueden anidar en un máximo de 16 niveles.
- Los concentradores USB y los dispositivos USB de almacenamiento con funciones de concentrador no son compatibles. No conecte estos dispositivos a la unidad.
- Los dispositivos USB de almacenamiento con funciones de seguridad no son compatibles con esta unidad.
- Si se incluye un adaptador de CA con el dispositivo USB de almacenamiento, conecte dicho adaptador y utilícelo con una toma de corriente doméstica.
- Los medios introducidos en el lector de tarjetas USB pueden no estar disponibles en esta función. Además, dependiendo del dispositivo USB de almacenamiento, la correcta lectura del contenido podría no ser posible.
- Cuando se utilice un dispositivo USB de almacenamiento, nuestra compañía no aceptará responsabilidad alguna por la pérdida o modificación de los datos almacenados en el dispositivo USB de almacenamiento ni por un fallo de funcionamiento del mismo. Se recomienda realizar una copia de seguridad de los datos almacenados en un dispositivo USB de almacenamiento, antes de utilizarlo con esta unidad.

Formatos de audio compatibles

Esta unidad es compatible con los siguientes formatos de archivos de música. Tenga en cuenta que los archivos de sonido que están protegidos por las leyes de derechos de autor no se pueden reproducir en esta unidad.

MP3 (.mp3/.MP3):

- Formatos compatibles: MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3
- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 8 kbps y 320 kbps y VBR

WMA (.wma/.WMA):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 5 kbps y 320 kbps y VBR
- Los formatos WMA Pro/Voice/WMA Lossless no son compatibles.

WAV (.wav/.WAV):

Los archivos WAV contienen audio digital PCM sin comprimir.

- Tasas de muestreo compatibles: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

AIFF (.aiff/.aif/.AIFF/.AIF):

Los archivos AIFF contienen audio digital PCM sin comprimir.

- Tasas de muestreo compatibles: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP/.3G2):

- Formatos compatibles: Audio MPEG-2/MPEG-4
- Tasas de muestreo compatibles: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 8 kbps y 320 kbps y VBR

FLAC (.flac/.FLAC):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

Apple Lossless (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 16 bits, 24 bits

DSD (.dsf/.dff/.DSF/.DFF):

- Formatos compatibles: DSF/DSDIFF
- Tasas de muestreo compatibles : 2,8 MHz, 5,6 MHz, 11,2 MHz
- Cuando se reproduzcan archivos grabados con VBR (tasa de bits variable), es posible que el tiempo de reproducción no se muestre correctamente.
- Esta unidad admite la reproducción sin pausa del dispositivo USB de almacenamiento en las siguientes condiciones.
Cuando se reproduzcan de forma continuada archivos WAV, FLAC y Apple Lossless con el mismo formato, frecuencia de muestreo, número de canales y tasa de bits de cuantificación.

Reproducir archivos en un ordenador y en NAS (Servidor de música)

Es posible transmitir la reproducción de archivos de música almacenados en PC o dispositivos NAS conectados a la misma red que esta unidad.

- Los servidores de red admitidos por esta unidad son ordenadores que incorporen reproductores equipados con funciones de servidor, como, por ejemplo Windows Media® Player 11 o 12 o NASes compatibles con la función de red doméstica. Cuando se utilicen el Windows Media® Player 11 o 12, será necesario realizar los ajustes previamente. Tenga en cuenta que con los ordenadores, únicamente será posible reproducir los archivos de música registrados en la biblioteca del Windows Media® Player.

Ajustes de Windows Media® Player

En Windows Media® Player11

1. Encienda el ordenador e inicie Windows Media® Player 11.
2. En el menú "Library", seleccione "Media Sharing" para visualizar un cuadro de diálogo.
3. Seleccione la casilla "Share my media" y haga clic en "OK" para mostrar los dispositivos compatibles.
4. Seleccione esta unidad y haga clic en "Allow".
 - Cuando haga clic, el icono correspondiente quedará marcado.
5. Haga clic en "OK" para cerrar el cuadro de diálogo.
 - En función de la versión del Windows Media® Player, los nombres de los elementos que deben seleccionarse pueden diferir de los indicados en la descripción anterior.

En Windows Media® Player12

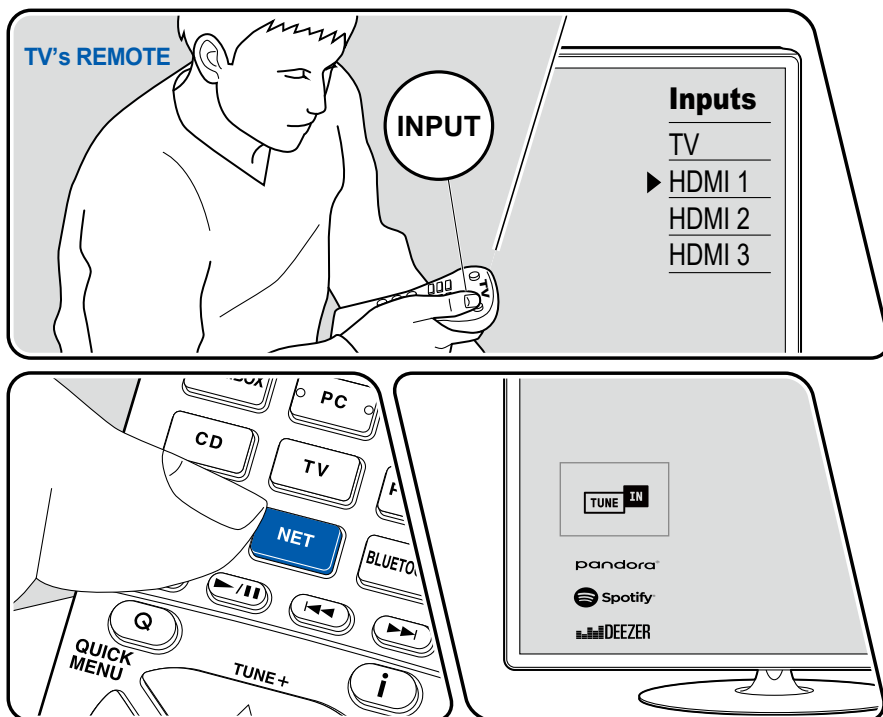
1. Encienda el ordenador e inicie Windows Media® Player 12.
2. En el menú "Stream", seleccione "Turn on media streaming" para visualizar un cuadro de diálogo.
 - Si la transmisión de medios ya está activada, seleccione "More streaming options..." en el menú "Stream" para ver la lista de dispositivos de reproducción presentes en la red y, a continuación, proceda al paso 4.
3. Haga clic en "Turn on media streaming" para mostrar una lista de los dispositivos de reproducción presentes en la red.
4. Seleccione esta unidad en "Media streaming options" y compruebe que está definida en "Allow".

5. Haga clic en "OK" para cerrar el cuadro de diálogo.

- En función de la versión del Windows Media® Player, los nombres de los elementos que deben seleccionarse pueden diferir de los indicados en la descripción anterior.

□ Reproducción (→[p100](#))

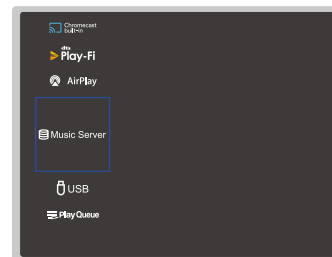
Reproducción



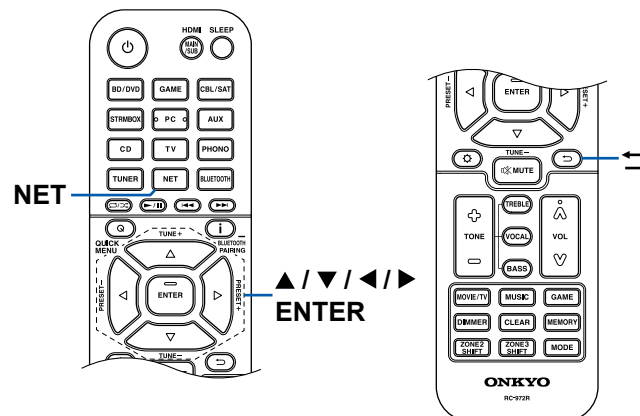
La ilustración muestra una imagen.

Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Inicie el servidor (Windows Media® Player 11, Windows Media® Player 12 o dispositivo NAS) que contenga los archivos de música que deben reproducirse.
3. Asegúrese de que el ordenador o el dispositivo NAS estén correctamente conectados a la misma red que la unidad.
4. Pulse NET para ver la pantalla de la lista de servicios de red.
 - Si el indicador "NET" parpadea en la pantalla, la unidad no está correctamente conectada a la red. Compruebe la conexión.



5. Con los cursores, seleccione "Music Server" y, a continuación, pulse ENTER.



6. Seleccione el servidor de destino con los cursores y pulse ENTER para mostrar la pantalla de la lista de elementos.
 - Esta unidad no puede acceder a las imágenes y los vídeos almacenados en servidores.
 - En función de los ajustes para compartir del servidor, el contenido almacenado en el servidor podría no mostrarse.
7. Con los cursores, seleccione el archivo de música que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER para comenzar la reproducción.
 - Si se muestra "No Item" en la pantalla, compruebe que la red esté conectada correctamente.
 - Para regresar a la pantalla anterior, pulse ↩.
 - Se admiten un máximo de 20.000 canciones por carpeta y las carpetas se pueden anidar en un máximo de 16 niveles.
 - En función del tipo de servidor de medios, es posible que la unidad no lo reconozca o no pueda reproducir sus archivos de música.

Búsqueda de archivos de música para su selección

Si el servidor que utiliza admite las funciones de búsqueda, podrá utilizarse la siguiente función de búsqueda.

Utilice Music Server para realizar el procedimiento que se indica a continuación con los servidores disponibles mostrados.

1. Con ▲ / ▼, seleccione el servidor que contenga los archivos de música que desee reproducir y, a continuación, seleccione ENTER.
2. Con ▲ / ▼, seleccione la carpeta Search y, a continuación, pulse ENTER. La carpeta Search contiene las tres carpetas siguientes.
 - "Search by Artist": Selecciónela al buscar por el nombre del artista.
 - "Search by Album": Selecciónela al buscar por el título del álbum.
 - "Search by Track": Selecciónela al buscar por el título de la canción.
3. Con ▲ / ▼, seleccione la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.
4. Introduzca una cadena de caracteres para realizar la búsqueda y pulse ENTER. A continuación, se mostrarán los resultados de la búsqueda.
5. Con ▲ / ▼, seleccione los archivos de música que desee reproducir y, a continuación, seleccione ENTER.

Control de la reproducción remota desde un ordenador

Puede utilizar esta unidad para reproducir archivos de música almacenados en el ordenador si hace funcionar dicho ordenador en la red doméstica. La unidad permite la reproducción remota mediante Windows Media® Player 12. Para utilizar la función de reproducción remota con Windows Media® Player 12, dicho reproductor debe configurarse de antemano.

Configuración del ordenador

1. Encienda el ordenador e inicie Windows Media® Player 12.
2. En el menú "Stream", seleccione "Turn on media streaming" para visualizar un cuadro de diálogo.
 - Si la transmisión de medios ya está activada, seleccione "More streaming options..." en el menú "Stream" para ver la lista de dispositivos de reproducción presentes en la red y, a continuación, proceda al paso 4.
3. Haga clic en "Turn on media streaming" para mostrar una lista de los dispositivos de reproducción presentes en la red.
4. Seleccione esta unidad en "Media streaming options" y compruebe que está definida en "Allow".
5. Haga clic en "OK" para cerrar el cuadro de diálogo.
6. Abra el menú "Stream" y compruebe que "Allow remote control of my Player..." esté marcado.
 - En función de la versión del Windows Media® Player, los nombres de los elementos que deben seleccionarse pueden diferir de los indicados en la descripción anterior.

Reproducción remota

1. Encienda la alimentación de la unidad.
2. Encienda el ordenador e inicie Windows Media® Player 12.
3. Seleccione y haga clic con el botón derecho en el archivo de música que desee reproducir con Windows Media® Player 12.
 - Para reproducir un archivo de música en otro servidor, abra el servidor de destino desde "Other Libraries" y seleccione el archivo de música que desee reproducir.

4. Seleccione esta unidad en "Play to", abra la ventana "Play to" Windows Media® Player 12 e inicie la reproducción en la unidad.
 - Si su ordenador funciona con Windows® 8.1, haga clic en "Play to" y seleccione esta unidad. Si su ordenador funciona con Windows® 10, haga clic en "Cast to Device" y seleccione esta unidad. Las operaciones durante la reproducción remota pueden realizarse desde la ventana "Play to" del PC. La pantalla de reproducción aparecerá en el televisor conectado mediante HDMI.
5. Ajuste el volumen utilizando la barra de volumen que se muestra en la ventana "Play to".
 - En ocasiones, el volumen mostrado en la ventana de reproducción remota puede diferir del volumen mostrado en la pantalla de esta unidad.
 - Cuando se ajusta el volumen desde esta unidad, el valor no se ve reflejado en la ventana "Play to".
 - Esta unidad no puede reproducir archivos de música de forma remota en las condiciones que se indican a continuación.
 - Se utiliza un servicio de red.
 - Se está reproduciendo un archivo de música en un dispositivo USB de almacenamiento.
- En función de la versión del Windows Media® Player, los nombres de los elementos que deben seleccionarse pueden diferir de los indicados en la descripción anterior.

□ **Formatos de audio compatibles (→[p103](#))**

Formatos de audio compatibles

Esta unidad es compatible con los siguientes formatos de archivos de música. La reproducción a distancia de FLAC y DSD no es compatible.

MP3 (.mp3/.MP3):

- Formatos compatibles: MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3
- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 8 kbps y 320 kbps y VBR

WMA (.wma/.WMA):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 5 kbps y 320 kbps y VBR
- Los formatos WMA Pro/Voice/WMA Lossless no son compatibles.

WAV (.wav/.WAV):

Los archivos WAV contienen audio digital PCM sin comprimir.

- Tasas de muestreo compatibles: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

AIFF (.aiff/.aif/.AIFF/.AIF):

Los archivos AIFF contienen audio digital PCM sin comprimir.

- Tasas de muestreo compatibles: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP/.3G2):

- Formatos compatibles: Audio MPEG-2/MPEG-4
- Tasas de muestreo compatibles: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 8 kbps y 320 kbps y VBR

FLAC (.flac/.FLAC):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

LPCM (PCM lineal):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Bit de cuantificación: 16 bits

Apple Lossless (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz
- Bit de cuantificación: 16 bits, 24 bits

DSD (.dsf/.dff/.DSF/.DFF):

- Formatos compatibles: DSF/DSDIFF
- Tasas de muestreo compatibles : 2,8 MHz, 5,6 MHz, 11,2 MHz

- Cuando se reproduzcan archivos grabados con VBR (tasa de bits variable), es posible que el tiempo de reproducción no se muestre correctamente.
- La reproducción remota no admite la reproducción sin pausa.

Play Queue



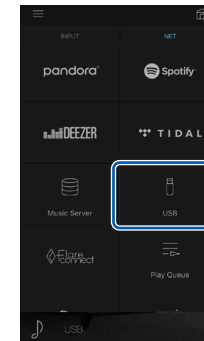
Cuando descargue Onkyo Controller (disponible para iOS y Android™) en dispositivos móviles tales como un smartphone y una tableta, podrá guardar su lista de reproducción favorita (información de la Play Queue) entre los archivos de música almacenados en el dispositivo USB de almacenamiento conectado a esta unidad y los archivos de música almacenados en el ordenador o el dispositivo NAS conectados a la misma red que esta unidad, y podrá reproducir la música de la lista de reproducción. La información de la Play Queue será efectiva hasta que se extraiga el cable de alimentación de esta unidad de la toma de corriente.

Configuración inicial

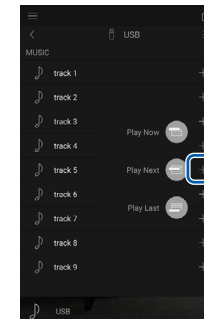
1. Conecte la unidad a su red doméstica mediante los ajustes de red de dicha unidad.
2. Descargue Onkyo Controller de la App Store o Google Play™ Store.
3. Conecte el dispositivo móvil a la misma red que la unidad.
4. Abra Onkyo Controller y seleccione esta unidad.

Añadir información de la Play Queue


1. Seleccione la entrada "INPUT" en la pantalla de la aplicación y toque el icono "USB". O seleccione la entrada "NET" y toque el icono "USB" o el icono "Music Server". (Los nombres de los iconos pueden variar en función del modelo.)



2. Al tocar el icono "+" de la canción que desee añadir, se abrirá un mensaje emergente para añadir la información de la Play Queue.

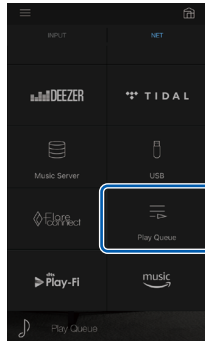


3. Toque los iconos "Play Now", "Play Next" o "Play Last" para añadir la canción a la Play Queue.

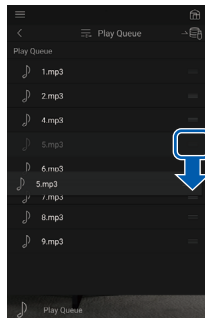
- Si la lista de la Play Queue no contiene canciones, solo se mostrará "Play Now ".


Clasificar y eliminar

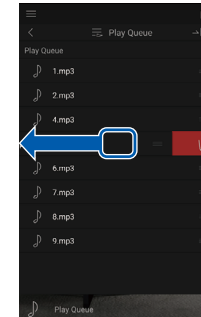
1. Seleccione la entrada "NET", toque el icono "Play Queue" y acceda a la pantalla del servicio de la Play Queue.




2. Toque el icono "≡" de la pista que desee ordenar y, a continuación, arrastre el icono al destino.



3. Para eliminar una canción, toque la canción y deslice el icono de la papelera hacia la izquierda, hasta que el icono pase a "". Si el dispositivo está en iOS, deslice el icono "≡" hacia la izquierda. Al retirar el dedo, se eliminará la canción de la Play Queue.



Reproducción

La reproducción se iniciará cuando seleccione "Play Now " para añadir a la Play Queue o cuando seleccione la canción en la pantalla de servicio de la Play Queue.

Amazon Music



Al registrar esta unidad con Amazon Music podrá disfrutar del servicio de distribución de música que ofrece Amazon. Puede registrar esta unidad en la pantalla de Onkyo Controller descargando Onkyo Controller (disponible en iOS o Android™) en dispositivos móviles como un teléfono inteligente y una tableta.

- Para reproducir Amazon Music deberá disponer de una cuenta de Amazon y registrarse en Amazon Prime y Amazon Music Unlimited. Para obtener más información, consulte el sitio web de Amazon.

Amazon Music ya está disponible en varios países. Si Amazon Music no está disponible en su país, visite <https://music.amazon.com/> para obtener más información.

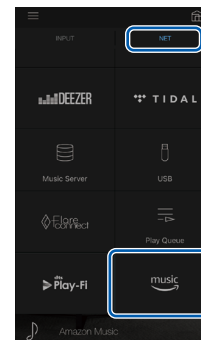


Registro de esta unidad en Amazon Music

- Puede registrar esta unidad en Amazon Music utilizando Onkyo Controller. El registro no se puede realizar utilizando esta unidad.
1. Conecte la unidad a su red doméstica mediante los ajustes de red de dicha unidad.
 2. Descargue Onkyo Controller desde el dispositivo móvil.
 3. Conecte el dispositivo móvil a la misma red que la unidad.
 4. Abra Onkyo Controller para mostrar esta unidad automáticamente. Toque y seleccione esta unidad que se muestra.
 5. Toque "NET" o "NETWORK" en la parte superior de la pantalla de Onkyo Controller para cambiar al menú de red. Luego toque el icono de "Amazon Music".

Music" para mostrar la pantalla de inicio de sesión de Amazon Music. (Los nombres de los iconos pueden variar en función del modelo.)

- Si la pantalla de inicio de sesión no se muestra sino que se muestra una pantalla de actualización en su lugar, realice la actualización o instalación según las instrucciones que aparecen en la pantalla.



Los servicios disponibles pueden variar en función de la zona.

6. Introduzca la información de la cuenta de Amazon como la dirección de correo electrónico y la contraseña para iniciar sesión en Amazon. Cuando el inicio de sesión sea correcto y se registre esta unidad, se mostrará el menú de Amazon Music. Para la reproducción, realice el paso 3 de la sección siguiente.

Reproducir Amazon Music

1. Inicie el Onkyo Controller. Esta unidad se muestra automáticamente después del inicio. A continuación, toque y seleccione esta unidad que se muestra.
2. Toque "NET" o "NETWORK" en la parte superior de la pantalla para cambiar a la pantalla de red. Luego toque el icono de "Amazon Music".
3. Seleccione el contenido para reproducir en la pantalla del menú de Amazon Music e inicie la reproducción.
 - Para reproducir Amazon Music con el mando a distancia, utilice el selector de entrada del mando a distancia para visualizar el menú de red y seleccione "Amazon Music" en el menú.

Conexión del sistema Sonos para la reproducción


Al conectar esta unidad y Sonos Connect podrá enviar la música o las fuentes de música de Sonos App a esta unidad. A través de Sonos Connect, puede reproducir esta unidad con el mismo grupo de otro dispositivo Sonos en la red o puede reproducir solo en esta unidad. Además, si empieza a reproducir música desde Sonos App, esta unidad se enciende automáticamente y se activa la función de enlace para cambiar la entrada.

- Al configurar "5. Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" en "Off" en el menú Setup, deberá encender la unidad manualmente y pulsar el botón NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función Network Standby (→[p172](#)) se configura en On.

Equipo necesario


- Sonos Connect
- Cable de audio RCA (suministrado con Sonos Connect)

Cómo conectar esta unidad y Sonos Connect

1. Conecte el Sonos Connect al conector AUDIO IN de esta unidad con el cable de audio RCA suministrado con el Sonos Connect. Se pueden utilizar conectores de audio distintos del conector PHONO.
 - También se puede conectar un cable digital. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de Sonos.
 - Puede cambiar el nombre del selector de entrada que se muestra en esta unidad por un nombre más fácil de entender. Por ejemplo, la entrada conectada a Sonos Connect se puede cambiar de "CD" (u otro selector de entrada) a "SONOS". Pulse el botón  del mando a distancia, seleccione "4. Source" - "Name Edit" y, a continuación, cambie el nombre.

Configuración

Se requiere una configuración para reproducir Sonos en esta unidad. Cambie la configuración de acuerdo con el siguiente procedimiento.

1. Pulse el botón  del mando a distancia, seleccione "5. Hardware" - "Works with SONOS" y pulse el botón ENTER.
2. Seleccione los siguientes elementos con los cursores ▲ / ▼ y configure cada uno de ellos.

Input Selector:

Habilite la función de interbloqueo con el Sonos Connect. Con los cursores ◀ / ▶, seleccione el selector de entrada al que está conectado el Sonos Connect.

Connected Device:

Pulse el botón ENTER para visualizar los dispositivos Sonos conectados a la misma red que la de esta unidad. Seleccione el Sonos Connect conectado a la unidad y pulse el botón ENTER.

- Los productos (por ejemplo, Play:3 no equipados con un terminal de salida) que no sean Sonos Connect también se visualizan en la lista de dispositivos y se pueden seleccionar. Sin embargo, en este caso, al reproducir en Sonos, la entrada cambia y el audio no se emite. Seleccione el nombre de la sala del Sonos Connect conectado.
- Se pueden visualizar hasta 32 dispositivos en la pantalla de lista de productos de Sonos. En caso de no encontrar el Sonos Connect interbloqueado, vuelva a la pantalla anterior, apague el producto que desea interbloquear e inténtelo de nuevo.

Output Zone:

Con los cursores ◀/▶, seleccione la ZONA desde la que desea escuchar música.

"Main": Emite audio solo en la sala principal (donde se encuentra la unidad).

"Zone 2": Emite audio solo en una sala separada (ZONE 2).

"Main/Zone 2": Emite audio en la sala principal y en una sala separada (ZONE 2).


"Zone 3": Emite audio solo en una sala separada (ZONE 3).

"Main/Zone 3": Emite audio en la sala principal y en una sala separada (ZONE 3).

"Zone 2/Zone 3": Emite audio en ambas sala separada (ZONE 2 y ZONE 3).

"Main/Zone 2/Zone 3": Emite audio en la sala principal y en ambas salas separadas (ZONE 2 y ZONE 3).

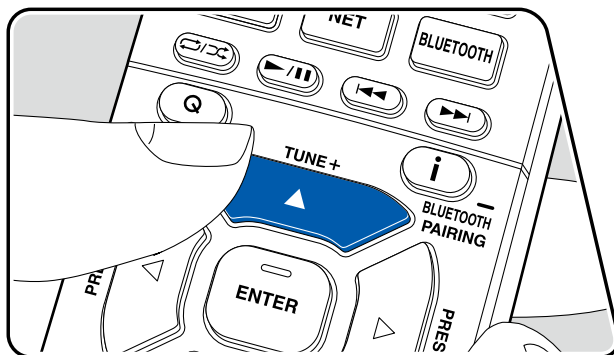
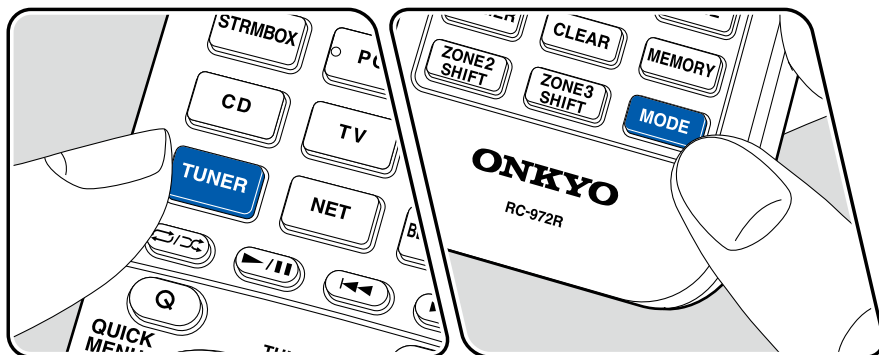
Reproducción de Sonos en esta unidad

1. Seleccione las pistas deseadas utilizando Sonos App y envíe las pistas a la sala en la que se encuentra esta unidad (o al grupo). Se recomienda poner un nombre fácil de recordar a la combinación de esta unidad y Sonos Connect, como Sala de TV o Sala de estar en la que se encuentra esta unidad.
 - Si el selector de entrada de esta unidad no se cambia automáticamente incluso después del inicio de la reproducción de música, detenga la reproducción una vez y comience de nuevo.
 - Puede configurar el volumen de antemano para reproducir Sonos Connect. Pulse el botón  del mando a distancia y seleccione "5. Hardware" - "Works with SONOS" - "Preset Volume" (→[p173](#)) para definir la configuración.

Escuchar la radio AM/FM

Con el sintonizador integrado, puede recibir emisoras de radio AM y FM en esta unidad.

Sintonización de una emisora de radio



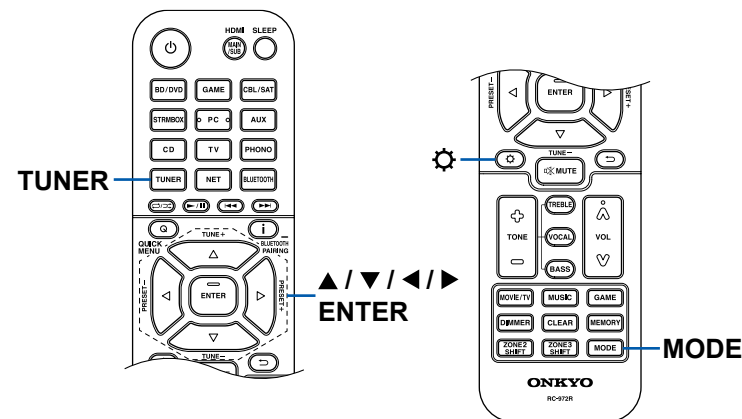
Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

Sintonización automática

1. Pulse repetidamente TUNER para seleccionar "AM" o "FM".
2. Pulse MODE repetidamente para visualizar "TunMode: Auto" en la pantalla.

TunMode: Auto

3. Cuando se pulsen los cursores ▲ / ▼, se iniciará la sintonización automática y la búsqueda se detendrá cuando se encuentre una emisora. Cuando se sintonice una emisora de radio, el indicador "TUNED" se iluminará en la pantalla. Cuando se sintonice una emisora de radio FM, el indicador estéreo "FM ST" se iluminará.



Cuando la recepción de las emisiones FM es de mala calidad: Lleve a cabo el procedimiento para "Sintonización manual" (→p110). Tenga en cuenta que si sintoniza manualmente, la recepción de transmisiones FM será en monoaural en vez de estéreo, independientemente de la sensibilidad de recepción.

Sintonización manual

Tenga en cuenta que si sintoniza manualmente, la recepción de transmisiones FM será en monoaural en vez de estéreo, independientemente de la sensibilidad de recepción.

1. Pulse repetidamente TUNER para seleccionar "AM" o "FM".
2. Pulse MODE repetidamente para visualizar "TunMode: Manual" en la pantalla.

TunMode: Manual

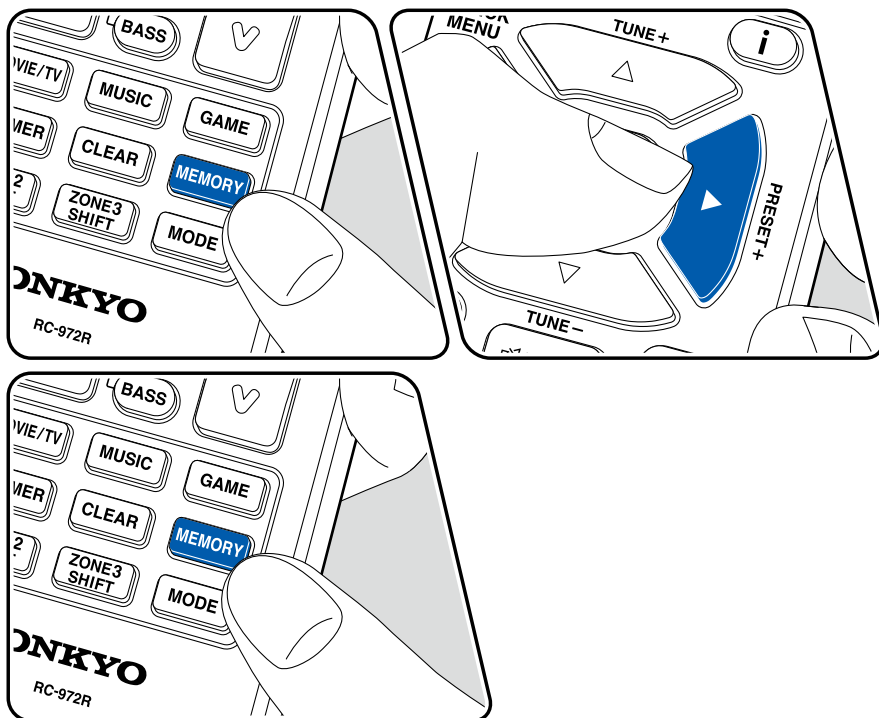
3. Mientras mantiene pulsados los cursores ▲ / ▼, seleccione la emisora de radio deseada.
 - Cada vez que pulse los cursores ▲ / ▼, la frecuencia cambiará en 1 paso. Si el botón se mantiene pulsado, la frecuencia cambiará de forma continua y si se suelta el botón, la frecuencia dejará de cambiar.

Ajuste del paso de frecuencia

Pulse ⚙️ y utilice los cursores y ENTER para seleccionar "7. Miscellaneous" - "Tuner" - "AM/FM Frequency Step" o "AM Frequency Step" y, a continuación, seleccione el paso de frecuencia para su área. Tenga en cuenta que al cambiar este ajuste, se borrarán todas las emisoras registradas.

Presintonización de una emisora de radio
(→p111)

Presintonización de una emisora de radio



Procedimiento de registro

Puede presintonizar un máximo de 40 emisoras de radio AM/FM favoritas.

Tras sintonizar la emisora de radio AM/FM que desee registrar, realice el siguiente procedimiento.

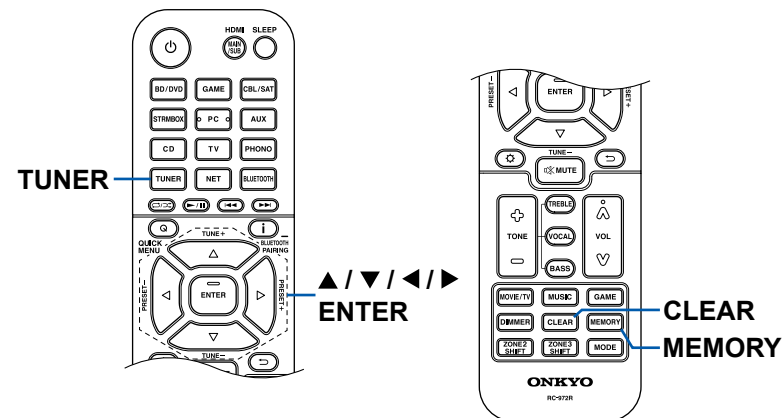
1. Pulse MEMORY, de modo que el número predeterminado parpadee en la pantalla.

FM 87.5 MHz

2. Mientras el número predeterminado esté parpadeando (unos 8 segundos), pulse repetidamente los botones de cursor ◀/▶, para seleccionar un número entre 1 y 40.

3. Pulse MEMORY de nuevo para registrar la emisora.

Cuando se haya registrado la emisora, el número predeterminado dejará de parpadear. Repita estos pasos para registrar otras emisoras de radio AM/FM favoritas.



Selección de una emisora de radio presintonizada

1. Pulse TUNER.
2. Pulse los cursores ◀/▶ para seleccionar el número predefinido.

Eliminación de una emisora de radio presintonizada

1. Pulse TUNER.
2. Pulse los cursores ◀/▶ para seleccionar el número predefinido que se desea eliminar.
3. Tras pulsar MEMORY, pulse CLEAR mientras el número predefinido esté parpadeando, para borrarlo. Cuando se haya borrado, el número desaparecerá de la pantalla.

Uso de RDS (modelos europeos, australianos y asiáticos) (→[p113](#))

Uso de RDS (modelos europeos, australianos y asiáticos)

RDS corresponde a las iniciales de Radio Data System (Sistema de datos de radio, por sus siglas en inglés) y es un método para transmitir datos en señales de radio FM. En aquellas regiones en las que es posible utilizar el RDS, cuando se sintoniza una emisora de radio que emite información del programa, el nombre de la emisora se muestra en la pantalla. Si pulsa el botón **i** en el mando a distancia en este estado podrá utilizar estas funciones.

Visualización de información de texto (radiotexto)

1. Mientras se esté mostrando el nombre de la emisora en la pantalla, pulse el botón **i** del mando a distancia una vez.
El radiotexto (RT), información de texto difundida por la emisora, se desplazará por la pantalla. Cuando la información de texto no se transmite, la pantalla mostrará "No Text Data".

Búsqueda de emisoras por tipo de programa

1. Mientras se esté mostrando el nombre de la emisora en la pantalla, pulse el botón **i** del mando a distancia dos veces.
 - Si ninguno de los Tipos de Programa se configuran para la emisora de radio que se recibe, se muestra "None".
2. Pulse los botones del cursor ◀/▶ en el mando a distancia para seleccionar el tipo de programa que desee buscar y pulse el botón ENTER para iniciar la búsqueda.
 - Los tipos de programa se mostrarán de este modo: None / News (boletines informativos) / Affairs (actualidad) / Info (información) / Sport (deportes) / Educate (educación) / Drama (teatro) / Culture (Cultura) / Science (ciencia y tecnología) / Varied (variado) / Pop M (música pop) / Rock M (música rock) / Easy M (música ligera) / Light M (clásicos música ligera) / Classics (clásicos) / Other M (otros tipos de música) / Weather (boletín meteorológico) / Finance (economía) / Children (programas infantiles) / Social (temas sociales) / Religion (religión) / Phone In (llamadas) / Travel (viajes) / Leisure (ocio) / Jazz (música jazz) / Country (música Country) / Nation M (música nacional) / Oldies (viejos éxitos) / Folk M (música Folk) / Document (documentales)

- En ocasiones la información mostrada puede no coincidir con el contenido facilitado por la emisora.
3. Cuando se encuentre una emisora, su nombre parpadeará en la pantalla. Pulsar el botón ENTER en este estado permitirá recibir la emisora. Si no se pulsa el botón ENTER, la unidad seguirá buscando otra emisora.
 - Si no se encuentra ninguna emisora, aparecerá el mensaje "Not Found".
 - Puede que se muestren caracteres extraños si la unidad recibe caracteres no compatibles. No se trata de un fallo de funcionamiento. Además, si la señal de la emisora es débil, puede que no aparezca información.

Multizona

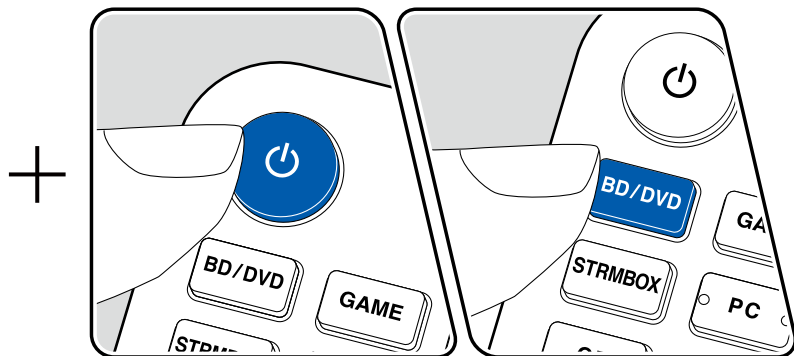
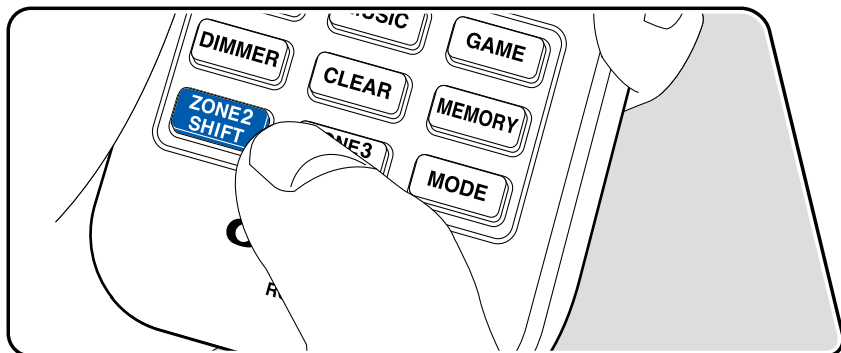
Puede disfrutar de sonido en 2 canales en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2/ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas. Para el selector de entrada "NET" o "BLUETOOTH", puede seleccionar únicamente la misma fuente para la sala principal y la sala separada. Si ha seleccionado "NET" en la sala principal y luego selecciona "BLUETOOTH" en la sala separada, el ajuste de la sala principal cambiará a "BLUETOOTH". No es posible seleccionar emisoras AM/FM distintas para la sala principal y la sala separada.

Utilizar Onkyo Controller es cómodo para operaciones de reproducción multizona. Puede utilizarla en dispositivos móviles, como un smartphone o una tableta en los que se ha descargado la Onkyo Controller (disponible en iOS o Android™).



□ **Reproducción (ZONE 2)** (→[p115](#))

Reproducción (ZONE 2)



En el mando a distancia, mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 SHIFT pulse otros botones para la operación.

1. Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 SHIFT en el mando a distancia, apunte el mando a distancia a esta unidad y pulse ϕ .
 - "Z2" se iluminará en la pantalla de la unidad principal.



2. Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 SHIFT en el mando a distancia, pulse el selector de entrada de la fuente de entrada que desee reproducir en la sala separada. Para controlar en la unidad principal, pulse el botón ZONE 2 y, a continuación, antes de que transcurran 8 segundos, pulse el botón del selector de entrada de la entrada que se reproducirá en la sala separada. Para reproducir la misma fuente en la sala principal y la sala separada, pulse dos veces el botón ZONE 2 en la unidad principal.
3. Si la unidad está conectada a un preamplificador principal en la sala separada, ajuste el volumen del preamplificador principal. Si la unidad se conecta al amplificador de potencia o al altavoz de ZONE en la sala separada, ajuste el volumen con el botón de volumen mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 SHIFT en el mando a distancia. Para hacerlo en la unidad principal, pulse el botón ZONE 2 y, a continuación, antes de que transcurran 8 segundos, ajuste el volumen utilizando el dial MASTER VOLUME.
 - Cuando conecte el amplificador de potencia, configure "6. Multi Zone" - "Zone 2" - "Output Level" (\rightarrow p174) en "Variable". Si no se configura, se emitirá a un gran volumen y el amplificador de potencia, los altavoces, etc. podrían dañarse.
 - También se puede ajustar la calidad del sonido del amplificador de potencia conectado en la sala separada. Pulse el botón ZONE 2 de esta unidad y, a continuación, pulse el botón TONE en un plazo de 8 segundos. A continuación, gire el dial TONE para realizar el ajuste.
 - Es posible visualizar la información de un dispositivo conectado en la TV en una sala separada. Pulse el botón \mathbf{i} mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 SHIFT en el mando a distancia.
- Si pone la unidad en modo de espera durante la reproducción multizona, el indicador Z2 se atenuará y el modo de reproducción cambiará al modo de

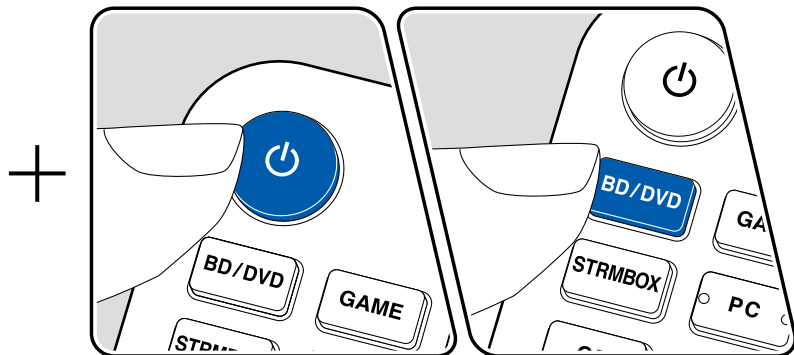
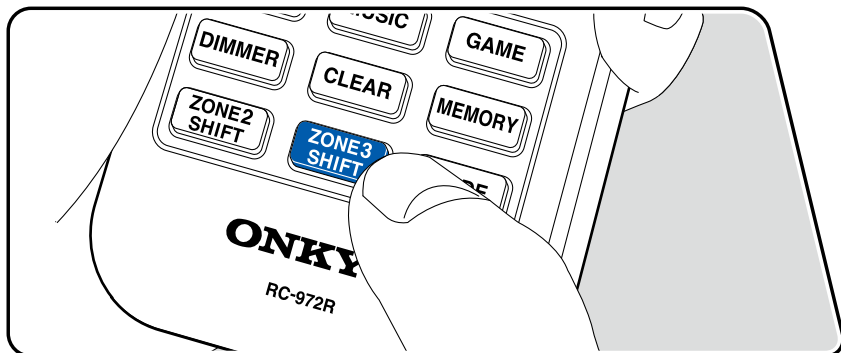
reproducción solo en una sala separada. Activar la ZONE 2 mientras la unidad está en modo en espera también cambia el modo de reproducción para reproducir únicamente en la sala separada.

- El audio procedente de componentes de AV conectados externamente solo se podrá reproducir en la ZONE 2 cuando el audio sea analógico o PCM de 2 canales. Cuando se haya conectado el componente de AV a esta unidad mediante un cable HDMI o un cable coaxial digital o un cable óptico digital, cambie la salida de audio del componente de AV a la salida PCM.
- Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→[p153](#)) en "Use" en el menú Setup.
- Las señales de audio DSD no pueden transmitirse a ZONE 2 con el selector de entrada "NET".
- Si ZONE 2 está activada, el consumo de energía durante el modo de espera disminuirá.
- Si ZONE 2 está encendido cuando se seleccione el modo de escucha Pure Audio en la sala principal, el modo cambiará automáticamente al modo de escucha Direct. (Modelos europeos, australianos y asiáticos)

Para deshabilitar la función: Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 SHIFT en el mando a distancia, pulse \odot .

□ Reproducción (ZONE 3) (→[p117](#))

Reproducción (ZONE 3)




En el mando a distancia, mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 SHIFT pulse otros botones para la operación.

Cuando se emita desde los altavoces: Configure "2. Speaker" - "Configuration" - "Zone Speaker" en el menú Setup (→p158) en "Zone 2/Zone 3".

Cuando se emita desde el preamplificador principal o el amplificador de potencia: Configure "2. Speaker" - "Configuration" en el menú de configuración (→p157) en una de las siguientes opciones.

- Defina "Speaker Channels" en "2.1 ch", "3.1 ch", "4.1 ch" o "5.1 ch"
- Defina "Speaker Channels" en "2.1.2 ch", "3.1.2 ch", "4.1.2 ch" o "5.1.2 ch" y "Bi-Amp" y "Zone Speaker" en "No"

1. Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 SHIFT en el mando a distancia, apunte el mando a distancia a esta unidad y pulse .
 - "Z3" se iluminará en la pantalla de la unidad principal.



2. Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 SHIFT en el mando a distancia, pulse el selector de entrada de la fuente de entrada que desee reproducir en la sala separada. Para controlar en la unidad principal, pulse el botón ZONE 3 y, a continuación, antes de que transcurran 8 segundos, pulse el botón del selector de entrada de la entrada que se reproducirá en la sala separada. Para reproducir la misma fuente en la sala principal y la sala separada, pulse dos veces el botón ZONE 3 en la unidad principal.
3. Si la unidad está conectada a un preamplificador principal en la sala separada, ajuste el volumen del preamplificador principal. Si la unidad se conecta al amplificador de potencia o al altavoz de ZONE en la sala separada, ajuste el volumen con el botón de volumen mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 SHIFT en el mando a distancia. Para hacerlo en la unidad principal, pulse el botón ZONE 3 y, a continuación, antes de que transcurran 8 segundos, ajuste el volumen utilizando el dial MASTER VOLUME.
 - Cuando conecte el amplificador de potencia, configure "6. Multi Zone" - "Zone 3" - "Output Level" (→p174) en "Variable". Si no se configura, se emitirá a un gran volumen y el amplificador de potencia, los altavoces, etc. podrían dañarse.

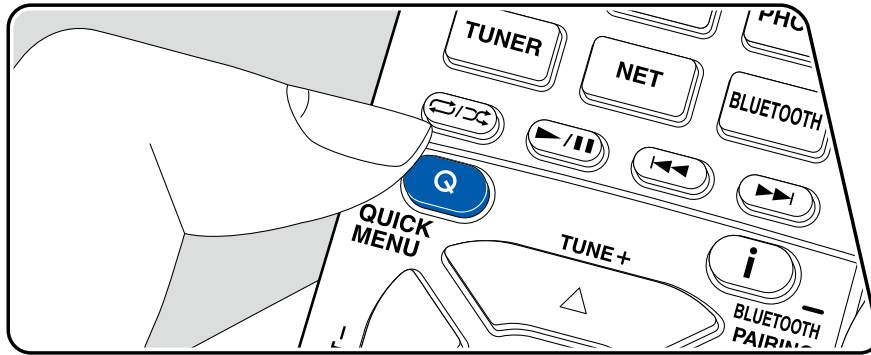
- Si pone la unidad en modo de espera durante la reproducción multizona, el indicador Z3 se atenuará y el modo de reproducción cambiará al modo de reproducción solo en una sala separada. Activar la ZONE 3 mientras la unidad está en modo en espera también cambia el modo de reproducción para reproducir únicamente en la sala separada.
- Para la salida de ZONE 3, el audio procedente de componentes de AV conectados externamente solo se podrá reproducir cuando el audio sea analógico.
- Las señales de audio DSD no pueden transmitirse a ZONE 3 con el selector de entrada "NET".
- Si ZONE 3 está activada, el consumo de energía durante el modo de espera disminuirá.
- Si ZONE 3 está encendido cuando se seleccione el modo de escucha Pure Audio en la sala principal, el modo cambiará automáticamente al modo de escucha Direct. (Modelos europeos, australianos y asiáticos)

Para deshabilitar la función: Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 SHIFT en el mando a distancia, pulse ϕ .

Reproducción ZONE B

Mientras realiza la reproducción a través de los altavoces (ZONE A) conectados a la unidad, puede disfrutar del audio de la misma fuente con el preamplificador principal, etc. (ZONE B) (→p80) conectado al conector ZONE B LINE OUT al mismo tiempo.

Reproducción



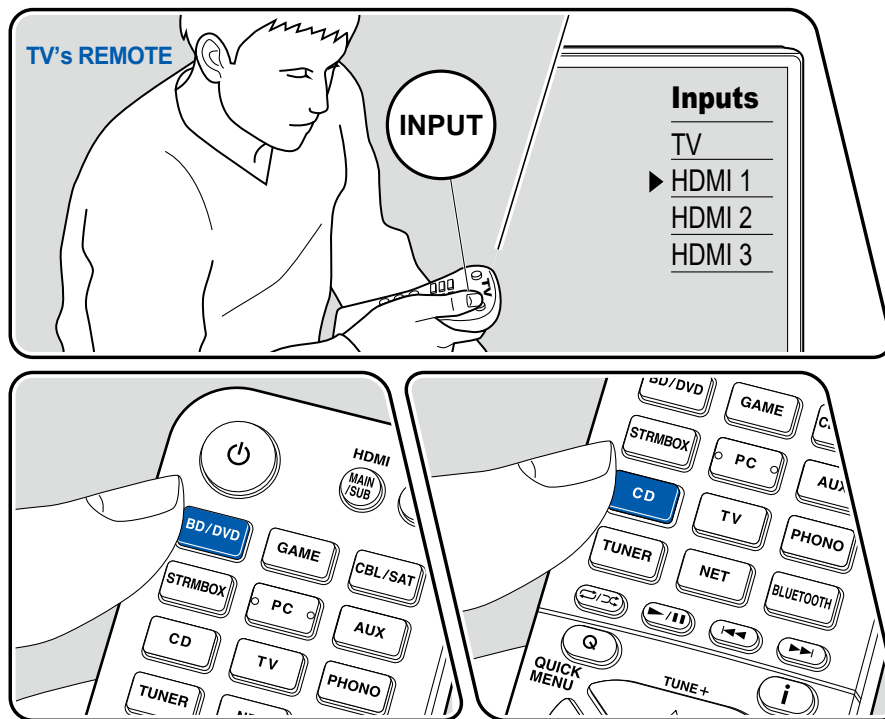
1. Pulse el botón Q en el mando a distancia y seleccione "Audio" - "Zone B".
 - En los siguientes casos, no podrá seleccionarse "Zone B":
 - Cuando ZONE 2 está en On
 - Cuando "2. Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" en el menú Setup está configurado en "Zone 2" (→p158)
2. Seleccione el destino de salida de audio.
 - Off:** Se emite audio solo desde ZONE A. Se iluminará "A" en la pantalla de la unidad principal.
 - On(A+B):** Se emite audio desde ZONE A y ZONE B. Se iluminarán "A" y "B" en la pantalla de la unidad principal.
 - On(B):** Se emite audio solo desde ZONE B. Se iluminará "B" en la pantalla de la unidad principal.

AB

3. Inicie la reproducción en el componente de AV.
4. Ajuste el volumen de sonido en el preamplificador principal, etc. de ZONE B.
 - Cuando "Zone 2 Preout" esté configurado en "Zone B", y "Audio" - "Zone B" en el Quick Menu esté configurado en "On (A+B)", la salida de ZONE A se configura como se indica a continuación.
 - La calidad del sonido o no se puede ajustar.
 - "2. Speaker" - "Crossover" - "Double Bass" en el menú Setup (→p160) se fija en "On".
 - El efecto para "2. Speaker" - "Distance" en el menú Setup (→p160) está desactivado.
 - Si "On(A+B)" está seleccionado como destino de salida de audio, solo se puede seleccionar el modo de escucha "Stereo" para ZONE A al utilizar la disposición de altavoces del canal 2.1. Al utilizar la disposición de altavoces del canal 3.1 o más, solo se puede seleccionar el modo de escucha "AllCh Stereo".

Funciones prácticas

Cómo visualizar su vídeo favorito en el televisor mientras reproduce música



Mientras escucha música desde un CD o dispositivo con tecnología BLUETOOTH, se puede visualizar un vídeo en el televisor desde un componente de AV, como un reproductor Blu-ray Disc.

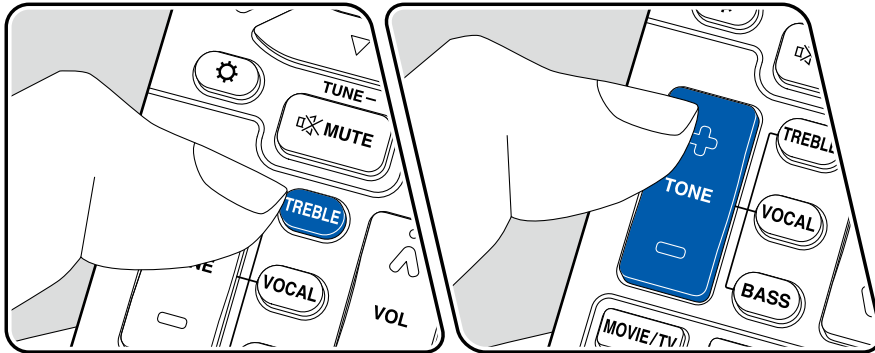
- Para reproducir audio, se puede seleccionar un selector de entrada al que no se ha asignado una entrada de vídeo, como "CD", "PHONO", "TUNER", "NET" y "BLUETOOTH".
- Cuando se configura "OSD Language" (→p153) en chino, el audio desde "NET" y "BLUETOOTH" no se puede reproducir.

Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Pulse un selector de entrada como el botón BD/DVD conectado al componente de AV del vídeo que se visualizará en el televisor.
 - Esta operación no es necesaria si se ha seleccionado el mismo selector de entrada en la operación anterior.
3. Pulse un selector de entrada del audio que desea reproducir, como el botón CD o BLUETOOTH y realice la operación de reproducción.
4. Realice la operación de reproducción del componente de AV, como un reproductor de Blu-ray Disc. Para reproducir el audio de NET o BLUETOOTH, se requiere la siguiente operación del paso 5.
5. Para reproducir el audio de NET o BLUETOOTH, pulse el botón MODE para cambiar la pantalla del televisor desde la pantalla de reproducción NET o BLUETOOTH al vídeo del componente de AV. Al pulsar de nuevo el botón MODE volverá a la pantalla de reproducción de NET o BLUETOOTH.
 - Cuando la pantalla del televisor cambia al vídeo del componente de AV, la pantalla de reproducción de NET o BLUETOOTH se visualiza en la esquina de la pantalla como Mini reproductor. La configuración del Mini reproductor se puede cambiar en el menú Setup para que se apague automáticamente en 30 segundos después de visualizarse. (→p154 "Mini Player OSD")

Configuración de la fuente de vídeo que se visualizará en el televisor de antemano: Al reproducir el audio de "TUNER", "NET" y "BLUETOOTH", se puede configurar el selector de entrada que se visualizará en el televisor de antemano con "Video Select" (→p167) en el menú Setup. Si se configura un valor diferente a "Último", no se requiere el paso 2 en el procedimiento de operación.

Ajuste del tono



Ajuste del TREBLE/BASS

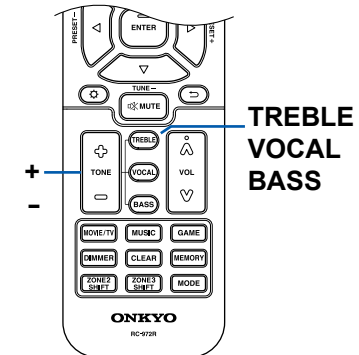
Puede ajustar la calidad del sonido de los altavoces.

1. Presione TREBLE o BASS para seleccionar el contenido que desee ajustar.
 TREBLE: Intensifica o modera el rango de tono alto de los altavoces.
 BASS: Intensifica o modera el rango de tono bajo de los altavoces.
2. Pulse + or - para ajustar.

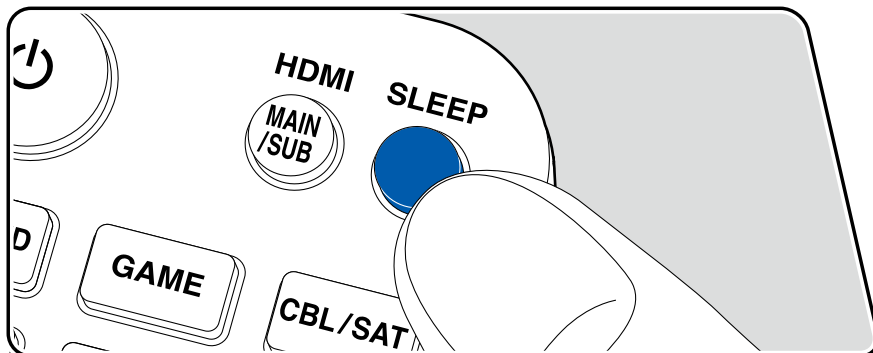
Ajuste VOCAL

Enfatiza las frases de las películas y las voces musicales para escucharlas más fácilmente. Es efectivo especialmente para las frases de las películas. Además, ejerce el efecto incluso si no se utiliza el altavoz central. Seleccione el nivel deseado entre "1" (bajo) y "5" (alto).

1. Pulse VOCAL.
2. Pulse + or - para ajustar.
 - En función de la fuente de entrada o del ajuste del modo de escucha, es posible que no se obtenga el efecto deseado.



Sleep Timer



La unidad puede entrar en modo en espera automáticamente cuando haya transcurrido un tiempo especificado. Pulse el botón SLEEP en el mando a distancia y seleccione entre "30 min", "60 min" y "90 min".

"Off": La unidad no entrará automáticamente en modo de espera.

También puede configurarlo pulsando el botón ⚙ en el mando a distancia y seleccionando "5. Hardware" - "Power Management" - "Sleep Timer" (→[p172](#)) en el menú Setup.

Modo de escucha

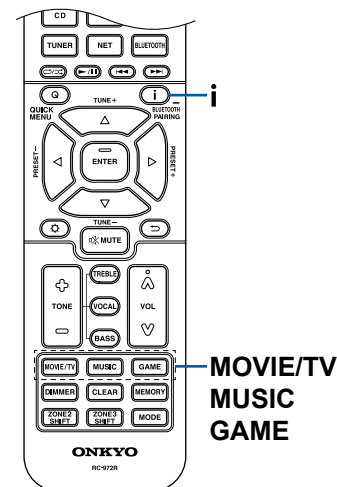
Esta unidad está equipada con diversos modos de escucha. Puede seleccionar el modo de escucha óptimo para películas, TV, música y juegos pulsando repetidamente los botones MOVIE/TV, MUSIC y GAME.

Selección el modo de escucha

1. Pulse MOVIE/TV, MUSIC o GAME durante la reproducción.
2. Pulse el botón seleccionado repetidamente para cambiar los modos mostrados en la pantalla de la unidad principal.

DTS

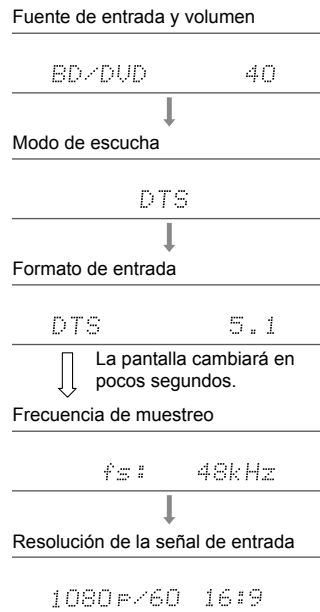
- Cada uno de los botones MOVIE/TV, MUSIC y GAME guarda el modo de escucha que se seleccionó la última vez. Si el contenido no es compatible con el modo de escucha que se seleccionó la última vez, se seleccionará automáticamente el modo de escucha estándar para el contenido.
- Para obtener información detallada acerca de los efectos de cada modo de escucha, consulte "Efectos del modo de escucha" (→[p128](#)).
- Para conocer los modos de escucha que pueden seleccionarse para cada formato de audio de las señales de entrada, consulte "Formatos de entrada y modos de escucha que pueden seleccionarse" (→[p134](#)).



Comprobación del formato de entrada y el modo de escucha

Si pulsa el botón **i** repetidamente en el mando a distancia, la pantalla de la unidad principal cambiará en el orden que se indica a continuación.

- El contenido de la pantalla para la entrada BLUETOOTH es diferente.
- No toda la información se muestra necesariamente.



Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse

Consulte la siguiente tabla para ver los modos de escucha que pueden seleccionarse para cada disposición de los altavoces.

| Modo de escucha | Disposición de los altavoces (canales) | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 2.1 | 3.1 | 4.1 | 5.1 | 6.1 | 7.1 | 2.1.2 | 3.1.2 | 4.1.2 | 5.1.2 | 6.1.2 | 7.1.2 | 4.1.4 | 5.1.4 | 6.1.4 | 7.1.4 |
| <input checked="" type="checkbox"/> DD (Dolby Audio - DD) | | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*2) | ✓(*2) | | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) |
| <input checked="" type="checkbox"/> DD+ (Dolby Audio - DD+) | | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) |
| <input checked="" type="checkbox"/> DTHD (Dolby Audio - TrueHD) | | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 2.0/2.1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 3.0/3.1 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 4.0/4.1 | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 5.0/5.1 | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 6.0/6.1 | | | | | ✓ | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 7.0/7.1 | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 2.0.2/2.1.2 | | | | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 3.0.2/3.1.2 | | | | | | | | ✓ | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur (Dolby Audio - Surr) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur 2.0/2.1 (Dolby Audio - Surr) | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur 3.0/3.1 (Dolby Audio - Surr) | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur 4.0/4.1 (Dolby Audio - Surr) | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur 5.0/5.1 (Dolby Audio - Surr) | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur 6.0/6.1 (Dolby Audio - Surr) | | | | | ✓ | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur 7.0/7.1 (Dolby Audio - Surr) | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur 2.0.2/2.1.2 (Dolby Audio - Surr) | | | | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dsur 3.0.2/3.1.2 (Dolby Audio - Surr) | | | | | | | | ✓ | | | | | | | | |

| Modo de escucha | Disposición de los altavoces (canales) | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 2.1 | 3.1 | 4.1 | 5.1 | 6.1 | 7.1 | 2.1.2 | 3.1.2 | 4.1.2 | 5.1.2 | 6.1.2 | 7.1.2 | 4.1.4 | 5.1.4 | 6.1.4 | 7.1.4 |
| DTS | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) |
| ES Discrete (DTS-ES Discrete) | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| ES Matrix (DTS-ES Matrix) | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| DTS 96/24 | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) |
| DTS-HD HR (DTS-HD High Resolution) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| DTS-HD Master (DTS-HD Master Audio) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| DTS Express | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| DTS:X | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| DTS Neural:X | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| Modo de escucha | Disposición de los altavoces (canales) | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 2.1 | 3.1 | 4.1 | 5.1 | 6.1 | 7.1 | 2.1.2 | 3.1.2 | 4.1.2 | 5.1.2 | 6.1.2 | 7.1.2 | 4.1.4 | 5.1.4 | 6.1.4 | 7.1.4 |
| Multich (Multicanal) | | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) | ✓(*3) |
| DSD | | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*2) | ✓(*2) | | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) | ✓(*2) |
| Direct | ✓ | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) |
| Pure Audio | ✓ | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) | ✓(*1) |
| Stereo | ✓ | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) |
| Mono | ✓ | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) | ✓(*4) |
| Full Mono | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| THX Cinema | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| THX Sel Cin | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| THX Music | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| THX Sel Mus | | | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| THX Games | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| THX Sel Gam | | | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| AllCh Stereo | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Orchestra | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Studio-Mix | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| TV Logic | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Unplugged | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Game-Action | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Game-Rock | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Game-RPG | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Game-Sports | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| T-D (Theater-Dimensional) | ✓ | ✓ | ✓(*4) | ✓(*5) | ✓(*4) | ✓(*5) | ✓(*4) | ✓(*5) | ✓(*4) | ✓(*5) | ✓(*4) | ✓(*5) | ✓(*4) | ✓(*5) | ✓(*4) | ✓(*5) |

*1: Reproducido con el campo de sonido según el número de canales de las señales de entrada.

*2: No se emite sonido desde los altavoces envolventes traseros ni los altavoces de altura.

*3: No se emite sonido desde los altavoces de altura.

*4: Solo se emite sonido desde los altavoces delanteros.

*5: Solo se emite sonido desde los altavoces delanteros y el altavoz central.

Efectos del modo de escucha

Actualización de los modos de escucha

Los modos de escucha como **Dolby Atmos 2.0** y **Dolby Surround 2.0** se agregan cuando el firmware se actualiza después de la compra o cuando el firmware se cambia en el proceso de producción del producto. Para obtener más información sobre la actualización del firmware, consulte "Función adicional (actualización del firmware)" (→p6).

En orden alfabético

■ AllCh Stereo

Este modo es ideal para la música de fondo. El sonido estéreo se reproduce a través de los altavoces envolventes y de los altavoces delanteros, creando así una imagen estéreo.

■ Direct

Se puede seleccionar el modo de escucha para todas las señales de entrada. El procesamiento que afecta a la calidad del sonido se desactivará y se reproducirá un sonido más cercano al original. El sonido se reproducirá con el campo de sonido basado en el número de canales en la señal de entrada. Por ejemplo, una señal de 2 canales se emitirá únicamente desde los altavoces delanteros.

Tenga en cuenta que el ajuste del sonido no estará disponibles si se selecciona este modo.

■ Dolby Atmos

(Versión del firmware antes de su compatibilidad con Dolby Atmos 2.0, etc.)

Seleccionable en el momento de introducir el formato de audio Dolby Atmos, cuando se conectan los altavoces envolventes traseros o los altavoces de altura. Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido estereofónico en el formato de audio Dolby Atmos.

A diferencia de los sistemas envolventes actuales, Dolby Atmos no emplea canales y, en su lugar, permite colocar con precisión objetos sonoros con movimiento independiente en un espacio tridimensional, con una claridad aún mayor. Dolby Atmos es un formato de audio opcional para discos Blu-ray y crea un campo más estereofónico al introducir un campo de sonido por encima del oyente.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ Dolby Atmos


(Versión del firmware compatible con Dolby Atmos 2.0, etc.)

Debido a que este modo calcula los datos de posición del audio grabado en Dolby Atmos en tiempo real y lo emite a través de los altavoces adecuados, puede disfrutar del campo de sonido natural y estereofónico de Dolby Atmos con cualquier disposición de altavoces, incluida la conexión de solo los altavoces delanteros. Además, el diseño de sonido Dolby Atmos se puede reproducir más fielmente conectando los altavoces envolventes traseros o los altavoces de altura. Puede seleccionar este modo al introducir el formato de audio Dolby Atmos. A diferencia de los sistemas envolventes actuales, Dolby Atmos no emplea canales y, en su lugar, permite colocar con precisión objetos sonoros con movimiento independiente en un espacio tridimensional, con una claridad aún mayor. Dolby Atmos es un formato de audio opcional para discos Blu-ray y crea un campo más estereofónico al introducir un campo de sonido por encima del oyente.

Según la disposición de los altavoces, se muestran los siguientes modos de escucha.

- **Dolby Atmos 2.0/2.1**: Cuando solo se instalan altavoces delanteros
- **Dolby Atmos 3.0/3.1**: Cuando se instalan altavoces delanteros y un altavoz central
- **Dolby Atmos 4.0/4.1**: Cuando se instalan altavoces delanteros y altavoces envolventes
- **Dolby Atmos 5.0/5.1**: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces envolventes
- **Dolby Atmos 6.0/6.1**: Cuando se instalan altavoces delanteros, altavoces envolventes y altavoces envolventes traseros
- **Dolby Atmos 7.0/7.1**: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes y altavoces envolventes traseros
- **Dolby Atmos 2.0.2/2.1.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros y altavoces de altura
- **Dolby Atmos 3.0.2/3.1.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces de altura
- **Dolby Atmos**: Seleccionable en la configuración "4.1.2ch", "5.1.2ch", "6.1.2ch", "7.1.2ch", "4.1.4ch", "5.1.4ch", "6.1.4ch" o "7.1.4ch" con altavoces envolventes y altavoces de altura instalados.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

- Cuando "Speaker Virtualizer" (→p163) está configurado en "Off" (Por defecto: On), no se pueden seleccionar modos que no sean de  Atmos.

DD (Dolby Audio - DD)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio Dolby Digital.

Dolby Digital es un formato digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories, Inc., ampliamente adoptado para la producción de películas. Además es el formato de audio estándar del vídeo DVD y los discos Blu-ray. Se puede grabar un máximo de 5.1 canales en vídeo DVD o disco Blu-ray: dos canales frontales, un canal central, dos canales envolventes y el canal LFE dedicado a la región de graves (elementos sonoros para el subwoofer).

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

DD+ (Dolby Audio - DD+)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio Dolby Digital Plus.

El formato Dolby Digital Plus se ha mejorado, partiendo del Dolby Digital, e incrementa el número de canales y busca optimizar la calidad del sonido mediante una mayor flexibilidad en las velocidades de bits de datos. Dolby Digital Plus es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible registrar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales como, por ejemplo, el canal envolvente trasero.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

DSur (Dolby Audio - Surr)

 **Versión del firmware antes de su compatibilidad con DSur 2.0, etc.)**

Este modo de escucha amplía los canales existentes a más canales, para que la reproducción se realice conforme a la configuración de los altavoces conectados, ampliando las señales de entrada de 2 canales o 5.1 canales a 5.1 canales, 7.1 canales o 5.1.2 canales.

- Este modo no se puede seleccionar cuando se recibe la señal DTS.

DSur (Dolby Audio - Surr)










 **Versión del firmware compatible con DSur 2.0, etc.)**


El modo de escucha amplía las señales de entrada de 2 canales o 5.1 canales a 5.1 canales, 7.1 canales o 5.1.2 canales. Este modo amplía los canales reales

a más canales para la reproducción según la configuración de los altavoces conectados. Además, incluso si no existe un altavoz para la ampliación, por ejemplo, cuando solo se conectan los altavoces delanteros, el audio del canal envolvente o del canal de altura se crea virtualmente para reproducir la ampliación.

- Este modo no se puede seleccionar cuando se recibe la señal DTS.

Según la disposición de los altavoces, se muestran los siguientes modos de escucha.

-  **DSur 2.0/2.1:** Cuando solo se instalan altavoces delanteros
-  **DSur 3.0/3.1:** Cuando se instalan altavoces delanteros y un altavoz central
-  **DSur 4.0/4.1:** Cuando se instalan altavoces delanteros y altavoces envolventes
-  **DSur 5.0/5.1:** Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces envolventes
-  **DSur 6.0/6.1:** Cuando se instalan altavoces delanteros, altavoces envolventes y altavoces envolventes traseros
-  **DSur 7.0/7.1:** Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes y altavoces envolventes traseros
-  **DSur 2.0.2/2.1.2:** Cuando se instalan altavoces delanteros y altavoces de altura
-  **DSur 3.0.2/3.1.2:** Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces de altura
-  **DSur:** Seleccionable en la configuración "4.1.2ch", "5.1.2ch", "6.1.2ch", "7.1.2ch", "4.1.4ch", "5.1.4ch", "6.1.4ch" o "7.1.4ch" con altavoces envolventes y altavoces de altura instalados.

- Cuando "Speaker Virtualizer" (→p163) está configurado en "Off" (Por defecto: On), no se pueden seleccionar modos que no sean de  DSur.

DTHD (Dolby Audio - TrueHD)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio Dolby TrueHD.

El formato de audio Dolby TrueHD es un formato "lossless" ampliado, que se basa en la tecnología de compresión sin pérdidas, denominada MLP, y posibilita una reproducción fiel del audio maestro grabado en el estudio. Dolby TrueHD es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible registrar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales como, por ejemplo, el canal envolvente trasero. La opción de 7.1 canales se graba a 96 kHz/24 bits y la de 5.1 canales, a 192 kHz/24 bits.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DSD

Este modo es adecuado para reproducir fuentes grabadas en DSD.

- Esta unidad admite la entrada de señal DSD desde el terminal de entrada HDMI. Sin embargo, en función del reproductor conectado, puede obtenerse un mejor sonido ajustando la salida en el lado del reproductor a salida PCM.
- Este modo de escucha no puede seleccionarse si el ajuste de salida del reproductor de discos Blu-ray o DVD no está ajustado en DSD.

■ DTS

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS. El formato de audio DTS es un formato digital multicanal desarrollado por DTS, Inc. Este formato es un formato de audio opcional para vídeo DVD y un formato estándar para discos de Blu-ray. Permite grabar 5.1 canales; dos canales delanteros, un canal central, dos canales envolventes y el canal LFE, específico para la región de los bajos (elementos de sonido para el subwoofer). El contenido se graba con un abundante volumen de datos, con una velocidad de muestreo máxima de 48 kHz, a una resolución de 24 bits y una velocidad de bits de 1,5 Mbps.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS 96/24

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS 96/24.

El formato DTS 96/24 es un formato de audio opcional para vídeo DVD y discos Blu-ray. Permite grabar 5.1 canales: dos canales frontales, un canal central, dos canales envolventes y el canal LFE dedicado a la región de graves (elementos sonoros para el subwoofer). La reproducción detallada se obtiene mediante una grabación de contenido a una velocidad de muestreo de 96 kHz y una resolución de 24 bits.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS Express

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS Express.

DTS Express es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible registrar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales como, por ejemplo, el canal envolvente trasero. También admite velocidades de bits bajas.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS-HD HR (DTS-HD High Resolution)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS-HD High Resolution Audio.

DTS-HD High Resolution Audio es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible grabar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales, como, por ejemplo, el canal envolvente trasero, a una velocidad de muestreo de 96 kHz y una resolución de 24 bits.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS-HD MSTR (DTS-HD Master Audio)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS-HD Master Audio.

DTS-HD Master Audio es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible registrar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales como, por ejemplo, el canal envolvente trasero, mediante la tecnología de reproducción de audio sin pérdidas. Se admiten 96 kHz/24 bits para 7.1 canales y 192 kHz/24 bits para 5.1 canales.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS Neural:X

Este modo de escucha amplía los canales existentes para que la reproducción se adapte a la configuración de los altavoces conectados, mediante la ampliación de las señales de entrada de 2 canales o 5.1 canales a 5.1 canales o 7.1 canales, respectivamente.

- Este modo no se puede seleccionar cuando se recibe la señal Dolby.

■ DTS:X

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS:X.

El formato de audio DTS:X es una combinación del método de mezcla basado en formatos de canal tradicionales (5.1 canales y 7.1 canales) y objetos basados en la mezcla de audio dinámica. Se caracteriza por el posicionamiento preciso de los sonidos y la capacidad de expresar el movimiento del sonido.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ ES Discrete (DTS-ES Discrete)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS-ES Discrete.

DTS-ES Discrete es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para vídeo DVD y discos Blu-ray. Permite grabar un máximo de 6.1 canales, con un canal envolvente trasero monaural añadido.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ ES Matrix (DTS-ES Matrix)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS-ES Matrix.

DTS-ES Matrix es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para vídeo DVD y discos Blu-ray. Se introduce un canal envolvente trasero en este formato mediante codificación matricial. Durante la reproducción, la reproducción de 6.1 canales se obtiene mediante el descodificador matricial de esta unidad.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ Full Mono

En este modo, todos los altavoces emiten el mismo sonido en mono, de forma que el sonido que se escucha es el mismo, independientemente de qué posición ocupe en la sala.

■ Game-Action

Este modo es adecuado para juegos con mucha acción.

■ Game-Rock

Este modo es adecuado para juegos con contenido de rock.

■ Game-RPG

Este modo es adecuado para los juegos de rol.

■ Game-Sports

Este modo es adecuado para los juegos de deportes.

■ Mono

En este modo, el audio monoaural se reproduce desde el altavoz central en el momento de emitir una señal analógica o señal PCM. Si no hay un altavoz central conectado, el audio monoaural se reproduce desde los altavoces delanteros.

■ Multich (Multicanal)

Este modo es adecuado para reproducir fuentes grabadas en PCM multicanal.

■ Orchestra

Este modo es adecuado para música clásica y ópera. Este modo acentúa los canales envolventes para ampliar la imagen del sonido y simula la reverberación natural de un gran salón.

■ Pure Audio (modelos europeos, australianos y asiáticos)

Este modo reproduce el sonido original con mayor fidelidad. Los circuitos de la pantalla y de vídeo analógico se cortan para proporcionar un sonido más puro. Tenga en cuenta que el ajuste del sonido no estará disponibles si se selecciona este modo.

- Si selecciona este modo, se desactivará el circuito de vídeo analógico, de modo que en el televisor no se podrán ver las señales de vídeo recibidas a través de conectores distintos del conector HDMI IN.

- No podrá seleccionarse cuando se utilice la función multizona. Cuando se active la función multizona con este modo seleccionado, el modo de escucha cambiará automáticamente a Direct.

■ Stereo

En este modo, el sonido se emite desde los altavoces delanteros derecho e izquierdo y el subwoofer.

■ Studio-Mix

Este modo es adecuado para música pop y rock. Este modo crea un campo de sonido brillante, con una imagen acústica potente, para simular el entorno de una discoteca o un concierto de rock.

■ T-D (Theater-Dimensional)

En este modo, podrá disfrutar de una reproducción virtual de sonido envolvente multicanal, incluso con dos o tres altavoces. Esto se logra controlando la forma en que los sonidos llegan a los oídos izquierdo y derecho del oyente.

- Este modo no se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" (→[p163](#)) esté configurado en "Off" (Por defecto: On).

■ THX

THX es una serie de especificaciones para la reproducción precisa de películas propuestas por el director de cine George Lucas. Los modos de escucha THX incluyen el modo THX Cinema y el uso de tecnologías tales como THX Loudness Plus y Timbre Matching permiten reproducir fielmente el sonido de una película.

Tecnología THX:

La banda sonora de una película se mezcla en un cine de grandes dimensiones, denominado sala de doblaje y diseñado especialmente para la mezcla, bajo la presunción de que la banda sonora se reproducirá en salas de cine con unas condiciones y un equipamiento similares. Estas bandas sonoras se graban tal como son, incluso cuando se graba para un vídeo DVD, por ejemplo, sin realizar modificaciones para adaptarse a un cine en casa. La tecnología THX es capaz de reproducir fielmente el sonido de la sala de cine en un entorno de cine en casa minimizando la desviación espacial y acústica.

- THX Loudness Plus

THX Loudness Plus es una nueva tecnología de control de volumen instalada

en receptores AV certificados THX Ultra and THX Select. Con la tecnología THX Loudness Plus, los espectadores pueden disfrutar de la riqueza de detalles del sonido envolvente, a cualquier volumen. Si el volumen disminuye por debajo del nivel de referencia, se perderán los elementos de sonido de un determinado rango, o el sonido se percibirá de un modo distinto. THX Loudness Plus compensa los cambios tonales y espaciales que se producen cuando el nivel del volumen se reduce, ajustando de manera inteligente los niveles del canal envolvente y su respuesta de frecuencia.

- Re-EQ

Los altavoces para el canal frontal de una sala de cine están instalados detrás de la pantalla. Por esta razón, el rango alto se mejora en el canal frontal de la banda sonora, para tener en cuenta características acústicas tales como la necesidad de penetrar la pantalla. Re-EQ ajusta la banda sonora con un rango alto mejorado, para adecuarla al sistema de cine en casa.

- Timbre Matching

La percepción del oído humano difiere según la dirección del sonido. Las salas de cine tienen instalados varios altavoces envolventes de modo que son excelentes envolviendo a los espectadores en sonido natural, pero los cines en casa solo tienen instalados dos altavoces envolventes. La función Timbre Matching filtra las señales enviadas a los altavoces envolventes y ajusta las características de tono de los altavoces delanteros y envolventes, para crear un movimiento de sonidos suave, desde los altavoces delanteros hasta los altavoces envolventes.

- Adaptive Decorrelation

Si bien las salas de cine disponen de un gran número de altavoces envolventes que permiten que los espectadores queden envueltos en el sonido, el cine en casa dispone, por lo general, únicamente de dos altavoces envolventes. Estos dos altavoces envolventes ofrecen un sonido de tipo auricular, un sonido envolvente amplio. Si un oyente se aleja de la posición central entre los altavoces envolventes, el sonido que estos emiten se absorbe en el sonido de los altavoces próximos, y no puede seguir distinguiéndose. La decorrelación adaptativa cambia el eje temporal y la fase entre los canales envolventes, de forma que es posible disfrutar del mismo sonido espacial con dos altavoces envolventes, del mismo modo que en una sala de cine.

- ASA (Advanced Speaker Array)

ASA es una tecnología patentada por THX para proporcionar una experiencia de sonido envolvente amplio mediante el ajuste de los sonidos de dos altavoces envolventes en los laterales y dos altavoces envolventes en la parte trasera. Cuando se instalen los altavoces envolventes traseros, deberá seleccionarse la distancia entre los dos altavoces envolventes traseros en los ajustes de THX Audio. Este ajuste optimiza el entorno de sonido envolvente.

Modos de escucha THX:

- THX Cinema: Utilice este modo en un entorno de cine en casa, para reproducir una banda sonora que se grabó con la intención de que se reprodujese en una sala de cine o una sala con dimensiones similares. En este modo, THX Loudness Plus se establece al nivel de sala de cine y Re-EQ, Timbre Matching y Adaptive Decorrelation se activan.
- THX Games: Utilice este modo para una reproducción espacial de alta fidelidad de los sonidos del videojuego. THX Loudness Plus se establece en un nivel adecuado para el nivel de audio del juego y se activa Timbre Matching.
- THX Music: Este modo ajusta principalmente la reproducción de las fuentes de música que se han masterizado a una calidad mucho más elevada que la del sonido de una película. En este modo, THX Loudness Plus se establece en un nivel adecuado para la reproducción de música y se activa Timbre Matching.
- THX Sel Cin (THX Select Cinema): El modo THX Select Cinema proporciona una experiencia de sonido envolvente de alta calidad expandiendo las fuentes de películas grabadas en 5.1 canales, para su reproducción en 7.1 canales. En este modo, la tecnología de procesamiento THX ASA proporciona una transición impecable entre los sonidos envolventes laterales y traseros, creando la mejor atmósfera y el mejor sentido direccional del sonido envolvente.
- THX Sel Gam (THX Select Games): Seleccione el modo THX Select Games para reproducir sonido de videojuego grabado en formato multicanal. En este modo, la tecnología de procesamiento THX ASA permite reproducir el sonido de un juego grabado en PCM, DTS, Dolby Digital y otros formatos de 5.1 canales en un campo de sonido de 360 grados .

- THX Sel Mus (THX Select Music): Seleccione THX Select Music para reproducir fuentes de música grabada en formato multicanal. En este modo, la tecnología de procesamiento THX ASA crea un campo de sonido trasero amplio y estable para la reproducción de fuentes de música grabadas en 5.1 canales tales como DTS, Dolby Digital y DVD-Audio.

■ TV Logic

Adecuado para los programas de televisión producidos en estudios de televisión. Este modo aporta claridad a las voces al mejorar la totalidad de los sonidos envolventes, creando una imagen acústica realista.

■ Unplugged

Adecuado para los instrumentos acústicos, voces y jazz. Este modo hace hincapié en el campo de sonido frontal, dando la sensación de estar delante del escenario.

Formatos de entrada y modos de escucha que pueden seleccionarse

Puede seleccionar distintos modos de escucha, en función del formato de audio de la señal introducida.

- Lista de los modos de escucha que pueden seleccionarse con el botón MOVIE/TV (→[p134](#))
- Lista de los modos de escucha que pueden seleccionarse con el botón MUSIC (→[p138](#))
- Lista de los modos de escucha que pueden seleccionarse con el botón GAME (→[p143](#))
- Los únicos modos de escucha que pueden seleccionarse cuando los auriculares están conectados son Pure Audio, Mono, Direct y Stereo.

■ Botón MOVIE/TV

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|--|
| Analog | Direct |
| | Mono |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | DTS Neural:X |
| | THX Cinema ¹ |
| | TV Logic ² |
| | AllCh Stereo ³ |
| | Full Mono ³ |
| T-D ⁴ | |

¹ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

³ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁴ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|--|
| PCM Archivos de música (excepto DSD) | Direct |
| | Mono |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | DTS Neural:X ¹ |
| | THX Cinema ² |
| | TV Logic ³ |
| | AllCh Stereo ⁴ |
| | Full Mono ⁴ |
| T-D ⁵ | |

¹ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁴ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁵ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

❑ **Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))**

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|--|
| Multich PCM | Direct |
| | Multich ¹ |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | DTS Neural:X |
| | THX Cinema ² |
| | THX Sel Cin ³ |
| | TV Logic ⁴ |
| | AllCh Stereo ⁵ |
| | Full Mono ⁵ |
| T-D ⁶ | |

¹ Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁵ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|--|
| DSD | Direct |
| | DSD ¹ ² |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | DTS Neural:X |
| | THX Cinema ³ |
| | THX Sel Cin ⁴ |
| | TV Logic ⁵ |
| | AllCh Stereo ⁶ |
| | Full Mono ⁶ |
| | T-D ⁷ |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es monoaural o de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos ¹ | Direct |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Atmos |
| | TV Logic |
| | AllCh Stereo |
| | Full Mono |
| | T-D ² |

¹ Con la versión del firmware antes de su compatibilidad con Atmos 2.0, etc., podrá seleccionar el modo de escucha DD+ o DTHD cuando los altavoces envolventes traseros o los altavoces de altura no estén conectados.

² No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> DD | Direct |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DD ¹ ² |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | THX Cinema ³ |
| | THX Sel Cin ⁴ |
| | TV Logic ⁵ |
| | AllCh Stereo ⁶ |
| | Full Mono ⁶ |
| T-D ⁷ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> DD+ | Direct |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DD+ ^{1 2 3} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSUR |
| | THX Cinema ⁴ |
| | THX Sel Cin ⁵ |
| | TV Logic ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

- ¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.
² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.
³ Si la fuente de entrada es Disco Blu-ray y la disposición de altavoces es 5.1 canales o inferior, no se puede seleccionar DD+. En cambio, se puede seleccionar el modo de escucha para DD.
⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.
⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.
⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.
⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.
⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> DTHD | Direct |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DTHD ^{1 2} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSUR |
| | THX Cinema ³ |
| | THX Sel Cin ⁴ |
| | TV Logic ⁵ |
| | AllCh Stereo ⁶ |
| | Full Mono ⁶ |
| T-D ⁷ | |

- ¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.
² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.
³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.
⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.
⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.
⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.
⁷ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS | Direct |
| | DTS ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Cinema ⁴ |
| | THX Sel Cin ⁵ |
| | TV Logic ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

- ¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.
² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.
³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.
⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.
⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.
⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.
⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.
⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS 96/24 | Direct |
| | DTS 96/24 ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Cinema ⁴ |
| | THX Sel Cin ⁵ |
| | TV Logic ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|----------------------------|
| DTS Express | Direct |
| | DTS Express ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Cinema ⁴ |
| | THX Sel Cin ⁵ |
| | TV Logic ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS-HD HR | Direct |
| | DTS-HD HR ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Cinema ⁴ |
| | THX Sel Cin ⁵ |
| | TV Logic ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|----------------------------|
| DTS-HD MSTR | Direct |
| | DTS-HD MSTR ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Cinema ⁴ |
| | THX Sel Cin ⁵ |
| | TV Logic ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS-ES | Direct |
| | DTS ¹ |
| | ES Matrix ² |
| | ES Discrete ² |
| | DTS Neural:X |
| | THX Cinema ³ |
| | TV Logic ⁴ |
| | AllCh Stereo ⁵ |
| | Full Mono ⁵ |
| | T-D ⁶ |

¹ Esto solo se puede seleccionar cuando no hay ningún altavoz envolvente trasero conectado.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁵ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS:X | Direct |
| | DTS:X |
| | TV Logic ¹ |
| | AllCh Stereo ² |
| | Full Mono ² |
| | T-D ³ |

¹ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

² Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

³ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

■ Botón MUSIC


| Formato de entrada | Modo de escucha |
|------------------------|--|
| Analog | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSUR |
| | DTS Neural:X |
| | THX Music ¹ |
| | Orchestra ² |
| | Unplugged ² |
| | Studio-Mix ² |
| | AllCh Stereo ³ |
| Full Mono ³ | |

¹ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

³ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

□ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))


| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|--|
| PCM Archivos de música (excepto DSD) | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| |  DSur |
| | DTS Neural:X ¹ |
| | THX Music ² |
| | Orchestra ³ |
| | Unplugged ³ |
| | Studio-Mix ³ |
| | AllCh Stereo ⁴ |
| | Full Mono ⁴ |

¹ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁴ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|--|
| Multich PCM | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | Multich ¹ |
| |  DSur |
| | DTS Neural:X |
| | THX Music ² |
| | THX Sel Mus ³ |
| | Orchestra ⁴ |
| | Unplugged ⁴ |
| | Studio-Mix ⁴ |
| | AllCh Stereo ⁵ |
| | Full Mono ⁵ |


¹ Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁵ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|---|--|
| DSD • No puede seleccionar un modo distinto a Pure Audio, Direct, Stereo, AllCh Stereo y Full Mono si la frecuencia de muestreo es 5,6/11,2 MHz. | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | DSD ^{1,2} |
| |  DSur |
| | DTS Neural:X |
| | THX Music ³ |
| | THX Sel Mus ⁴ |
| | Orchestra ⁵ |
| | Unplugged ⁵ |
| | Studio-Mix ⁵ |
| AllCh Stereo ⁶ | |
| Full Mono ⁶ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es monoaural o de 2 canales.


² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

 **Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))**

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos ¹ | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Atmos |
| | Orchestra |
| | Unplugged |
| | Studio-Mix |
| | AllCh Stereo |
| | Full Mono |

¹ Con la versión del firmware antes de su compatibilidad con Atmos 2.0, etc., podrá seleccionar el modo de escucha DD+ o DTHD cuando los altavoces envolventes traseros o los altavoces de altura no estén conectados.

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> DD | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DD ^{1 2} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | THX Music ³ |
| | THX Sel Mus ⁴ |
| | Orchestra ⁵ |
| | Unplugged ⁵ |
| | Studio-Mix ⁵ |
| AllCh Stereo ⁶ | |
| Full Mono ⁶ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> DD+ | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DD+ ^{1 2 3} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | THX Music ⁴ |
| | THX Sel Mus ⁵ |
| | Orchestra ⁶ |
| | Unplugged ⁶ |
| | Studio-Mix ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Si la fuente de entrada es Disco Blu-ray y la disposición de altavoces es 5.1 canales o inferior, no se puede seleccionar DD+. En cambio, se puede seleccionar el modo de escucha para DD.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> DTHD | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DTHD ^{1 2} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | THX Music ³ |
| | THX Sel Mus ⁴ |
| | Orchestra ⁵ |
| | Unplugged ⁵ |
| | Studio-Mix ⁵ |
| AllCh Stereo ⁶ | |
| Full Mono ⁶ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|----------------------------|----------------------------|
| DTS | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | DTS ^{*1 *2} |
| | DTS Neural:X ^{*3} |
| | THX Music ^{*4} |
| | THX Sel Mus ^{*5} |
| | Orchestra ^{*6} |
| | Unplugged ^{*6} |
| | Studio-Mix ^{*6} |
| AllCh Stereo ^{*7} | |
| Full Mono ^{*7} | |

^{*1} No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

^{*2} Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

^{*3} No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

^{*4} Deben estar instalados los altavoces envolventes.

^{*5} Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

^{*6} Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

^{*7} Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|----------------------------|----------------------------|
| DTS 96/24 | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | DTS 96/24 ^{*1 *2} |
| | DTS Neural:X ^{*3} |
| | THX Music ^{*4} |
| | THX Sel Mus ^{*5} |
| | Orchestra ^{*6} |
| | Unplugged ^{*6} |
| | Studio-Mix ^{*6} |
| AllCh Stereo ^{*7} | |
| Full Mono ^{*7} | |

^{*1} No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

^{*2} Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

^{*3} No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

^{*4} Deben estar instalados los altavoces envolventes.

^{*5} Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

^{*6} Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

^{*7} Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|----------------------------|------------------------------|
| DTS Express | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | DTS Express ^{*1 *2} |
| | DTS Neural:X ^{*3} |
| | THX Music ^{*4} |
| | THX Sel Mus ^{*5} |
| | Orchestra ^{*6} |
| | Unplugged ^{*6} |
| | Studio-Mix ^{*6} |
| AllCh Stereo ^{*7} | |
| Full Mono ^{*7} | |

^{*1} No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

^{*2} Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

^{*3} No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

^{*4} Deben estar instalados los altavoces envolventes.

^{*5} Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

^{*6} Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

^{*7} Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|------------------------|---------------------------|
| DTS-HD HR | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | DTS-HD HR ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Music ⁴ |
| | THX Sel Mus ⁵ |
| | Orchestra ⁶ |
| | Unplugged ⁶ |
| | Studio-Mix ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| Full Mono ⁷ | |

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|------------------------|----------------------------|
| DTS-HD MSTR | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | DTS-HD MSTR ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Music ⁴ |
| | THX Sel Mus ⁵ |
| | Orchestra ⁶ |
| | Unplugged ⁶ |
| | Studio-Mix ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| Full Mono ⁷ | |

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|---------------------------|--------------------------|
| DTS-ES | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | DTS ¹ |
| | ES Matrix ² |
| | ES Discrete ² |
| | DTS Neural:X |
| | THX Music ³ |
| | Orchestra ⁴ |
| | Unplugged ⁴ |
| | Studio-Mix ⁴ |
| AllCh Stereo ⁵ | |
| Full Mono ⁵ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

¹ Esto solo se puede seleccionar cuando no hay ningún altavoz envolvente trasero conectado.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros.


³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁵ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

■ Botón GAME

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|--|
| Analog | Direct |
| |  DSur |
| | DTS Neural:X |
| | THX Games ¹ |
| | Game-RPG ² |
| | Game-Action ² |
| | Game-Rock ² |
| | Game-Sports ² |
| | AllCh Stereo ³ |
| | Full Mono ³ |
| | T-D ⁴ |

¹ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.


³ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁴ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS:X | Pure Audio |
| | Direct |
| | Stereo |
| | DTS:X |
| | Orchestra ¹ |
| | Unplugged ¹ |
| | Studio-Mix ¹ |
| | AllCh Stereo ² |
| | Full Mono ² |

¹ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

² Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|--|
| PCM Archivos de música (excepto DSD) | Direct |
| |  DSur |
| | DTS Neural:X ¹ |
| | THX Games ² |
| | Game-RPG ³ |
| | Game-Action ³ |
| | Game-Rock ³ |
| | Game-Sports ³ |
| | AllCh Stereo ⁴ |
| | Full Mono ⁴ |
| T-D ⁵ | |

¹ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁴ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁵ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|--|
| Multich PCM | Direct |
| | Multich ¹ |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | DTS Neural:X |
| | THX Games ² |
| | THX Sel Gam ³ |
| | Game-RPG ⁴ |
| | Game-Action ⁴ |
| | Game-Rock ⁴ |
| | Game-Sports ⁴ |
| | AllCh Stereo ⁵ |
| | Full Mono ⁵ |
| | T-D ⁶ |

¹ Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁵ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|--|
| DSD | Direct |
| | DSD ^{1 2} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | DTS Neural:X |
| | THX Games ³ |
| | THX Sel Gam ⁴ |
| | Game-RPG ⁵ |
| | Game-Action ⁵ |
| | Game-Rock ⁵ |
| | Game-Sports ⁵ |
| | AllCh Stereo ⁶ |
| | Full Mono ⁶ |
| | T-D ⁷ |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es monoaural o de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Atmos ¹ | Direct |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Atmos |
| | Game-RPG |
| | Game-Action |
| | Game-Rock |
| | Game-Sports |
| | AllCh Stereo |
| | Full Mono |
| T-D ² | |

¹ Con la versión del firmware antes de su compatibilidad con Atmos 2.0, etc., podrá seleccionar el modo de escucha DD+ o DTHD cuando los altavoces envolventes traseros o los altavoces de altura no estén conectados.

² No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> DD | Direct |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DD ^{1 2} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | THX Games ³ |
| | THX Sel Gam ⁴ |
| | Game-RPG ⁵ |
| | Game-Action ⁵ |
| | Game-Rock ⁵ |
| | Game-Sports ⁵ |
| | AllCh Stereo ⁶ |
| | Full Mono ⁶ |
| T-D ⁷ | |

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> DD+ | Direct |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DD+ ^{1 2 3} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | THX Games ⁴ |
| | THX Sel Gam ⁵ |
| | Game-RPG ⁶ |
| | Game-Action ⁶ |
| | Game-Rock ⁶ |
| | Game-Sports ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> DTHD | Direct |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DTHD ^{1 2} |
| | <input checked="" type="checkbox"/> DSur |
| | THX Games ³ |
| | THX Sel Gam ⁴ |
| | Game-RPG ⁵ |
| | Game-Action ⁵ |
| | Game-Rock ⁵ |
| | Game-Sports ⁵ |
| | AllCh Stereo ⁶ |
| | Full Mono ⁶ |
| T-D ⁷ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Si la fuente de entrada es Disco Blu-ray y la disposición de altavoces es 5.1 canales o inferior, no se puede seleccionar DD+. En cambio, se puede seleccionar el modo de escucha para DD.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS | Direct |
| | DTS ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Games ⁴ |
| | THX Sel Gam ⁵ |
| | Game-RPG ⁶ |
| | Game-Action ⁶ |
| | Game-Rock ⁶ |
| | Game-Sports ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS 96/24 | Direct |
| | DTS 96/24 ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Games ⁴ |
| | THX Sel Gam ⁵ |
| | Game-RPG ⁶ |
| | Game-Action ⁶ |
| | Game-Rock ⁶ |
| | Game-Sports ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|----------------------------|
| DTS Express | Direct |
| | DTS Express ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Games ⁴ |
| | THX Sel Gam ⁵ |
| | Game-RPG ⁶ |
| | Game-Action ⁶ |
| | Game-Rock ⁶ |
| | Game-Sports ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p125)

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS-HD HR | Direct |
| | DTS-HD HR ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Games ⁴ |
| | THX Sel Gam ⁵ |
| | Game-RPG ⁶ |
| | Game-Action ⁶ |
| | Game-Rock ⁶ |
| | Game-Sports ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|----------------------------|
| DTS-HD MSTR | Direct |
| | DTS-HD MSTR ^{1 2} |
| | DTS Neural:X ³ |
| | THX Games ⁴ |
| | THX Sel Gam ⁵ |
| | Game-RPG ⁶ |
| | Game-Action ⁶ |
| | Game-Rock ⁶ |
| | Game-Sports ⁶ |
| | AllCh Stereo ⁷ |
| | Full Mono ⁷ |
| T-D ⁸ | |

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|------------------------|---------------------------|
| DTS-ES | Direct |
| | DTS ¹ |
| | ES Matrix ² |
| | ES Discrete ² |
| | DTS Neural:X |
| | THX Games ³ |
| | Game-RPG ⁴ |
| | Game-Action ⁴ |
| | Game-Rock ⁴ |
| | Game-Sports ⁴ |
| | AllCh Stereo ⁵ |
| Full Mono ⁵ | |
| T-D ⁶ | |

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

¹ No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 2 canales.

² Deben estar instalados el altavoz central o los altavoces envolventes.

³ No se podrá seleccionar cuando el formato de entrada sea monoaural.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁵ Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.

⁶ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁷ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁸ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

¹ Esto solo se puede seleccionar cuando no hay ningún altavoz envolvente trasero conectado.

² Deben estar instalados los altavoces envolventes traseros.

³ Deben estar instalados los altavoces envolventes.

⁴ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁵ Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

⁶ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

| Formato de entrada | Modo de escucha |
|--------------------|---------------------------|
| DTS:X | Direct |
| | DTS:X |
| | Game-RPG ¹ |
| | Game-Action ¹ |
| | Game-Rock ¹ |
| | Game-Sports ¹ |
| | AllCh Stereo ² |
| | Full Mono ² |
| T-D ³ | |

¹ Deben estar instalados los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

² Deben estar instalados el altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura.

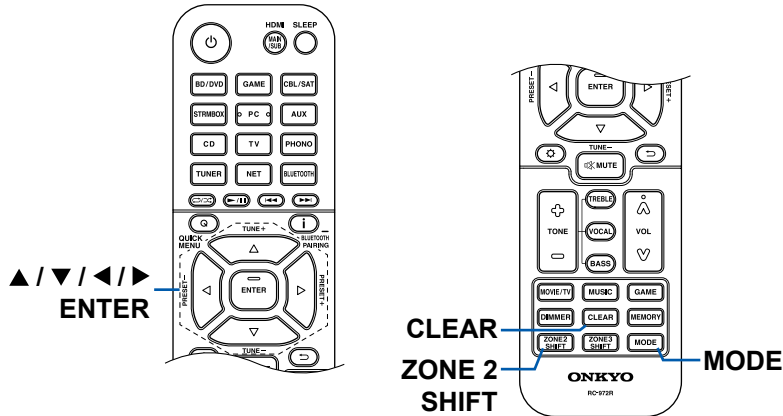
³ No se podrá seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" esté configurado en "Off".

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p125](#))

Introducción de caracteres

Puede introducir caracteres o símbolos en el teclado que se muestra en la pantalla del televisor como cuando se introduce una contraseña para Wi-Fi Setup (→p169) o se pone nombre a una emisora de radiopresintonizada (→p166).

1. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores ▲/▼/◀/▶ en el mando a distancia y pulse el botón ENTER.
2. Para guardar los caracteres después de introducirlos, seleccione "OK" y pulse el botón ENTER.



- Seleccione "A/a" para cambiar entre mayúsculas y minúsculas. (También puede cambiarse mediante el botón MODE del mando a distancia.)
- Para introducir un espacio, seleccione "␣".
- Para eliminar un carácter situado a la izquierda del cursor "⌫".
- Para borrar todos los caracteres introducidos, pulse el botón CLEAR en el mando a distancia.
- En la pantalla de reproducción de ZONE 2, utilice el mando a distancia mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 SHIFT. Para borrar todos los caracteres introducidos, pulse solo el botón CLEAR sin pulsar el botón ZONE 2 SHIFT.

Menú de configuración

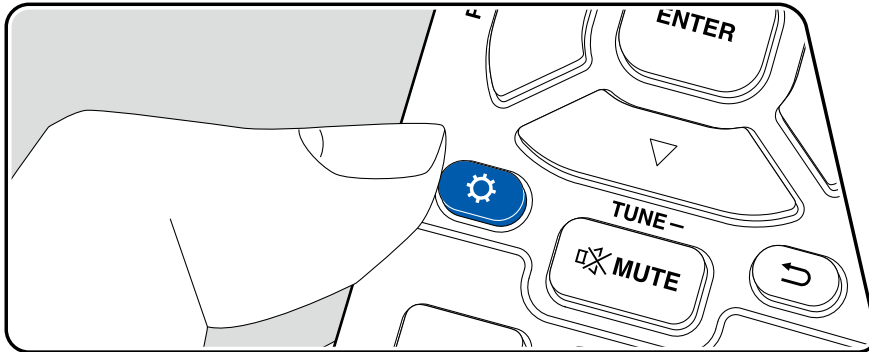
Lista del menú

Puede configurar los ajustes avanzados para disfrutar de una mejor experiencia con esta unidad. Para obtener información detallada, consulte las "Operaciones del menú" (→[p152](#)).


| | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--|----------------------|
| 1. Input/Output Assign | 1. TV Out / OSD | Realice los ajustes para la salida de televisión y el menú en pantalla (OSD) que se muestra en el televisor. | p153 |
| | 2. HDMI Input | Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores HDMI IN. | p154 |
| | 3. Video Input | Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores COMPONENT VIDEO IN y VIDEO IN. | p155 |
| | 4. Digital Audio Input | Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores DIGITAL IN COAXIAL/OPTICAL. | p156 |
| | 5. Analog Audio Input | Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores AUDIO IN. | p156 |
| 2. Speaker | 1. Configuration | Cambie los ajustes del entorno de conexión de los altavoces. | p157 |
| | 2. Crossover | Cambie los ajustes de las frecuencias de cruce. | p159 |
| | 3. Distance | Defina la distancia desde cada altavoz hasta la posición de escucha. | p160 |
| | 4. Level Calibration | Ajuste el nivel de volumen de cada altavoz. | p161 |
| | 5. Dolby Enabled Speaker | Cambie los ajustes de los altavoces con tecnología Dolby. | p162 |
| | 6. Equalizer Settings | Puede ajustar el volumen de salida del rango para cada altavoz conectado. | p162 |
| | 7. THX Audio | Cambie los ajustes de THX Audio. | p163 |
| | 8. Speaker Virtualizer | La función Speaker Virtualizer se puede cambiar entre On y Off. | p163 |
| 3. Audio Adjust | 1. Multiplex/Mono | Cambie los ajustes de la reproducción de audio multiplex. | p164 |
| | 2. Dolby | Cambie el ajuste para la entrada de señales Dolby. | p164 |
| | 3. DTS | Cambie el ajuste para la entrada de señales DTS. | p165 |
| | 4. LFE Level | Ajuste el nivel de efecto de frecuencia baja (LFE) para las señales de la serie Dolby Digital, la serie DTS, PCM multicanal y DSD. | p165 |
| | 5. Volume | Cambie los ajustes de volumen. | p165 |

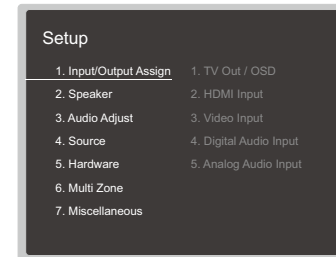
| | | | |
|-------------------------|----------------------------|--|----------------------|
| 4. Source | 1. My Input Volume | Configure un valor de volumen para cada selector de entrada. | p166 |
| | 2. Name Edit | Defina un nombre sencillo para cada entrada. | p166 |
| | Audio Select | Seleccione el terminal de entrada prioritario cuando haya varias fuentes de audio conectadas a un selector de entrada. | p166 |
| | Video Select | Si se ha seleccionado la entrada "TUNER", "NET" o "BLUETOOTH", podrá configurar la entrada desde la que se visualizará el vídeo en el televisor. | p167 |
| 5. Hardware | 1. HDMI | Cambie los ajustes para las funciones HDMI. | p167 |
| | 2. Network | Cambie los ajustes para las funciones de red. | p169 |
| | 3. Bluetooth | Cambie los ajustes para la función Bluetooth. | p171 |
| | 4. Power Management | Cambie los ajustes para la función de ahorro de energía. | p172 |
| | 5. 12V Trigger | Cambie la configuración del conector Trigger OUT de 12 V. | p173 |
| | 6. Works with SONOS | Cambie la configuración para conectarse con Sonos Connect. | p173 |
| 6. Multi Zone | 1. Zone 2 | Cambie los ajustes para Zone 2. | p174 |
| | 2. Zone 3 | Cambie los ajustes para Zone 3. | p174 |
| | 3. Remote Play Zone | Cambie los ajustes para la reproducción remota. | p175 |
| 7. Miscellaneous | 1. Tuner | Cambie la el paso de frecuencia del sintonizador. | p175 |
| | 2. Remote ID | Cambie la identificación del mando a distancia. | p175 |
| | 3. Firmware Update | Cambie los ajustes para la actualización del firmware. | p176 |
| | 4. Initial Setup | Realice la configuración inicial desde el menú de configuración. | p176 |
| | 5. Lock | Bloquee el menú de configuración, de forma que no sea posible modificar los ajustes. | p176 |
| | 6. Factory Reset | Todos los ajustes se restauran a los valores predeterminados de fábrica. | p176 |

Operaciones del menú




Utilice el menú en pantalla (OSD) que aparecen en el televisor para realizar los ajustes.

Pulse  en el mando a distancia para mostrar el menú de configuración.



Seleccione el elemento con los cursores ▲/▼ del mando a distancia y pulse ENTER para confirmar su selección.

Utilice los cursores ◀ / ▶ para cambiar los valores predeterminados.

- Para regresar a la pantalla anterior, pulse el botón ↶.
- Para salir de la configuración, pulse el botón .

1. Input/Output Assign

1. TV Out / OSD

Realice los ajustes para la salida de televisión y el menú en pantalla (OSD) que se muestra en el televisor.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| HDMI Out | MAIN | <p>Seleccione el conector HDMI que se conectará con el televisor.</p> <p>"MAIN": Cuando se conecte el televisor al conector HDMI OUT MAIN.</p> <p>"SUB": Cuando se conecte el televisor al conector HDMI OUT SUB.</p> <p>"MAIN+SUB": Cuando se conecte tanto al conector MAIN como al conector SUB.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si se conectan dispositivos con diferentes resoluciones a un conector HDMI OUT MAIN y un conector SUB, las imágenes se emiten con una resolución inferior. |
| Dolby Vision | MAIN | <p>Para emitir vídeo Dolby Vision desde el reproductor a un televisor compatible con Dolby Vision, seleccione el conector HDMI OUT MAIN o el conector HDMI OUT SUB al que se conectará el televisor compatible Dolby Vision. Este ajuste solo es necesario si ha ajustado "HDMI Out" en "MAIN+SUB" y ha conectado un TV a los dos conectores MAIN y SUB.</p> <p>"MAIN": Para transmitir vídeo Dolby Vision a un TV compatible con Dolby Vision conectado al conector HDMI OUT MAIN.</p> <p>"SUB": Para transmitir vídeo Dolby Vision a un TV compatible con Dolby Vision conectado al conector HDMI OUT SUB.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si tras seleccionar "MAIN" o "SUB" el vídeo no se muestra correctamente en el televisor, ajuste este elemento en "Off". |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|-----------------------|----------------------|--|
| 1080p -> 4K Upscaling | Off | <p>Cuando se utiliza un televisor compatible con 4K, las señales de vídeo que entran a 1080p pueden emitirse automáticamente con 4K.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <p>"Auto": Cuando se utilice esta función.</p> <p>Si su televisor no es compatible con 4K, configúrelo en "Off".</p> <ul style="list-style-type: none"> Si el televisor no admite la resolución 4K con la misma frecuencia que la frecuencia de las señales de vídeo de la entrada HDMI, el aumento de la resolución a 4K no se realiza correctamente. Compruebe la frecuencia de la resolución 4K que admite el televisor y cambie la resolución de las señales de vídeo procedentes del componente de AV. |
| Super Resolution | 2 | <p>Cuando "1080p -> 4K Upscaling" esté configurado en "Auto", seleccione el nivel de corrección de las señales de vídeo de entrada de "Off" y "1" (débil) a "3" (fuerte).</p> |
| Zone 2 HDMI | Not Use | <p>Realice el ajuste cuando emita en la Zone 2 con el televisor conectado al conector HDMI OUT ZONE 2/SUB.</p> <p>"Use": Activar esta función</p> <p>"Not Use": Desactivar esta función</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando la entrada de vídeo y audio a través de la entrada HDMI se envían a ZONE 2, configúrelos en "Use". |
| OSD Language | English | <p>Seleccione el idioma del menú en pantalla entre estas opciones.</p> <p>(Modelos norteamericanos) Inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés, sueco (Modelos europeos, australianos y asiáticos) Inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés, sueco, ruso, chino</p> |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Impose OSD | On | <p>Defina si la pantalla del televisor mostrará información, como, por ejemplo, el ajuste del volumen o el cambio de entrada.</p> <p>"On": El menú en pantalla (OSD) se mostrará en el televisor.</p> <p>"Off": El menú en pantalla (OSD) no se mostrará en el televisor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Es posible que el menú en pantalla (OSD) no se muestre en función de la señal de entrada, incluso si se ha seleccionado "On". En tal caso, cambie la resolución del dispositivo conectado. |
| Mini Player OSD | Always On | <p>Puede reproducir en el televisor las imágenes desde otra entrada seleccionada inmediatamente antes, mientras reproduce audio desde la entrada NET o la entrada BLUETOOTH. Tras cambiar la entrada a NET o BLUETOOTH, reproduzca las imágenes y el audio. Y, a continuación, pulse MODE en el mando a distancia. La imagen se mostrará en el modo de pantalla completa y la información del audio (reproductor mini) para NET o BLUETOOTH se mostrará en la esquina de la pantalla. Puede configurar el sistema de modo que este reproductor mini aparezca siempre en la pantalla.</p> <p>"Always On": El reproductor mini se mostrará siempre.</p> <p>"Auto Off": El reproductor mini se apagará automáticamente 30 segundos después de mostrarse. Si se realiza una operación como, por ejemplo, cambiar el volumen, se mostrará de nuevo durante 30 segundos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si se pulsa el botón MODE repetidamente, puede cambiarse la visualización/no visualización de la imagen. Este ajuste no puede seleccionarse si "Impose OSD" está ajustado en "Off". Esta función no se puede utilizar cuando "OSD Language" está configurado en chino. (Modelos europeos, australianos y asiáticos) |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Screen Saver | 3 minutos | <p>Defina el tiempo que debe transcurrir para iniciar el salvapantallas.</p> <p>Selecione un valor entre "3 minutos", "5 minutos", "10 minutos" y "Off".</p> |

■ 2. HDMI Input

Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores HDMI IN.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| BD/DVD | HDMI 1 (HDCP 2.2) | "HDMI 1 (HDCP 2.2)" a "HDMI 6 (HDCP 2.2)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al botón BD/DVD. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---". |
| GAME | HDMI 2 (HDCP 2.2) | "HDMI 1 (HDCP 2.2)" a "HDMI 6 (HDCP 2.2)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al botón GAME. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---". |
| CBL/SAT | HDMI 3 (HDCP 2.2) | "HDMI 1 (HDCP 2.2)" a "HDMI 6 (HDCP 2.2)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al botón CBL/SAT. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---". |
| STRM BOX | HDMI 4 (HDCP 2.2) | "HDMI 1 (HDCP 2.2)" a "HDMI 6 (HDCP 2.2)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al botón STRM BOX. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---". |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| PC | HDMI 5 (HDCP 2.2) | "HDMI 1 (HDCP 2.2)" a "HDMI 6 (HDCP 2.2)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al botón PC. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---". |
| CD | --- | "HDMI 1 (HDCP 2.2)" a "HDMI 6 (HDCP 2.2)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al botón CD. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---". |
| TV | --- | "HDMI 1 (HDCP 2.2)" a "HDMI 6 (HDCP 2.2)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al botón TV. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---". |
| PHONO | --- | "HDMI 1 (HDCP 2.2)" a "HDMI 6 (HDCP 2.2)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al botón PHONO. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---". |

■ 3. Video Input

Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores COMPONENT VIDEO IN y VIDEO IN. Si no desea asignar un conector, seleccione "---".

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| BD/DVD | COMPONENT | "COMPONENT": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al botón BD/DVD. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al botón BD/DVD. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| GAME | --- | "COMPONENT": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al botón GAME. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al botón GAME. |
| CBL/SAT | VIDEO 1 | "COMPONENT": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al botón CBL/SAT. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al botón CBL/SAT. |
| STRM BOX | VIDEO 2 | "COMPONENT": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al botón STRM BOX. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al botón STRM BOX. |
| PC | --- | "COMPONENT": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al botón PC. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al botón PC. |
| CD | --- | "COMPONENT": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al botón CD. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al botón CD. |
| TV | --- | "COMPONENT": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al botón TV. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al botón TV. |
| PHONO | --- | "COMPONENT": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al botón PHONO. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al botón PHONO. |

■ 4. Digital Audio Input

Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores DIGITAL IN COAXIAL/OPTICAL. Si no desea asignar un conector, seleccione "---".

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| BD/DVD | COAXIAL | "COAXIAL", "OPTICAL": Asigne el conector DIGITAL IN de su elección al botón BD/DVD. |
| GAME | --- | "COAXIAL", "OPTICAL": Asigne el conector DIGITAL IN de su elección al botón GAME. |
| CBL/SAT | --- | "COAXIAL", "OPTICAL": Asigne el conector DIGITAL IN de su elección al botón CBL/SAT. |
| STRM BOX | --- | "COAXIAL", "OPTICAL": Asigne el conector DIGITAL IN de su elección al botón STRM BOX. |
| PC | --- | "COAXIAL", "OPTICAL": Asigne el conector DIGITAL IN de su elección al botón PC. |
| CD | --- | "COAXIAL", "OPTICAL": Asigne el conector DIGITAL IN de su elección al botón CD. |
| TV | OPTICAL | "COAXIAL", "OPTICAL": Asigne el conector DIGITAL IN de su elección al botón TV. |
| PHONO | --- | "COAXIAL", "OPTICAL": Asigne el conector DIGITAL IN de su elección al botón PHONO. |

- Las frecuencias de muestreo compatibles para señales PCM (estéreo, mono) desde una entrada digital son de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz o 16 bit, 20 bit y 24 bit.

■ 5. Analog Audio Input

Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores AUDIO IN. Si no desea asignar un conector, seleccione "---".

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| BD/DVD | AUDIO 1 | "AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al botón BD/DVD. |
| GAME | AUDIO 2 | "AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al botón GAME. |
| CBL/SAT | AUDIO 3 | "AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al botón CBL/SAT. |
| STRM BOX | AUDIO 4 | "AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al botón STRM BOX. |
| PC | --- | "AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al botón PC. |
| CD | AUDIO 5 | "AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al botón CD. |
| TV | AUDIO 6 | "AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al botón TV. |
| PHONO | PHONO | El ajuste no puede modificarse. |

2. Speaker

1. Configuration

Cambie los ajustes del entorno de conexión de los altavoces.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Speaker Channels | 7.1.2 ch | Seleccione "2.1 ch", "3.1 ch", "4.1 ch", "5.1 ch", "6.1 ch", "7.1 ch", "2.1.2 ch", "3.1.2 ch", "4.1.2 ch", "5.1.2 ch", "6.1.2 ch", "7.1.2 ch", "4.1.4 ch", "5.1.4 ch", "6.1.4 ch", o "7.1.4 ch" según corresponda a la cantidad de canales de altavoces conectados. |
| Subwoofer | Yes | Defina si se ha conectado un subwoofer. "Yes": Cuando se ha conectado un subwoofer. "No": Cuando no se ha conectado un subwoofer. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Height 1 Speaker | Top Middle | <p>Ajuste el tipo de altavoz si los altavoces de altura están conectados a los terminales HEIGHT 1. Seleccione "Top Middle", "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Front)", "Dolby Speaker (Surr)", "Dolby Speaker (Back)", "Front High" o "Top Front" según el tipo y la disposición de los altavoces conectados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no puede seleccionarse bajo ninguna de las siguientes condiciones: Establezca el tipo de altavoces de altura en "Height 2 Speaker". <ul style="list-style-type: none"> "Bi-Amp" está configurado como "Yes" Cuando "Speaker Channels" esté definido en "2.1.2 ch", "3.1.2 ch", "4.1.2 ch" o "5.1.2 ch" y "Zone Speaker" en "Zone 2" Cuando se están utilizando dos sets de altavoces de altura, no es posible seleccionar "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Surr)" y "Dolby Speaker (Back)". "Dolby Speaker (Surr)" y "Dolby Speaker (Back)" solo se pueden seleccionar respectivamente cuando se están utilizando altavoces envolventes o altavoces envolventes traseros. Puede comprobar los altavoces que está utilizando en la imagen mostrada en "Speaker Channels". Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Height 2 Speaker | Rear High | <p>Ajuste el tipo de altavoz si los altavoces de altura están conectados a los terminales HEIGHT 2. Seleccione "Front High", "Top Front", "Top Middle", "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Front)", "Dolby Speaker (Surr)" o "Dolby Speaker (Back)" según el tipo y la disposición de los altavoces conectados. Sin embargo, las opciones seleccionables para el "Height 1 Speaker" son las siguientes.</p> <p>Si "Height 1 Speaker" está configurado en "Front High": Seleccione entre "Top Middle", "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Surr)", o "Dolby Speaker (Back)".</p> <p>Si "Height 1 Speaker" está configurado en "Top Front" o "Dolby Speaker (Front)": Seleccione entre "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Surr)", o "Dolby Speaker (Back)".</p> <p>Si "Height 1 Speaker" está configurado en "Top Middle": Ajustado en "Rear High".</p> <ul style="list-style-type: none"> "Dolby Speaker (Surr)" y "Dolby Speaker (Back)" solo se pueden seleccionar respectivamente cuando se están utilizando altavoces envolventes o altavoces envolventes traseros. Puede comprobar los altavoces que está utilizando en la imagen mostrada en "Speaker Channels". Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Zone Speaker | No | <p>Defina si los altavoces están conectados a los terminales de altavoz de Zone 2 o Zone 3.</p> <p>"Zone 2": Cuando los altavoces están conectados a los terminales de altavoz de la Zone 2.</p> <p>"Zone 2/Zone 3": Al conectar el altavoz tanto al terminal del altavoz de la ZONE 2 y de la ZONE 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no puede seleccionarse bajo ninguna de las siguientes condiciones: <ul style="list-style-type: none"> – Cuando se utilicen los altavoces envolventes traseros – Cuando se utilicen 2 juegos de altavoces de altura "No": Cuando los altavoces no están conectados a los terminales de altavoz de la Zone 2. Este ajuste no se puede seleccionar cuando "Zone 2 Preeout" está configurado en "Zone B". |
| Zone 2 Preout | Zone 2 | <p>Configure un destino de salida de la salida de audio del conector ZONE 2 PRE/LINE OUT/ZONE B LINE OUT.</p> <p>"Zone 2": Cuando conecte un preamplificador principal en una sala separada (ZONE 2)</p> <p>"Zone B": Cuando conecte un preamplificador principal, transmisor de auriculares inalámbricos, etc. a ZONE B</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste se define en "Zone 2" si el "Zone Speaker" está configurado como "Zone 2" o "Zone 2/Zone 3". |
| Bi-Amp | No | <p>Determine si los altavoces delanteros están conectados con biamplificación.</p> <p>"No": Cuando los altavoces delanteros no estén conectados con biamplificación</p> <p>"Yes": Cuando los altavoces delanteros estén conectados con biamplificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta configuración se establecerá en "No" en cualquiera de los siguientes casos. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando se utilicen 2 juegos de altavoces de altura – Cuando se utilicen los altavoces envolventes traseros y los altavoces de altura simultáneamente. – Cuando "Zone Speaker" está configurado en "Zone 2" o "Zone 2/Zone 3" |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Speaker Impedance | 6 ohms or above | Defina la impedancia (Ω) de los altavoces conectados. "4ohms": Cuando cualquiera de los altavoces conectados tiene una impedancia de 4 Ω o más, pero inferior a 6 Ω . "6 ohms or above": Cuando todos los altavoces conectados tengan una impedancia de 6 Ω o más • Para la impedancia, consulte las indicaciones que figuran en la parte posterior de los altavoces o en el manual de instrucciones de los mismos. |

■ 2. Crossover

Cambie los ajustes de las frecuencias de cruce.

- Se recomiendan los siguientes ajustes para los altavoces con certificación THX.
 - Frecuencia de cruce → "80 Hz(THX)"
 - "LPF of LFE" → "80 Hz"
 - "Double Bass" → "Off"

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Front | 80 Hz (THX) | Seleccione la frecuencia de cruce de "40 Hz" a "200 Hz" para iniciar la emisión de frecuencias para cada canal. "Full Band": Se emitirá Full band. • Si "Configuration" - "Subwoofer" está en "No", "Front" se definirá en "Full Band" y el rango de tono bajo de los otros canales se emitirá desde los altavoces delanteros. Consulte el manual de instrucciones de los altavoces para realizar el ajuste. |
| Center | 80 Hz (THX) | Seleccione la frecuencia de cruce de "40 Hz" a "200 Hz" para iniciar la emisión de frecuencias para cada canal. "Full Band": Se emitirá Full band. • "Full Band" podrá seleccionarse, únicamente, cuando "Front" esté definido en "Full Band". • Si el elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que el ajuste en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con el número de canales conectados. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Height 1 | 80 Hz (THX) | Seleccione la frecuencia de cruce de "40 Hz" a "200 Hz" para iniciar la emisión de frecuencias para cada canal. "Full Band": Se emitirá Full band. • "Full Band" podrá seleccionarse, únicamente, cuando "Front" esté definido en "Full Band". • Si el elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que el ajuste en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con el número de canales conectados. |
| Height 2 | 80 Hz (THX) | Seleccione la frecuencia de cruce de "40 Hz" a "200 Hz" para iniciar la emisión de frecuencias para cada canal. "Full Band": Se emitirá Full band. • "Full Band" podrá seleccionarse, únicamente, cuando "Front" esté definido en "Full Band". • Si el elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que el ajuste en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con el número de canales conectados. |
| Surround | 80 Hz (THX) | Seleccione la frecuencia de cruce de "40 Hz" a "200 Hz" para iniciar la emisión de frecuencias para cada canal. "Full Band": Se emitirá Full band. • "Full Band" podrá seleccionarse, únicamente, cuando "Front" esté definido en "Full Band". • Si el elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que el ajuste en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con el número de canales conectados. |
| Surround Back | 80 Hz (THX) | Seleccione la frecuencia de cruce de "40 Hz" a "200 Hz" para iniciar la emisión de frecuencias para cada canal. "Full Band": Se emitirá Full band. • "Full Band" podrá seleccionarse, únicamente, cuando "Surround" esté definido en "Full Band". • Si el elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que el ajuste en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con el número de canales conectados. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| LPF of LFE | 120 Hz | Ajuste el filtro de paso bajo para las señales de LFE (efecto de baja frecuencia), para que pasen únicamente las señales cuya frecuencia sea inferior al valor definido y, por lo tanto, se cancelen los ruidos no deseados. El filtro de paso bajo es efectivo, únicamente, en fuentes con el canal LFE. Se puede establecer el valor entre "80 Hz" y "120 Hz". "Off": Cuando no se utilice esta función. |
| Double Bass | On | Esto solo se puede seleccionar cuando "Configuration" - "Subwoofer" esté en "Yes" y "Front" esté en "Full Band". La salida de graves se acentuará mediante la alimentación de sonidos graves desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho y los centrales al subwoofer. "On": La salida de bajos se acentuará. "Off": La salida de bajos no se acentuará. • Esta función no se define automáticamente, incluso aunque se realice la AccuEQ Room Calibration. |

■ 3. Distance

Defina la distancia desde cada altavoz hasta la posición de escucha.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Front Left | 12.0 ft/3.60 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. |
| Center | 12.0 ft/3.60 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. |
| Front Right | 12.0 ft/3.60 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. |
| Height 1 Left | 9.0 ft/2.70 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Height 1 Right | 9.0 ft/2.70 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Height 2 Left | 9.0 ft/2.70 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Height 2 Right | 9.0 ft/2.70 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Surround Right | 7.0 ft/2.10 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. |
| Surr Back Right | 7.0 ft/2.10 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Surr Back Left | 7.0 ft/2.10 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Surround Left | 7.0 ft/2.10 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. |
| Subwoofer | 12.0 ft/3.60 m | Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha. |

- Los valores predeterminados varían dependiendo de las regiones.
- La unidad de distancia puede modificarse pulsando el botón MODE del mando a distancia. Cuando se utilice la unidad "feet", los ajustes estarán disponibles en incrementos de 0,1, entre 0,1 pies y 30,0 pies. Cuando la unidad utilizada sea "meter", los ajustes estarán disponibles en incrementos de 0,03 m, entre 0,03 m y 9,00 m.

■ 4. Level Calibration

Ajuste el nivel de volumen de cada altavoz.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Front Left | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. |
| Center | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. |
| Front Right | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. |
| Height 1 Left | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. <ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Height 1 Right | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. <ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Height 2 Left | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. <ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Height 2 Right | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. <ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Surround Right | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. |
| Surr Back Right | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. <ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Surr Back Left | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. <ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Surround Left | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. |
| Subwoofer | 0.0 dB | Seleccione un valor entre "-15.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado. |

■ 5. Dolby Enabled Speaker

Cambie los ajustes de los altavoces con tecnología Dolby.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|----------------------------------|----------------------|---|
| Dolby Enabled Speaker to Ceiling | 6.0 ft/1.80 m | Establezca la distancia entre el altavoz habilitado con Dolby y el techo. Seleccione entre "0.1 ft/0.03 m" y "15.0 ft/4.50 m" (en unidades de 0,1 ft/0,03 m). <ul style="list-style-type: none"> La unidad de distancia (pies/metros) mostrada es la unidad seleccionada para uso en "Distance". |
| AccuReflex | Off | Puede mejorar el efecto de reflejo de los altavoces con tecnología Dolby desde el techo. "Off": Cuando no se utilice esta función. "On": Cuando se utilice esta función. |

- Este ajuste se puede seleccionar cuando "Configuration" - "Height 1 Speaker"/"Height 2 Speaker" está establecido en "Dolby Speaker".

■ 6. Equalizer Settings

Puede ajustar el volumen de salida del rango para cada altavoz conectado. Ajuste el volumen de los distintos rangos de sonido para cada altavoz. Puede establecer tres ecualizadores distintos en los ajustes Programados 1 a 3. El número de frecuencias que pueden seleccionarse para cada altavoz es de un máximo de cinco bandas para el Subwoofer y nueve bandas para el resto de altavoces.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Front | 0.0 dB | Tras seleccionar la frecuencia del altavoz entre "25 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de dicha frecuencia entre "-6.0 dB" y "+6.0 dB" mediante ▲/▼. |
| Center | 0.0 dB | Tras seleccionar la frecuencia del altavoz entre "25 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de dicha frecuencia entre "-6.0 dB" y "+6.0 dB" mediante ▲/▼. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Height 1 | 0.0 dB | Tras seleccionar la frecuencia del altavoz entre "25 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de dicha frecuencia entre "-6.0 dB" y "+6.0 dB" mediante ▲/▼. <ul style="list-style-type: none"> Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Height 2 | 0.0 dB | Tras seleccionar la frecuencia del altavoz entre "25 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de dicha frecuencia entre "-6.0 dB" y "+6.0 dB" mediante ▲/▼. <ul style="list-style-type: none"> Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Surround | 0.0 dB | Tras seleccionar la frecuencia del altavoz entre "25 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de dicha frecuencia entre "-6.0 dB" y "+6.0 dB" mediante ▲/▼. |
| Surround Back | 0.0 dB | Tras seleccionar la frecuencia del altavoz entre "25 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de dicha frecuencia entre "-6.0 dB" y "+6.0 dB" mediante ▲/▼. <ul style="list-style-type: none"> Dependiendo del uso de los altavoces de ZONE, puede que no sea posible seleccionar este ajuste. |
| Subwoofer | 0.0 dB | Tras seleccionar la frecuencia del altavoz entre "25 Hz" y "160 Hz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de dicha frecuencia entre "-6.0 dB" y "+6.0 dB" mediante ▲/▼. <ul style="list-style-type: none"> Esta opción no podrá seleccionarse si "Configuration" - "Subwoofer" está definido en "No". |

- En función de la fuente de entrada o del ajuste del modo de escucha, es posible que no se obtenga el efecto deseado.

7. THX Audio

Cambie los ajustes de THX Audio.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|------------------------------|----------------------|--|
| Back Speaker Spacing | >4.0 ft/>1.2 m | <p>Seleccione la distancia entre los altavoces envolventes traseros entre "<1.0 ft/<0.3 m", "1.0 - 4.0 ft/0.3 - 1.2 m" y ">4.0 ft/>1.2 m".</p> <ul style="list-style-type: none"> La unidad de distancia (pies/metros) mostrada es la unidad seleccionada para uso en "Distance". Este ajuste no se podrá modificar cuando "Configuration" - "Zone Speaker" esté definido en un elemento de selección distinto a "No" y Zone 2 esté activada. Si el elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que el ajuste en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con el número de canales conectados. |
| THX Ultra / Select Subwoofer | No | <p>Defina si se ha conectado un subwoofer con certificación THX.</p> <p>"Yes": Cuando se haya conectado un subwoofer con certificación THX.</p> <p>"No": Cuando no se haya conectado un subwoofer con certificación THX.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no podrá modificarse si "Configuration" - "Subwoofer" está definido en "No". |
| BGC | Off | <p>Corrija unos graves enfatizados cuando escuche música cerca de la pared o los límites de la sala debido a una limitación de disposición de la sala. Los receptores THX pueden ajustar el balance del sonido grave.</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <ul style="list-style-type: none"> En los siguientes casos, no podrá modificarse el ajuste: <ul style="list-style-type: none"> "Configuration" - "Subwoofer" definido en "No". "THX Ultra / Select Subwoofer" definido en "No". |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Loudness Plus | On | <p>Cuando esté definido en "On", podrá disfrutar incluso de los matices más sutiles del sonido con un volumen bajo. Esto solo está disponible cuando se selecciona el modo de escucha THX.</p> <p>THX Loudness Plus</p> <p>THX Loudness Plus es una nueva tecnología de control de volumen instalada en receptores certificados THX Ultra and THX Select. Con la tecnología THX Loudness Plus, los espectadores pueden disfrutar de la riqueza de detalles del sonido envolvente, a cualquier volumen. Si el volumen disminuye por debajo del nivel de referencia, se perderán los elementos de sonido de un determinado rango, o el oyente percibirá el sonido de un modo distinto.</p> <p>THX Loudness Plus compensa los cambios tonales y espaciales que se producen cuando el nivel del volumen se reduce, ajustando de manera inteligente los niveles de los canales envolventes y su respuesta de frecuencia en el entorno. Esto permite que los usuarios experimenten el verdadero impacto de las bandas sonoras, independientemente del ajuste del volumen. THX Loudness Plus se aplica automáticamente cuando se utiliza cualquier modo de escucha THX. En los modos THX Cinema, THX Music and THX Games recientemente desarrollados, el ajuste óptimo de THX Loudness Plus se aplica en función del tipo de contenido.</p> |

8. Speaker Virtualizer

La función Speaker Virtualizer se puede cambiar entre On y Off.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|---------------------|----------------------|---|
| Speaker Virtualizer | On | <p>"On": Se pueden seleccionar modos de escucha como T-D que tienen efectos de altavoz virtual.</p> <p>"Off": No se pueden seleccionar modos de escucha como T-D que tienen efectos de altavoz virtual.</p> |

3. Audio Adjust

■ 1. Multiplex/Mono

Cambie los ajustes de la reproducción de audio multiplex.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|-------------------------|----------------------|--|
| Multiplex Input Channel | Main | Ajuste el canal de audio o el idioma que se emitirá cuando se reproduzca audio multiplex o retransmisiones multilingües, etc. "Main": Solo canal principal "Sub": Solo canal secundario "Main/Sub": Los canales principales y secundarios se emitirán al mismo tiempo. • Para las retransmisiones de audio multiplex, al pulsar el botón 1 en el mando a distancia, se mostrará "1+1" en la pantalla de la unidad principal. |
| Mono Input Channel | Left + Right | Configure el canal de entrada cuando reproduzcan en el modo de escucha Mono señales digitales como Dolby Digital o señales analógicas/PCM grabadas en 2 canales. "Left": Solo canal izquierdo "Right": Solo canal derecho "Left + Right": Canales izquierdo y derecho |
| Mono Output Speaker | Center | Ajuste el altavoz en el que se emitirá el audio monoaural en el modo de escucha Mono. "Center": El audio se emitirá desde el altavoz central. "Left/Right": El audio se emitirá desde los altavoces izquierdo y derecho. • Si el elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que el ajuste en "2. Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con el número de canales conectados. |

■ 2. Dolby

Cambie el ajuste para la entrada de señales Dolby.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|---------------------|----------------------|--|
| Loudness Management | On | Cuando reproduzca Dolby TrueHD, habilite la función de normalización de diálogo que mantiene el volumen del diálogo en un determinado nivel. Tenga en cuenta que cuando este ajuste está configurado como Off, la función Late Night que permite escuchar sonido envolvente a un volumen bajo se fija en el valor off al reproducir Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD. "On": Cuando se utilice esta función. "Off": Cuando no se utilice esta función. |
| Center Spread* | Off | Ajuste la amplitud del campo de sonido del canal frontal durante la reproducción en el modo de escucha Dolby Audio - Surr. "On": El campo de sonido se extiende a izquierda y derecha. "Off": El campo de sonido se centraliza. • Dependiendo de la configuración de los altavoces, se aplicará "Off". |

* Esta función no se podrá seleccionar si el firmware se actualiza después de la compra o si el firmware se cambia en el proceso de producción del producto. Para obtener más información sobre la actualización del firmware, consulte "Función adicional (actualización del firmware)" (→p6).

■ 3. DTS

Cambie el ajuste para la entrada de señales DTS.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| DTS Auto Surround | On | Cuando se introduzcan señales DTS que incluyan información de canal ampliada, el modo de escucha óptimo se seleccionará automáticamente en función de la información ampliada contenida en la señal de entrada y la configuración del altavoz de la unidad cuando se reproduzca en el modo de escucha con decodificación directa. "On": Cuando se utilice esta función. "Off": El audio se reproduce empleando el mismo número de canales en la señal de entrada, en función de la configuración del altavoz de esta unidad. <ul style="list-style-type: none"> Si la función está definida en "Off", los modos de escucha ES Matrix y ES Discrete no podrán seleccionarse. |
| Dialog Control | 0 dB | Puede incrementar el volumen de la porción de diálogo del audio hasta 6 dB, en pasos de 1 dB, de forma que pueda escuchar el diálogo fácilmente en un entorno ruidoso. <ul style="list-style-type: none"> Esto no podrá definirse para contenidos distintos a DTS:X. Esta función no podrá seleccionarse para determinados contenidos. |

■ 4. LFE Level

Ajuste el nivel de efecto de frecuencia baja (LFE) para las señales de la serie Dolby Digital, la serie DTS, PCM multicanal y DSD.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| LFE Level | 0 dB | Seleccione el nivel de efecto de frecuencia baja (LFE) de cada señal, entre "0 dB" y "-∞ dB". Si el efecto de sonido de baja frecuencia es demasiado fuerte, seleccione "-20 dB" o "-∞ dB". |

■ 5. Volume

Cambie los ajustes de volumen.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Volume Display | Absolute | Cambie la visualización del volumen, entre valor absoluto y valor relativo. El valor absoluto 82,0 es equivalente al valor relativo 0,0dB. "Absolute": Valor absoluto como "0.5" y "99.5" "Relative": Valor relativo como "-81.5dB" y "+18.0dB" <ul style="list-style-type: none"> Si el valor absoluto se define en 82,0, "82.0Ref" aparecerá en la pantalla. |
| Mute Level | -∞dB | Ajuste el volumen bajado desde el volumen de escucha cuando se active el silenciamiento. Seleccione un valor entre "-∞dB", "-40dB" y "-20dB". |
| Maximum Volume | Off | Ajuste el valor máximo para evitar que el volumen sea excesivamente alto. Seleccione un valor entre "Off" y de "50" a "99". (Cuando "Volume Display" está configurado como "Absolute") |
| Power On Volume | Last | Ajuste el nivel de volumen para el encendido de la unidad. Seleccione un valor entre "Last" (volumen presente antes de acceder al modo de espera), "Min", entre "0.5" y "99.5" y "Max". (Cuando "Volume Display" está configurado como "Absolute") <ul style="list-style-type: none"> No se podrá establecer un valor superior al indicado en "Maximum Volume". |
| Headphone Level | 0.0 dB | Ajuste el nivel de salida de los auriculares. Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB". |

4. Source

■ 1. My Input Volume

Configure un valor de volumen para cada selector de entrada.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| My Input Volume | Last | <p>Seleccione un valor entre "Last", "Min", "0.5" a "49.5" y "Max". (Cuando "Volume Display" está configurado como "Absolute")</p> <ul style="list-style-type: none"> El nivel de volumen cuando la alimentación está encendida es el valor configurado para "Power On Volume". Para configurar el volumen en el volumen actual, pulse el botón del selector de entrada que desee configurar durante aproximadamente 3 segundos. |

■ 2. Name Edit

Defina un nombre sencillo para cada entrada. El nombre establecido aparecerá en la pantalla de la unidad principal. Seleccione el selector de entrada para realizar este ajuste.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Name Edit | Input name | <p>1. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores y pulse ENTER. Repita esta operación para introducir hasta 10 caracteres. "A/a": Cambia entre mayúsculas y minúsculas. (También se alterna entre mayúsculas y minúsculas pulsando MODE en el mando a distancia). "←" "→": Mueve el cursor en la dirección de la flecha. "⊗": Elimina un carácter situado a la izquierda del cursor. "␣": Inserta un espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos. <p>2. Cuando haya terminado, seleccione "OK" con los cursores y pulse ENTER. Se guardará el nombre introducido. Para restaurar el nombre del valor predeterminado, pulse CLEAR en el mando a distancia de la pantalla de entrada. A continuación, y mientras no se introduce nada, seleccione "OK" y pulse ENTER.</p> |

- Para asignar un nombre a una emisora de radio presintonizada, pulse TUNER en el mando a distancia, seleccione AM/FM y el número predeterminado.
- Esto no se puede ajustar si las entradas "NET" o "BLUETOOTH" están seleccionadas.

■ Audio Select

Seleccione la prioridad de la selección de entrada cuando haya varias fuentes de audio conectadas a un selector de entrada, por ejemplo, conexiones tanto al conector "BD/DVD" HDMI IN como al conector "BD/DVD" AUDIO IN. El ajuste puede realizarse para cada botón de selector de entrada. Seleccione el selector de entrada para realizar este ajuste. Tenga en cuenta que algunos valores predeterminados no podrán modificarse.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|---|--|
| Audio Select | BD/DVD: HDMI GAME: HDMI CBL/SAT: HDMI STRM BOX: HDMI PC: HDMI AUX: HDMI CD: Analog PHONO: Analog TV: OPTICAL | <p>ARC: Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde el televisor compatible con ARC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando "5. Hardware" - "HDMI" - "Audio Return Channel" esté en "On" y además esté seleccionada la entrada "TV". <p>"HDMI": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde los conectores HDMI IN</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando la entrada que debe ajustarse se asigna al conector HDMI en el ajuste "1. Input/Output Assign" - "HDMI Input". <p>"COAXIAL": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde los conectores DIGITAL IN COAXIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando la entrada que debe ajustarse se asigna al conector COAXIAL en el ajuste "1. Input/Output Assign" - "Digital Audio Input". <p>"OPTICAL": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde los conectores DIGITAL IN OPTICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando la entrada que debe ajustarse se asigna al conector OPTICAL en el ajuste "1. Input/Output Assign" - "Digital Audio Input". <p>"Analog": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde los conectores AUDIO IN</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando la entrada que debe ajustarse se asigna al conector AUDIO IN en el ajuste "1. Input/Output Assign" - "Analog Audio Input" setting. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| PCM Fixed Mode | Off | <p>Seleccione si desea fijar las señales de entrada a PCM (excepto PCM multicanal) cuando haya seleccionado "HDMI", "COAXIAL" u "OPTICAL" en el ajuste "Audio Select". Defina este elemento en "On" si se produce ruido o si se produce truncamiento al comienzo de una pista al reproducir fuentes PCM. Normalmente, seleccione "Off".</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada vez que se modifique el ajuste "Audio Select", se restaurará el valor "Off" del ajuste. |

- El ajuste no se podrá cambiar cuando las entradas "TUNER", "NET" o "BLUETOOTH" estén seleccionadas.

■ Video Select

Si se ha seleccionado la entrada "TUNER", "NET" o "BLUETOOTH", podrá configurar la entrada desde la que se visualizará el vídeo en el televisor.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Video Select | Last | <p>"Last": Seleccione la entrada de vídeo reproducida en último lugar.</p> <p>"BD/DVD", "GAME", "CBL/SAT", "STRM BOX", "PC", "AUX", "CD", "TV", "PHONO": Reproduzca el vídeo de cada entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste es eficaz para un selector de entrada que esté asignado en "1. Input/Output Assign" - "HDMI Input". |

- Si el idioma OSD está configurado en chino, únicamente podrá seleccionar este ajuste si "TUNER" está seleccionado como entrada. (Modelos europeos, australianos y asiáticos)

5. Hardware

■ 1. HDMI

Cambie los ajustes para la función HDMI.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| HDMI CEC | Off | <p>Si se define en "On", se habilitarán el enlace de selección de entrada y otras funciones de enlace con un dispositivo conforme con CEC conectado mediante HDMI.</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <p>Cuando se modifique este ajuste, apague y encienda de nuevo todos los dispositivos conectados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dependiendo del televisor que se utilice, podría ser necesario realizar un ajuste de enlace en el televisor. Esta función será efectiva, únicamente, cuando el dispositivo esté conectado al terminal HDMI OUT MAIN. Si se define en "On" y se cierra la pantalla de operaciones, se mostrará el nombre del dispositivo compatible con CEC y "CEC On" en la pantalla de la unidad principal. Cuando esta función está configurada en "On", el consumo de energía aumentará en el estado en espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. Si acciona el mando MASTER VOLUME de la unidad principal cuando este ajuste esté definido en "On" y el audio se emita desde los altavoces del televisor, el audio también se emitirá desde los altavoces conectados a la unidad. Para emitir el audio únicamente desde uno de ellos, cambie el ajuste de esta unidad o del televisor, o baje el volumen de la unidad. Si se observa un funcionamiento anómalo cuando este ajuste esté definido en "On", cámbielo a "Off". Sin un dispositivo conectado no es compatible con CEC, o si desconoce si lo es, defina el ajuste en "Off". |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|----------------------|----------------------|---|
| HDMI Standby Through | Off | <p>Cuando este ajuste esté definido distinto a "Off", podrá reproducir el vídeo y el audio de un reproductor conectado mediante HDMI en el televisor, incluso si la unidad está en modo de espera. Además, solo se podrá seleccionar "Auto" y "Auto(Eco)" si "HDMI CEC" está definido en "On". Si selecciona algo distinto, defina "HDMI CEC" en "Off".</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando esta función se configura en "Off" el consumo de energía aumentará en el modo de espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. "BD/DVD", "GAME", "CBL/SAT", "STRM BOX", "PC", "AUX", "CD", "TV", "PHONO": Por ejemplo, si selecciona "BD/DVD", puede reproducir el dispositivo conectado al conector "BD/DVD" en el televisor, incluso si la unidad está en modo de espera. Seleccione este ajuste si ha decidido que reproductor desea utilizar con esta función. "Last": Puede reproducir en el televisor el vídeo y el audio de la entrada seleccionada justo antes de que la unidad entrará en modo de espera. Cuando se seleccione "Last", podrá cambiarse la entrada de la unidad con el mando a distancia o Onkyo Controller, incluso en el modo de espera. "Auto", "Auto (Eco)": Seleccione uno de los ajustes si el reproductor conectado cumple con el estándar CEC. Podrá reproducir en el televisor el vídeo y el audio del reproductor mediante la función de enlace CEC, independientemente de la entrada seleccionada inmediatamente después de que la unidad entrara en modo de espera. Para reproducir un reproductor que no cumpla con el estándar CEC en el televisor, encienda la unidad y cambie la entrada. Cuando utilice un televisor que cumpla con el estándar CEC, podrá reducir el consumo de energía en el modo de espera seleccionando la opción "Auto (Eco)". |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|----------------------|----------------------|--|
| Audio TV Out | Off | <p>Puede disfrutar del audio a través de los altavoces del televisor mientras esta unidad esté encendida. "On": Cuando se utilice esta función. "Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste está fijo en "Auto" si ha configurado "1. Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "HDMI Out" o "HDMI" - "HDMI Out" en el "Quick Menu" en "MAIN" o "MAIN+SUB" y ha configurado "HDMI CEC" en "On". Si modifica este ajuste, configure "HDMI CEC" como "Off". El modo de escucha no podrá modificarse si "Audio TV Out" está definido en "On" y el audio se está emitiendo desde el televisor. Dependiendo del televisor o de la señal de entrada del dispositivo conectado, el audio podría no emitirse desde el televisor, incluso aunque el ajuste esté definido en "On". En tal caso, el audio se emitirá desde los altavoces de la unidad. El audio se emitirá desde esta unidad si acciona el mando MASTER VOLUME de la unidad cuando esta reciba audio procedente de los altavoces del televisor. Si no desea emitir el audio desde la unidad, cambie la configuración de la unidad o del televisor, o baje el volumen de la unidad. |
| Audio Return Channel | Off | <p>Puede disfrutar del sonido de un televisor HDMI compatible con ARC conectado mediante a través de los altavoces conectados a la unidad. "On": Cuando disfrute del sonido del televisor a través de los altavoces conectados a la unidad. "Off": Cuando no se utilice la función ARC.</p> |
| Auto Lip Sync | On | <p>Corrige automáticamente cualquier desincronización existente entre las señales de vídeo y de audio, basándose en los datos del TV compatible con HDMI Lip-Sync. "On": Cuando se habilite la función de corrección automática. "Off": Cuando no se utilice la función de corrección automática.</p> |

■ 2. Network

Cambie los ajustes para la función de red.

- Cuando la LAN está configurada con un DHCP, ajuste "DHCP" en "Enable" para configurar los ajustes automáticamente. ("Enable" es el valor predeterminado) Para asignar direcciones IP fijas a cada componente, debe ajustar "DHCP" como en "Disable" y asignar una dirección a esta unidad en el ajuste "IP Address", además de definir la información relacionada con su LAN, como la máscara de subred y la puerta de enlace.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Wi-Fi | Off(Wired) | Conecte la unidad a la red a través del router inalámbrico LAN. "On": Conexión LAN inalámbrica "Off(Wired)": Conexión LAN por cable • Cuando alterne entre "On" y "Off(Wired)", pare el servicio de red. Además, cuando se esté realizando la reproducción de grupo, deberá cancelar dicha reproducción una vez y, a continuación, cambiar el ajuste. |
| Wi-Fi Setup | - | Configure los ajustes de la LAN inalámbrica pulsando ENTER cuando se muestre "Start". |
| Wi-Fi Status | - | Se mostrará la información de punto de acceso conectado. "SSID": El SSID del punto de acceso conectado. "Signal": La intensidad de la señal del punto de acceso conectado. "Status": Estado del punto de acceso conectado. |
| MAC Address | - | Compruebe la dirección MAC de esta unidad. Este valor es específico del componente y no puede modificarse. |
| DHCP | Enable | "Enable": Configuración automática mediante DHCP "Disable": Configuración manual sin DHCP • Si selecciona "Disable", defina "IP Address", "Subnet Mask", "Gateway" y "DNS Server" manualmente. |
| IP Address | 0.0.0.0 | Muestra/define la dirección IP. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|-----------------------------|---|
| Subnet Mask | 0.0.0.0 | Muestra/define la máscara de subred. |
| Gateway | 0.0.0.0 | Muestra/define la puerta de enlace. |
| DNS Server | 0.0.0.0 | Muestra/define el servidor DNS principal. |
| Proxy URL | - | Muestra/define el URL del servidor proxy. |
| Proxy Port | 8080 | Muestra/define el número del puerto del servidor proxy al introducir "Proxy URL". |
| Friendly Name | Onkyo TX-RZ740 XXXXXX | Cambie el nombre del modelo de esta unidad que se muestra en otros dispositivos conectados a la red por un nombre que pueda reconocer fácilmente. 1. Pulse ENTER para mostrar la pantalla Edit. 2. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores y pulse ENTER. Repita esta operación para introducir hasta 31 caracteres. "A/a": Cambia entre mayúsculas y minúsculas. (También se alterna entre mayúsculas y minúsculas pulsando MODE en el mando a distancia). "←" "→": Mueve el cursor en la dirección de la flecha. "⌫": Elimina un carácter situado a la izquierda del cursor. "␣": Inserta un espacio. • Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos. 3. Cuando haya terminado, seleccione "OK" con los cursores y pulse ENTER. Se guardará el nombre introducido. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|---------------------|-----------------------------|---|
| AirPlay Device Name | Onkyo TX-RZ740 XXXXXX | <p>Cambie el nombre del modelo de esta unidad que se muestra en el dispositivo conectado a AirPlay por un nombre que pueda reconocer fácilmente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pulse ENTER para mostrar la pantalla Edit. 2. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores y pulse ENTER. Repita esta operación para introducir hasta 31 caracteres. "A/a": Cambia entre mayúsculas y minúsculas. (También se alterna entre mayúsculas y minúsculas pulsando MODE en el mando a distancia). "←" "→": Mueve el cursor en la dirección de la flecha. "⌫": Elimina un carácter situado a la izquierda del cursor. "␣": Inserta un espacio. <ul style="list-style-type: none"> • Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos. 3. Cuando haya terminado, seleccione "OK" con los cursores y pulse ENTER. Se guardará el nombre introducido. <ul style="list-style-type: none"> • Esta función no se podrá utilizar cuando registre esta unidad en Home App. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| AirPlay Password | | <p>Puede establecer una contraseña de hasta 31 dígitos, de tal manera que solo los usuarios que tengan entrada puedan usar AirPlay®.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pulse ENTER para mostrar la pantalla Edit. 2. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores y pulse ENTER. Repita esta operación para introducir hasta 31 caracteres. "A/a": Cambia entre mayúsculas y minúsculas. (También se alterna entre mayúsculas y minúsculas pulsando MODE en el mando a distancia). "←" "→": Mueve el cursor en la dirección de la flecha. "⌫": Elimina un carácter situado a la izquierda del cursor. "␣": Inserta un espacio. <ul style="list-style-type: none"> • Para seleccionar si enmascarar la contraseña con "*" o mostrarla en texto sin formato, pulse MEMORY en el mando a distancia. • Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos. 3. Cuando haya terminado, seleccione "OK" con los cursores y pulse ENTER. Se guardará la contraseña introducida. <ul style="list-style-type: none"> • Esta función no se podrá utilizar cuando registre esta unidad en Home App. |
| Privacy Statement | Not Accepted | <p>Quando utilice un servicio de red que requiera un nombre de usuario, dirección de correo electrónico, contraseña, etc., debe aceptar la Declaración de privacidad de nuestra empresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ajuste se puede realizar después de confirmar la Declaración de privacidad. Cuando seleccione "Privacy Statement" y pulsa ENTER, será visualizada la Declaración de privacidad. • Cuando se selecciona "Not Accepted", se desconectará del servicio de red en el que ha iniciado sesión. |
| Network Check | - | <p>Podrá comprobar la conexión de la red. Pulse ENTER cuando aparezca "Start".</p> |

- Espere un momento si "Network" no está disponible para su selección. Se podrá seleccionar cuando se haya activado la función de red.

■ 3. Bluetooth

Cambie los ajustes para la función Bluetooth.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Bluetooth | On | <p>Seleccione si se utilizará la función BLUETOOTH.</p> <p>"On": Habilita la conexión con un dispositivo con tecnología BLUETOOTH mediante el uso de la función BLUETOOTH. Seleccione "On" también al realizar varios ajustes BLUETOOTH.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice la función BLUETOOTH.</p> |
| Auto Input Change | On | <p>Quando se reproduce un dispositivo habilitado para BLUETOOTH mientras está conectado a la unidad, la entrada de la unidad se puede cambiar automáticamente a "BLUETOOTH".</p> <p>"On": La entrada se configura automáticamente en "BLUETOOTH" como respuesta a la operación de reproducción del dispositivo habilitado para BLUETOOTH.</p> <p>"Off": La función se deshabilitará.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la entrada no cambia automáticamente, ajuste en "Off" y cámbiela manualmente. |
| Auto Reconnect | On | <p>Esta función vuelve a conectar automáticamente al dispositivo con tecnología BLUETOOTH conectado por última vez al cambiar la entrada a "BLUETOOTH".</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto podría no funcionar con algunos dispositivos con tecnología BLUETOOTH. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|---------------------|----------------------|---|
| Pairing Information | - | <p>Puede inicializar la información de emparejamiento guardada en esta unidad.</p> <p>Al pulsar ENTER cuando se muestre "Clear", se inicializará la información de emparejamiento almacenada en esta unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta función no inicializa la información de emparejamiento en el dispositivo con tecnología BLUETOOTH. Cuando empareje de nuevo la unidad con el dispositivo, asegúrese de borrar de antemano la información de emparejamiento del dispositivo con tecnología BLUETOOTH. Para obtener información acerca de cómo borrar la información de emparejamiento, consulte el manual de instrucciones del dispositivo con tecnología BLUETOOTH. |
| Device | - | <p>Muestra el nombre del dispositivo con tecnología BLUETOOTH conectado a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nombre no se mostrará cuando "Status" sea "Ready" y "Pairing". |
| Status | - | <p>Muestra el estado del dispositivo con tecnología BLUETOOTH conectado a la unidad.</p> <p>"Ready": No emparejado.</p> <p>"Pairing": Emparejado</p> <p>"Connected": Correctamente conectado</p> |

- Espere un momento si "Bluetooth" no está disponible para su selección. Se podrá seleccionar cuando se haya activado la función BLUETOOTH.

■ 4. Power Management

Cambie los ajustes para la función de ahorro de energía.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------------------------|----------------------|---|
| Sleep Timer | Off | La unidad puede entrar en modo en espera automáticamente cuando haya transcurrido un tiempo especificado. Seleccione un valor entre "30 minutes", "60 minutes" y "90 minutes". "Off": La unidad no entrará automáticamente en modo de espera. |
| Auto Standby | On/Off | Este ajuste permite que la unidad entre en modo de espera automáticamente tras 20 minutos de inactividad, sin recibir ningún tipo de entrada de audio. (Cuando "USB Power Out at Standby" o "Network Standby" estén activados, la unidad entrará en el modo HYBRID STANDBY, que reduce al mínimo el aumento de consumo de energía). "On": La unidad entrará automáticamente en el modo de espera ("AUTO STBY" se iluminará). "Off": La unidad no entrará automáticamente en modo de espera. <ul style="list-style-type: none"> "Auto Standby" se mostrará en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del televisor, 30 segundos antes de entrar en modo de espera automático. "Auto Standby" no funciona cuando ZONE 2/ ZONE 3 está activa. Los valores predeterminados varían dependiendo de las regiones. |
| Auto Standby in HDMI Standby Through | On/Off | Habilite o deshabilite "Auto Standby" mientras "HDMI Standby Through" esté activo. "On": El ajuste se habilitará. "Off": El ajuste se deshabilitará. <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no puede establecerse en "On" si "Auto Standby" y "HDMI Standby Through" están establecidos en "Off". Los valores predeterminados varían dependiendo de las regiones. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------------|----------------------|--|
| USB Power Out at Standby | Off | Cuando esta función se defina en "On", se suministrará electricidad al dispositivo conectado al puerto USB, incluso si la unidad está en modo de espera. <ul style="list-style-type: none"> Cuando esta función está configurada en "On", el consumo de energía aumentará en el estado en espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. |
| Network Standby | On | Cuando esta función se configura en "On", la función de red funciona incluso en el estado en espera y se puede encender el suministro eléctrico a través de la red mediante una aplicación que pueda controlar esta unidad como, por ejemplo, el Onkyo Controller. <ul style="list-style-type: none"> Cuando esta función está configurada en "On", el consumo de energía aumentará en el estado en espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. Tenga en cuenta que incluso si esta función se configura en "Off", cuando se habilita cualquiera de las funciones HDMI CEC (→p167), HDMI Standby Through (→p168), USB Power Out at Standby (→p172) y Bluetooth Wakeup (→p173), esta función estará en estado "On" independientemente de la configuración. Cuando se pierda la conexión con la red, "Network Standby" se inhabilitará para reducir el consumo de energía. En tal caso, encienda la unidad mediante el botón de encendido del mando a distancia o de la unidad principal. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Bluetooth Wakeup | Off | <p>Esta función activa la unidad cuando está en modo de espera al conectar un dispositivo con tecnología BLUETOOTH.</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta función está configurada en "On", el consumo de energía aumentará en el estado en espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. • Este ajuste está fijado "Off" si "Bluetooth" - "Auto Input Change" está definido en "Off". |

- Espere un momento si no puede seleccionar "Network Standby" y "Bluetooth Wakeup". Se podrá seleccionar cuando se haya activado la función de red.

■ 5. 12V Trigger

Configure esta opción cuando esté emitiendo la señal de control (máximo 12 V/100 mA) a través del conector 12 V TRIGGER OUT. Puede habilitar la operación enlazada de alimentación si conecta la unidad y dispositivos externos con conector de entrada de activación de 12 voltios.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Zone | Main | Configure en qué zona quiere que emita el disparador de 12 V durante la reproducción. Si selecciona "All", el disparador de 12 V emitirá en todas las zonas donde se esté reproduciendo. |

■ 6. Works with SONOS

Cambie la configuración para conectarse con Sonos Connect.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Input Selector | Off | <p>Seleccione el selector de entrada al que está conectado el Sonos Connect.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al seleccionar "Off" se deshabilita la función de interbloqueo con Sonos. |
| Connected Device | - | <p>Muestra el Sonos Connect conectado a la misma red que la red de esta unidad. Pulse el botón ENTER para seleccionar el Sonos Connect conectado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los productos (por ejemplo, Play:3 no equipados con un terminal de salida) que no sean Sonos Connect también se visualizan en la lista de dispositivos y se pueden seleccionar. Sin embargo, en este caso, al reproducir en Sonos, la entrada cambia y el audio no se emite. Seleccione el nombre de la sala del Sonos Connect conectado. • Se pueden visualizar hasta 32 dispositivos en la pantalla de lista de productos de Sonos. En caso de no encontrar el Sonos Connect interbloqueado, vuelva a la pantalla anterior, apague el producto que desea interbloquear e inténtelo de nuevo. • Para utilizar esta función, configure "Input Selector" previamente. |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|---|---|
| Output Zone | Main | <p>Seleccione la zona desde la que desea escuchar música.</p> <p>"Main": Emite audio solo en la sala principal (donde se encuentra la unidad).</p> <p>"Zone 2": Emite audio solo en una sala separada (ZONE 2).</p> <p>"Main/Zone 2": Emite audio en la sala principal y en una sala separada.</p> <p>"Zone 3": Emite audio solo en una sala separada (ZONE 3).</p> <p>"Main/Zone 3": Emite audio en la sala principal y en una sala separada (ZONE 3).</p> <p>"Zone 2/Zone 3": Emite audio en ambas sala separada (ZONE 2 y ZONE 3).</p> <p>"Main/Zone 2/Zone 3": Emite audio en la sala principal y en ambas salas separadas (ZONE 2 y ZONE 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para utilizar esta función, configure "Input Selector" previamente. |
| Preset Volume | Main: Last Zone 2: Last Zone 3: Last | <p>Puede configurar el volumen de antemano para reproducir Sonos Connect. Puede configurar el volumen de la sala principal (donde se encuentra la unidad) y una sala separada (ZONE 2 o ZONE 3) respectivamente. Seleccione un valor entre "Last" (volumen presente antes de acceder al modo de espera), "Min", entre "0.5" y "99.5" y "Max".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para utilizar esta función, configure "Input Selector" previamente. |

6. Multi Zone

■ 1. Zone 2

Cambie los ajustes para Zone 2.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Output Level | Fixed | <p>Determine si desea ajustar el volumen en el preamplificador principal en la sala separada o en esta unidad cuando se emita en la Zone 2.</p> <p>"Fixed": Ajuste en el preamplificador principal en la sala separada</p> <p>"Variable": Ajuste en esta unidad</p> |
| Maximum Volume | Off | <p>Ajuste el valor máximo de Zone 2, para evitar que el volumen sea excesivamente alto. Seleccione un valor entre "Off" y de "50" a "99".</p> <p>(Cuando "3. Audio Adjust" - "Volume" - "Volume Display" está en "Absolute")</p> |
| Power On Volume | Last | <p>Ajuste el nivel de volumen de Zone 2 para el encendido de la unidad. Seleccione un valor entre "Last" (volumen presente antes de apagarse), "Min", entre "0.5" y "99.5" y "Max". (Cuando "3. Audio Adjust" - "Volume" - "Volume Display" está en "Absolute")</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se podrá establecer un valor superior al indicado en "Maximum Volume". |

■ 2. Zone 3

Cambie los ajustes para Zone 3.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Output Level | Fixed | <p>Determine si desea ajustar el volumen en el preamplificador principal en la sala separada o en esta unidad cuando se emita en la Zone 3.</p> <p>"Fixed": Ajuste en el preamplificador principal en la sala separada</p> <p>"Variable": Ajuste en esta unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando "2. Speaker" - "Configuration" - "Zone Speaker" esté definido en "Zone 2/Zone 3", esté ajuste se fijará en "Variable". |

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Maximum Volume | Off | Ajuste el valor máximo de Zone 3, para evitar que el volumen sea excesivamente alto. Seleccione un valor entre "Off" y de "50" a "99". (Cuando "3. Audio Adjust" - "Volume" - "Volume Display" está en "Absolute") |
| Power On Volume | Last | Ajuste el nivel de volumen de Zone 3 para el encendido de la unidad. Seleccione un valor entre "Last" (volumen presente antes de apagarse), "Min", entre "0,5" y "99,5" y "Max". (Cuando "3. Audio Adjust" - "Volume" - "Volume Display" está en "Absolute") <ul style="list-style-type: none"> No se podrá establecer un valor superior al indicado en "Maximum Volume". |

■ 3. Remote Play Zone

Cambie los ajustes para la reproducción remota.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Remote Play Zone | Auto | Cuando se esté reproduciendo mediante AirPlay o Spotify Connect, o cuando se está usando la función Music Server para reproducir remotamente desde su ordenador, podrá configurar si reproducir en la sala principal (donde está ubicada la unidad) o en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3). "Auto": Cuando la entrada de la sala principal sea NET, la música se reproducirá en la sala principal. Cuando la entrada de la otra sala sea NET y el de la sala principal sea cualquiera distinta de NET, la música se reproducirá en la otra sala. "Main", "Zone 2", "Zone 3": Seleccione cuando se limitará la zona de reproducción a una sala en particular. Por ejemplo, cuando se reproduce solo en la habitación separada, seleccionar "Zone 2" o "Zone 3". <ul style="list-style-type: none"> Esta función podría no funcionar si ya se está reproduciendo algo con la misma función de red. |

7. Miscellaneous

■ 1. Tuner

Cambie la el paso de frecuencia del sintonizador.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--|----------------------|---|
| AM/FM Frequency Step (modelos norteamericanos) | 10 kHz/0.2 MHz | Seleccione un paso de frecuencia adecuado para su zona de residencia. Seleccione "10 kHz/0.2 MHz" o "9 kHz/0.05 MHz". <ul style="list-style-type: none"> Cuando se modifique este ajuste, se borrarán todas las emisoras presintonizadas. |
| AM Frequency Step (modelos europeos, australianos y asiáticos) | 9 kHz | Seleccione un paso de frecuencia adecuado para su zona de residencia. Seleccione "10 kHz" o "9 kHz". <ul style="list-style-type: none"> Cuando se modifique este ajuste, se borrarán todas las emisoras presintonizadas. |

■ 2. Remote ID

Cambie la identificación del mando a distancia.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Remote ID | 1 | Si hay múltiples productos ONKYO instalados en la misma sala, seleccione la ID del mando a distancia utilizado con esta unidad, entre "1", "2" y "3", para evitar interferencias entre la unidad y otros productos ONKYO. Tras cambiar la ID de la unidad principal, defina la misma ID en el mando a distancia como unidad principal siguiendo el procedimiento que figura a continuación: Mientras mantiene pulsado el botón MODE, pulse los siguientes botones durante tres segundos aproximadamente. <ul style="list-style-type: none"> Para cambiar el ID del mando a distancia a "1": MOVIE/TV Para cambiar el ID del mando a distancia a "2": MUSIC Para cambiar el ID del mando a distancia a "3": GAME |

■ 3. Firmware Update

Cambie los ajustes para la actualización del firmware.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Update Notice | Enable | La disponibilidad de una actualización del firmware se notificará a través de la red. "Enable": Se notificarán las actualizaciones. "Disable": No se notificarán las actualizaciones. |
| Version | - | Se mostrará la versión actual del firmware. |
| Update via NET | - | Pulse ENTER para seleccionar si desea actualizar el firmware a través de la red. • Este ajuste no podrá seleccionarse si no dispone de acceso a internet o si no existe un firmware de actualización. |
| Update via USB | - | Pulse ENTER para seleccionar si desea actualizar el firmware a través de USB. • Este ajuste no podrá seleccionarse si no hay un dispositivo USB de almacenamiento conectado o si no existe firmware de actualización en el dicho dispositivo. |

- Espere un momento si "Firmware Update" no está disponible para su selección. Se podrá seleccionar cuando se haya activado la función de red.

■ 4. Initial Setup

Realice la configuración inicial desde el menú de configuración.

- Espere un momento si "Initial Setup" no está disponible para su selección. Se podrá seleccionar cuando se haya activado la función de red.

■ 5. Lock

Bloquee el menú de configuración, de forma que no sea posible modificar los ajustes.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|---|
| Setup Parameter | Unlocked | Bloquee el menú de configuración, de forma que no sea posible modificar los ajustes. "Locked": Se bloqueará el menú. "Unlocked": Se desbloqueará el menú. |

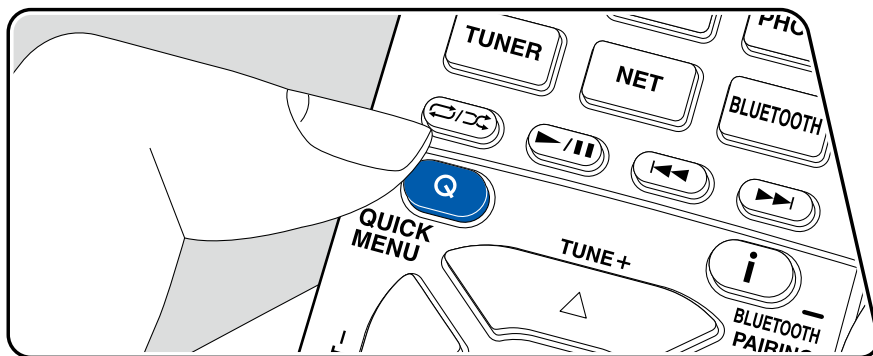
■ 6. Factory Reset

Todos los ajustes se restauran a los valores predeterminados de fábrica.

| Elemento de ajuste | Valor predeterminado | Detalles del ajuste |
|--------------------|----------------------|--|
| Factory Reset | - | Todos los ajustes se restauran a los valores predeterminados de fábrica. Seleccione "Start" y pulse ENTER. • Si se ejecuta "Factory Reset", la configuración se restaurará a los valores predeterminados. Anote el contenido de la configuración antes. |

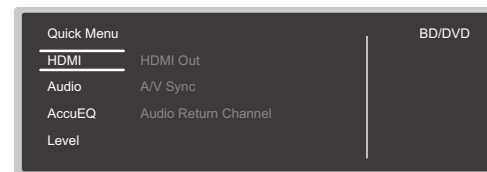
Quick Menu

Operaciones del menú



Puede configurar rápidamente los ajustes que utilice con frecuencia, como el tono, etc.

Puede llevar a cabo ajustes en la pantalla del televisor durante la reproducción. Pulse Q en el mando a distancia para visualizar el Menú rápido.



Seleccione el elemento con los cursores ▲/▼ del mando a distancia y pulse ENTER para confirmar su selección.

Utilice los cursores para cambiar los ajustes.

- Para regresar a la pantalla anterior, pulse ↶.
- Para salir de los ajustes, pulse Q.

■ HDMI

HDMI Out: Seleccione el conector HDMI OUT para emitir señales de vídeo desde "MAIN", "SUB" y "MAIN+SUB".

A/V Sync: Si el vídeo va por detrás del audio, puede retrasar el audio para corregir la diferencia. Este ajuste puede realizarse para cada entrada.

- No puede ajustarse si el modo de escucha es Pure Audio (modelos europeos, australianos y asiáticos) o Direct.

Audio Return Channel: Puede disfrutar del sonido de un televisor HDMI compatible con ARC conectado mediante a través de los altavoces conectados a la unidad. Seleccione "On" cuando escuche el audio del TV utilizando los altavoces de esta unidad. Seleccione "Off" cuando no se utilice la función ARC.

■ Audio

Music Optimizer: Mejore la calidad del audio comprimido. Se mejora el sonido de la reproducción de archivos comprimidos con pérdidas como, por ejemplo, los archivos MP3. Este ajuste puede realizarse para cada entrada. Esto funciona con señales cuyas frecuencias de muestreo sean de 48 kHz o menos. La configuración no es efectiva en las señales de secuencia de bits.

- No puede ajustarse si el modo de escucha es Pure Audio (modelos europeos, australianos y asiáticos) o Direct.

Late Night: Habilite la posibilidad de escuchar detalladamente pequeños sonidos. Resulta útil cuando es necesario bajar el volumen mientras se mira una película por la noche. Podrá disfrutar de este efecto únicamente cuando se reproduzcan señales de entrada de la serie Dolby y DTS.

- Esta función no podrá utilizarse en los siguientes casos.
 - Cuando se reproduzcan Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD con "Loudness Management" definido en "Off"
 - Cuando la señal de entrada sea DTS:X y "Dialog Control" no sea 0 dB

Stereo Assign: Cuando el modo de escucha se configure en "Stereo", el destino de la salida de audio se puede configurar en "Surround", "Surround Back", "Height 1" o "Height 2" además de los canales izquierdo y derecho normales ("Front") de los altavoces delanteros.

- Esta función no se puede usar si el modo de escucha está configurado en modos distintos de "Stereo".
- No puede seleccionar altavoces que no estén configurados con "2. Speaker" - "Configuration" en el menú Setup.

Zone B: Seleccione un método de salida de audio a ZONE B entre "Off", "On(A+B)" y "On(B)".

- En los siguientes casos, no podrá seleccionarse "Zone B":
 - Cuando ZONE 2 está en On
 - Cuando "2. Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" en el menú Setup está configurado en "Zone 2" (→[p158](#))

■ AccuEQ

AccuEQ: Habilite o deshabilite la función del ecualizador, que corrige la distorsión del sonido ocasionada causada por el entorno acústico de la sala. Para habilitar este ajuste, seleccione "On (All Ch)" y para deshabilitar únicamente

los altavoces delanteros, seleccione "On (ex. L/R)". Este ajuste puede realizarse para cada entrada.

Manual Equalizer: Seleccione las opciones "Preset 1" a "Preset 3" configuradas en "2. Speaker" - "Equalizer Settings" en el menú Setup. Cuando se defina en "Off", se aplicará el mismo ajuste de campo de sonido a todos los rangos.

Re-EQ, Re-EQ(THX): Ajusta la banda sonora con un rango alto mejorado, para adecuarla al sistema de cine en casa.

Los modos de escucha que se indican a continuación pueden usarse para Re-EQ: Dolby Audio - DD, Dolby Audio - DD+, Dolby Audio - Surr, Dolby Audio - TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-ES, DTS 96/24, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Neural:X, DTS Express y DSD. En Re-EQ(THX), pueden utilizarse los modos de escucha que se indican a continuación: THX Cinema y THX Select Cinema.

- No puede ajustarse si el modo de escucha es Pure Audio (modelos europeos, australianos y asiáticos) o Direct.

EQ for Standing Wave : Al configurar esto en "On" se controlará el efecto de la onda estacionaria generada por la onda de sonido reflejada por una pared o similar que interfiere con la onda de sonido original.

■ Level

Front: Ajuste el nivel del altavoz delantero mientras esté escuchando el sonido.

Center: Ajuste el nivel del altavoz central mientras se esté escuchando algún sonido.


Subwoofer: Ajuste el nivel del altavoz del subwoofer mientras se esté escuchando algún sonido.

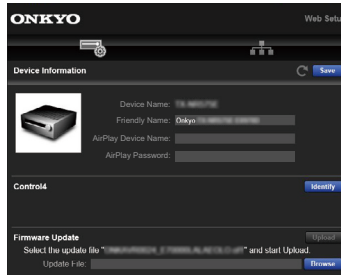
- Si la unidad entra en modo de espera, los ajustes realizados se restaurarán a su estado anterior.

Web Setup

Operaciones del menú

Puede realizar los ajustes de las funciones de red para esta unidad desde el navegador de internet de un ordenador, un smartphone, etc.

1. Pulse  en el mando a distancia para mostrar el menú de configuración.
2. Seleccione "5. Hardware" - "Network" con los cursores y anote la dirección IP mostrada en "IP Address".
3. Abra el navegador de internet en un ordenador o un smartphone e introduzca la dirección IP de esta unidad en el campo URL.
4. La información de la unidad (pantalla Web Setup) se mostrará en el navegador de internet.



5. Después de cambiar los ajustes, seleccione "Save" para guardarlos.

Device Information

Puede cambiar el Friendly Name o AirPlay Device Name, establecer una contraseña de AirPlay, etc.

Control4: Registre esta unidad si está usando un sistema Control4.

Firmware Update: Seleccione el archivo de firmware que ha descargado en el ordenador, para realizar la actualización de la unidad.

Network Setting

Status: Puede ver la información de red, como la dirección MAC y la dirección IP

de esta unidad.

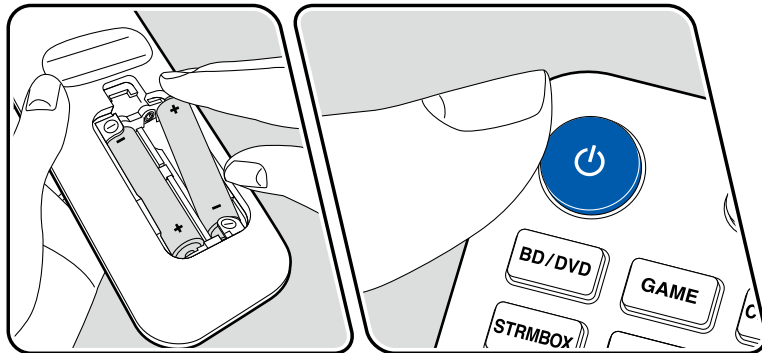
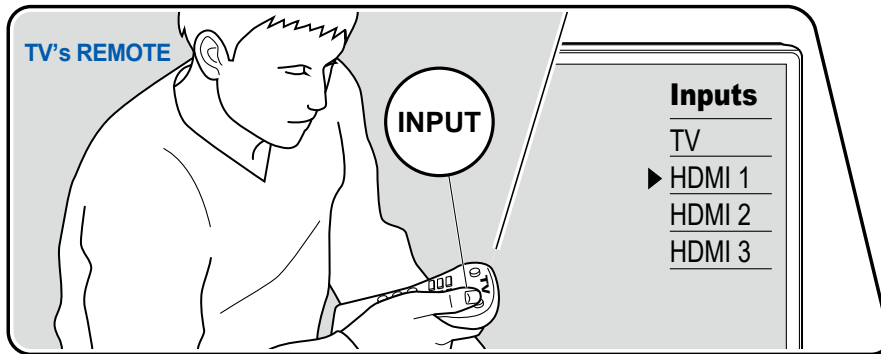
Network Connection: Puede seleccionar un método de conexión a la red. Si selecciona "Wireless", en "Wi-Fi Setup" seleccione un punto de acceso al que conectar.

DHCP: Puede cambiar los ajustes DHCP. Si selecciona "Off", deberá ajustar "IP Address", "Subnet Mask", "Gateway" y "DNS Server" manualmente.






Proxy: Mostrar y establecer la URL para el servidor proxy.

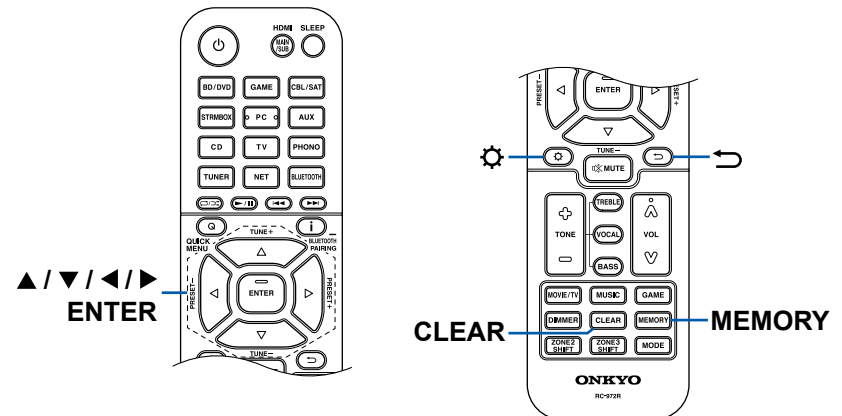
Configuración inicial con el asistente de arranque automático

Operaciones



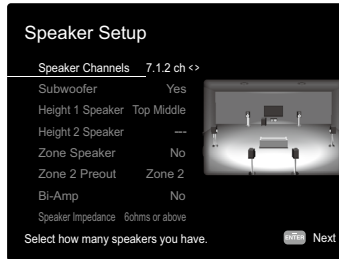
Cuando encienda la unidad por primera vez después de la compra, la configuración inicial se mostrará automáticamente en el televisor. De este modo, podrá realizar los ajustes necesarios para la puesta en marcha mediante operaciones sencillas, siguiendo las indicaciones en pantalla.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Instale pilas en el mando a distancia de la unidad.
3. Pulse  en el mando a distancia para encender la unidad.
4. Cuando aparece la pantalla de selección de idioma en la TV, seleccione el idioma con los cursores  /  y pulse ENTER.
 - Seleccione el elemento con los cursores del mando a distancia y pulse ENTER para confirmar su selección. Para regresar a la pantalla anterior, pulse .
 - Si ha terminado la mitad de Initial Setup, ponga esta unidad en el modo en espera y encienda de nuevo la alimentación. Después puede mostrar Initial Setup de nuevo. La Initial Setup aparecerá en la pantalla cada vez que se encienda la alimentación a menos que la Initial Setup se haya completado o se seleccione "Never Show Again" en la primera pantalla.
 - Para realizar la Initial Setup después de completar la configuración, pulse , seleccione "7. Miscellaneous" - "Initial Setup" y pulse ENTER.



1. Speaker Setup

1. Seleccione la configuración de los altavoces conectados y pulse ENTER. Observe que la imagen de la pantalla cambia cada vez que se selecciona el número de canales en "Speaker Channels".



2. Se mostrará la combinación de altavoces seleccionada en el paso 1. Se mostrará "Yes" para los altavoces seleccionados. Si la configuración es correcta, pulse ENTER.
3. Seleccione "Next" y pulse ENTER. A continuación, se emitirá un tono de prueba desde cada altavoz para confirmar la conexión. Al seleccionar cada altavoz con los cursores ▲ / ▼, se emitirá el tono de prueba. Pulse ENTER después de la confirmación.
4. Si la conexión de los altavoces es correcta, seleccione "Next" y pulse ENTER. Para regresar a "Speaker Setup", seleccione "Back to Speaker Setup" y pulse ENTER.

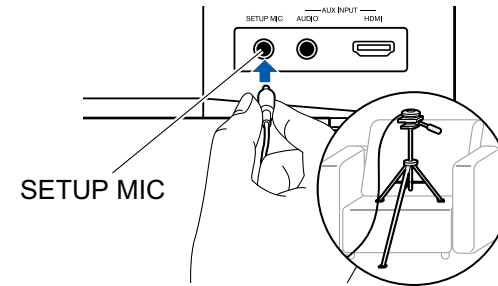
2. AccuEQ Room Calibration

Coloque el micrófono de configuración de altavoz en la posición de escucha. La unidad medirá automáticamente los tonos de prueba emitidos desde los altavoces y establecerá el nivel de volumen óptimo para cada uno de ellos, las frecuencias de cruce y la distancia desde la posición de escucha. Esto también reduce la influencia de las onda estacionaria de acuerdo con el entorno de visión, ajusta automáticamente los ecualizadores de los altavoces y hace posible la corrección de la distorsión causada por el ambiente acústico de la sala.

- La calibración requiere entre 3 y 12 minutos para completarse. Cada altavoz emite el tono de prueba a un volumen alto durante la medición, de modo que tenga cuidado con el entorno. Procure, además, mantener la sala con el mayor nivel de silencio posible.
- Si ha conectado un subwoofer, compruebe la alimentación y el volumen del

mismo. Ajuste el volumen del subwoofer a más de la mitad.

- Si la alimentación de la unidad se corta de repente, podría deberse a que los hilos de los cables del altavoz han entrado en contacto con el panel trasero o con otros hilos, activando así el circuito de protección. Retuerza firmemente de nuevo los hilos y compruebe que no sobresalgan de los terminales de los altavoces al conectarlos.
 - Cuando se utilice altavoces certificados por THX, THX recomienda ajustar la frecuencia de cruce a "80Hz(THX)". Asimismo, THX recomienda ajustar la configuración de cada altavoz de forma manual y conforme a las características específicas de cada sala.
1. Coloque el micrófono de configuración de altavoz incluido en la posición de escucha y conéctelo al conector SETUP MIC de la unidad principal.



Para colocar el micrófono de configuración de altavoz en un trípode, consulte la ilustración.

2. Confirme que se emite un tono de prueba desde el subwoofer y pulse ENTER.
3. Pulse ENTER para emitir tonos de prueba desde cada altavoz y se medirán automáticamente los altavoces conectados y el ruido del entorno.
4. Se muestran los resultados de la medición en el paso 3. Si no hay problema en el resultado de detección del altavoz, seleccione "Next" y pulse ENTER para emitir de nuevo el tono de prueba y para configurar inmediatamente ajustes como el nivel de volumen, la frecuencia de cruce. etc. óptimos. (El tono de prueba se emite automáticamente cuando transcurran 10 segundos sin funcionamiento.)
 - Cuando aparece un mensaje de error o cuando no se pueden detectar los altavoces conectados, vuelva a realizar la medición seleccionando "Retry" y pulsando ENTER.
 - Cuando no se pueda solucionar con la nueva medición, compruebe que los altavoces estén correctamente conectados. Si hay algún problema con la

conexión del altavoz, realice la conexión después de desconectar el cable de alimentación.

5. Una vez completada la medición, se puede realizar la medición en 8 posiciones de escucha adicionales. Para realizar la medición, seleccione "Next" y pulse ENTER, y, a continuación siga las instrucciones. Para no realizar la medición, seleccione "Finish (Calculate)" y pulse ENTER.
 - Después de que se detecte cada posición de escucha, seleccione "Finish (Calculate)" y pulse ENTER para completar el proceso de detección.
6. Desconecte el micrófono de configuración de altavoz.

■ 3. Multi Zone Sound Check

Emita los tonos de prueba en la ZONE 2 para disfrutar del audio en una sala separada (ZONE 2) además de la sala principal.

■ 4. ARC Setup

Para conectar con un televisor compatible con ARC, seleccione "Yes". El ajuste ARC de esta unidad se activará y podrá escuchar el audio del televisor a través de la misma.

- Al pulsar "Yes" se activará la función HDMI CEC y aumentará el consumo de energía en el modo en espera.

■ 5. Network Connection

1. Para hacer la configuración de la conexión de red, seleccione "Yes" y pulse ENTER.
 - Se visualizará una pantalla de confirmación preguntándole si acepta la declaración de privacidad durante el ajuste de la red. Si la acepta, seleccione "Accept" y pulse ENTER.
2. Seleccione el método de conexión de red y pulse ENTER.
 - "Wired": Utilice una LAN con cable para realizar la conexión a la red.
 - "Wireless": Conexión Wi-Fi mediante un punto de acceso como, por ejemplo, un router LAN inalámbrico.
 - Existen dos métodos para realizar la conexión Wi-Fi.
 - "Scan Networks": Busque un punto de acceso desde esta unidad. Debe conocer previamente el SSID del punto de acceso.
 - "Use iOS Device (iOS7 or later)": Comparta los ajustes Wi-Fi del dispositivo iOS con esta unidad.
 - Si selecciona "Scan Networks", existen otras dos métodos de conexión.

Compruebe lo siguiente.

"Enter Password": Introduzca la contraseña (o clave) del punto de acceso al que desea conectarse.

"Push Button": Si el punto de acceso dispone de un botón de configuración automática, podrá conectarse sin introducir una contraseña.

- Si no se muestra el SSID del punto de acceso, seleccione "Other..." con el cursor ► en la pantalla de la lista de SSID, pulse ENTER y, a continuación, siga las instrucciones que aparecerán en la pantalla.

Entrada de teclado

Para cambiar entre mayúsculas y minúsculas, seleccione "A/a" en la pantalla y pulse ENTER en el mando a distancia.

Para seleccionar si enmascarar la contraseña con "*" o mostrarla en texto sin formato, pulse MEMORY en el mando a distancia. Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borrarán todos los caracteres introducidos.

Solución de problemas

Antes de iniciar el procedimiento

Algunos problemas pueden solucionarse simplemente encendiendo y apagando la unidad o desconectando/conectando el cable de alimentación, lo que resulta más sencillo que trabajar en la conexión, la configuración y el procedimiento operativo. Pruebe estas sencillas medidas tanto en la unidad como en el dispositivo conectado. Si el problema consiste en que no se emite vídeo o audio o que la operación HDMI enlazada no funciona, desconectar/conectar el cable HDMI podría resolver la situación. Cuando vuelva a realizar la conexión, evite enrollar el cable HDMI, dado que un cable HDMI enrollado podría no encajar correctamente. Tras realizar la conexión de nuevo, apague y encienda la unidad y el dispositivo conectado.

- El receptor de AV incluye un microPC para el procesamiento de señales y las funciones de control. En casos muy poco frecuentes, las interferencias graves, el ruido procedente de fuentes externas o la electricidad estática pueden provocar que se bloquee. En el remoto caso de que esto ocurriera, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, espere un mínimo de 5 segundos y conéctelo nuevamente.
- Nuestra compañía no se hace responsable por los daños (tales como los pagos por alquiler de CD) debidos a las grabaciones realizadas sin éxito causadas por un mal funcionamiento de la unidad. Antes de grabar datos importantes, compruebe que sea posible grabar el material correctamente.

Cuando el funcionamiento de la unidad sea errático 184

| | |
|---|-----|
| Pruebe a reiniciar la unidad | 184 |
| Restauración de la unidad (esto restaura la configuración predeterminada de fábrica) | 185 |

Solución de problemas 186

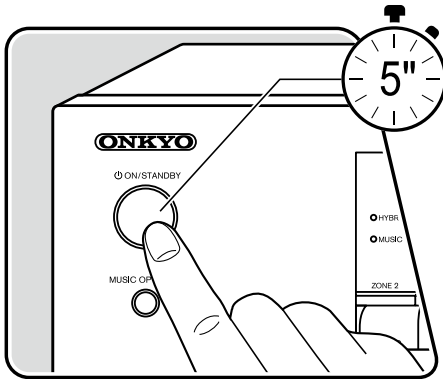
| | |
|----------------|-----|
| ■ Alimentación | 186 |
| ■ Audio | 186 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ■ Modos de escucha | 188 |
| ■ Vídeo | 189 |
| ■ Operación enlazada | 189 |
| ■ Sintonizador | 190 |
| ■ Función BLUETOOTH | 190 |
| ■ Función de red | 191 |
| ■ Dispositivo USB de almacenamiento | 192 |
| ■ Red LAN inalámbrica | 192 |
| ■ Función ZONE B | 193 |
| ■ Función multizona | 193 |
| ■ Mando a distancia | 193 |
| ■ Pantalla | 193 |
| ■ Otros | 194 |

Cuando el funcionamiento de la unidad sea errático

❑ Pruebe a reiniciar la unidad

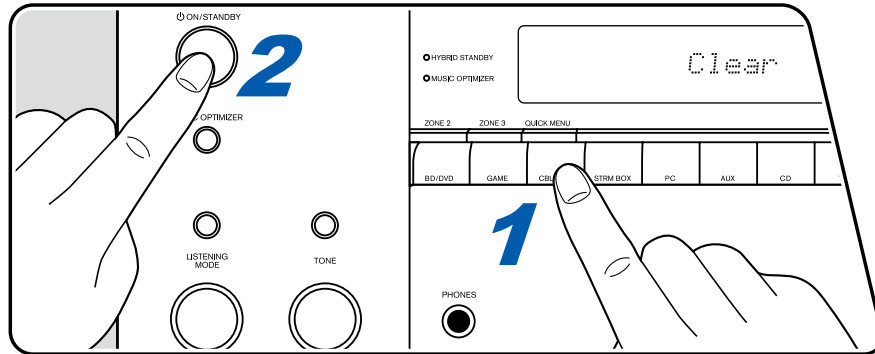
Reiniciar la unidad podría resolver el problema. Tras poner la unidad en modo de espera, mantenga pulsado el botón \odot ON/STANDBY de la unidad principal durante un mínimo de 5 segundos y, a continuación, reinicie la unidad. (Los ajustes de la unidad se mantendrán.) Si el problema persiste tras reiniciar la unidad, desenchufe y enchufe de nuevo los cables de alimentación de la unidad y los dispositivos conectados o el cable HDMI.



❑ Restauración de la unidad (esto restaura la configuración predeterminada de fábrica)

Si al reiniciar la unidad, el problema persiste, restaure la unidad y todos los ajustes a la configuración predeterminada de fábrica. Esto podría resolver el problema. Si se restaura la unidad, los ajustes se restaurarán a los valores predeterminados. Asegúrese de anotar el contenido de los ajustes antes de realizar las siguientes operaciones.

1. Mientras mantiene pulsado CBL/SAT del selector de entrada de la unidad principal con la unidad encendida, pulse el botón \odot ON/STANDBY.
2. Aparecerá "Clear" en la pantalla y la unidad regresará al modo de espera. No desenchufe el cable de alimentación hasta que "Clear" desaparezca de la pantalla. Para resetear el mando a distancia, mantenga pulsado MODE y pulse el botón CLEAR durante al menos 3 segundos.



Solución de problemas

■ Alimentación

❑ Cuando se encienda la alimentación, aparecerá "AMP Diag Mode" en la pantalla de la unidad principal.

- Es posible que se haya accionado la función del circuito de protección. Si la unidad entra repentinamente en estado de espera y aparece "AMP Diag Mode" en la pantalla de la unidad principal cuando se vuelve a encender, esta función está diagnosticando si la unidad principal no está funcionando o si hay alguna anomalía con la conexión del cable del altavoz. Una vez completado el diagnóstico, se mostrarán los siguientes mensajes.


| | |
|------------|--|
| CH SP WIRE | Si la unidad regresa al estado normal de ON después de que aparezca "CH SP WIRE" en la pantalla, es posible que el cable del altavoz haya sido sufrido un cortocircuito. Tras configurar la alimentación de esta unidad en estado de espera, vuelva a conectar el cable del altavoz. Retuerza los hilos expuestos de la punta del cable del altavoz, de forma que no sobresalgan del terminal del altavoz. |
| NG:***** | Si la operación se ha detenido y aparece "NG" en la pantalla, ajuste la alimentación de esta unidad en estado de espera inmediatamente y retire el enchufe de la toma de alimentación. Puede existir un fallo de funcionamiento en la unidad. Consulte con un distribuidor. |

❑ La unidad se apaga inesperadamente

- Si "5. Hardware" - "Power Management" - "Auto Standby" está activado en el menú Setup, la unidad entrará automáticamente en el modo de espera. (→p172)
- La función del circuito de protección podría haberse activado debido a un incremento anormal en la temperatura de la unidad. En tal caso, el aparato se apagará repetidamente, incluso aunque se encienda de nuevo cada vez. Facilite un espacio de ventilación suficiente alrededor de la unidad y espere un tiempo hasta que la temperatura de la unidad disminuya. A continuación, encienda de nuevo la unidad.

ADVERTENCIA: Si sale humo o percibe un olor o un ruido anormal proveniente de la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente inmediatamente y póngase en contacto con el distribuidor o con el servicio de soporte técnico de nuestra compañía.

■ Audio

- Asegúrese de que el micrófono de configuración del altavoz no esté conectado.
- Confirme que la conexión entre el conector de salida del dispositivo conectado y el conector de entrada de esta unidad sea correcta.
- Compruebe que los cables de conexión no estén doblados o dañados.
- Si el indicador MUTE parpadea en la pantalla, pulse  en el mando a distancia para desactivar el silencio.
- Cuando los auriculares estén conectados al conector PHONES, no se emitirá ningún sonido desde los altavoces.
- Cuando "4. Source" - "Audio Select" - "PCM Fixed Mode" del menú Setup esté definido en "On", no se reproducirá audio cuando las señales entrantes sean distintas a la señales PCM. Cambie el ajuste a Off.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ El televisor no emite sonido

- Cambie el selector de entrada de esta unidad a la posición del terminal al cual está conectado el televisor.
- Si el televisor no es compatible con la función ARC, junto con la conexión mediante cable HDMI, conecte el televisor y esta unidad mediante un cable óptico digital o un cable de audio analógico. (→p72)

❑ El reproductor conectado no emite sonido

- Cambie el selector de entrada de esta unidad a la posición del conector al cual está conectado el reproductor.
- Compruebe la configuración de la salida de audio digital en el dispositivo conectado. En algunas consolas de videojuegos, como las compatibles con DVD, el valor predeterminado podría ser desactivado.
- Para algunos discos de DVD-Video, será necesario seleccionar un formato de salida de audio desde un menú.

❑ Un altavoz no emite sonido

- Compruebe que la polaridad de los cables del altavoz (+/-) sea la correcta y que los cables expuestos no estén en contacto con la parte metálica de los terminales del altavoz. (→p46)
- Compruebe que los cables del altavoz no provoquen un cortocircuito.
- Compruebe que las conexiones del altavoz se hayan realizado correctamente en "Conectar los cables de los altavoces" (→p46). Los ajustes del entorno de conexión del altavoz deben realizarse en "Speaker Setup", en Initial Setup. Consulte "Configuración inicial con el asistente de arranque automático" (→p180).
- Dependiendo de la señal de entrada y del modo de escucha, los altavoces no emitirán mucho sonido. Seleccione otro modo de escucha y compruebe si se emite algún sonido.
- En caso de instalar altavoces envolventes traseros, instale también los altavoces envolventes.
- Cuando se utilice la conexión de biamplificación, se podrá obtener una reproducción máxima de 7.1 canales. Compruebe haber retirado el puente de los altavoces cuando utilice la conexión de biamplificación.

❑ El subwoofer no emite sonido

Si la configuración de los altavoces delanteros es "Full Band", los elementos de rango bajo se emitirán desde los altavoces delanteros y no desde el subwoofer, durante la entrada de audio de 2 canales del televisor o música. Para emitir el sonido desde el subwoofer, realice uno de los siguientes ajustes.

1. Cambie la configuración de los altavoces delanteros para pasar a un valor de frecuencia de cruce distinta a "Full Band".
El rango por debajo de la frecuencia especificada se emitirá desde el subwoofer y no desde los altavoces delanteros. Si los altavoces delanteros tienen una capacidad de reproducción de rango alto-bajo, no se recomienda cambiar esta configuración.
2. Cambie "Double Bass" a "On".

Los elementos de rango bajo de los altavoces delanteros se emitirán desde los altavoces delanteros y el subwoofer. Debido a esto, los bajos pueden escucharse demasiado acentuado. En tal caso, no cambie la configuración ni realice el ajuste con la opción 1 anterior.

- Para ver los detalles de la configuración, consulte "2. Speaker" - "Crossover" en el menú Setup. (→p159)
- Si las señales de entrada no contienen elementos de audio del subwoofer (LFE), el mismo no emitirá sonido alguno.

❑ Se escuchan ruidos

- Utilizar abrazaderas para unir cables de clavija de audio, cables de alimentación, cables de altavoz, etc., puede deteriorar el rendimiento del audio. Evite unir los cables.
- El cable de audio podría captar interferencias. Cambie la posición de los cables.

❑ El inicio del audio recibido por una HDMI IN no se oye

- Debido a que se requiere más tiempo para identificar el formato de una señal HDMI en comparación con otras señales de audio digital, la salida de audio podría no iniciarse inmediatamente.

❑ El sonido baja de repente

- Cuando se utiliza la unidad durante un periodo prolongado de tiempo y el interior de la misma supera una temperatura determinada, el volumen puede reducirse automáticamente para proteger los circuitos.

❑ El sonido cambia repentinamente

- Cuando está configurado "My Input Volume", el volumen se ajusta para cada selector de entrada. Compruebe "4. Source" - "My Input Volume" en el menú Setup (→[p166](#)).

■ Modos de escucha

- Para disfrutar de una reproducción envolvente digital en formatos como Dolby Digital, es necesario realizar una conexión para señales de audio con un cable HDMI, coaxial digital u óptico digital. Además, la salida de audio debe ajustarse como salida de secuencia de bits en el reproductor de discos Blu-ray conectado, etc.
- Pulse **Ī** en el mando a distancia varias veces para cambiar la pantalla de la unidad principal y comprobar el formato de entrada.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ No se puede seleccionar el modo de escucha deseado

- Dependiendo del estado de conexión del altavoz, no se podrán seleccionar algunos modos de escucha. Compruebe "Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse" (→[p125](#)) o "Formatos de entrada y modos de escucha que pueden seleccionarse" (→[p134](#)) de "Modo de escucha".

❑ Los formatos Dolby TrueHD, Dolby Atmos or DTS-HD Master Audio no se pueden escuchar

- Si los formatos de audio en Dolby TrueHD, Dolby Atmos o DTS-HD Master Audio no se pueden emitir correctamente en el formato de la fuente, defina "BD video supplementary sound" (o reencode, sonido secundario, audio de vídeo adicional, etc.) en "Off" en la configuración del reproductor de discos Blu-ray conectado, etc. Tras modificar la configuración, cambie el modo de escucha de cada fuente y confirme.

❑ No se puede seleccionar el modo Pure Audio (modelos europeos, australianos y asiáticos)

- El modo Pure Audio no se puede seleccionar cuando la función multizona está activada.

❑ Acerca de las señales DTS

- En el caso de los medios que cambian de repente de DTS a PCM, la reproducción PCM podría no iniciarse de inmediato. En tal caso, detenga la reproducción en el lado del reproductor durante aproximadamente un mínimo de 3 segundos. A continuación, reanude la reproducción. La reproducción se realizará con total normalidad.
- La reproducción en DTS no podrá realizarse en algunos reproductores de CD y LD, incluso cuando el reproductor y la unidad estén conectados digitalmente. En caso de que se haya realizado el procesamiento (ajuste del nivel de salida, conversión de la frecuencia del muestreo o conversión de la característica de la frecuencia) para la señal DTS que se está emitiendo, esta unidad no podrá reconocerla como una verdadera señal DTS y podrían producirse ruidos.
- Al reproducir un disco compatible con DTS, si se realiza una pausa o un salto en el reproductor, se pueden producir ruidos durante un breve periodo de tiempo. No se trata de un fallo de funcionamiento.

■ Vídeo

- Confirme que la conexión entre el conector de salida del dispositivo conectado y el conector de entrada de esta unidad sea correcta.
- Compruebe que los cables de conexión no estén doblados o dañados.
- Cuando la imagen del televisor sea borrosa o poco clara, es posible que existan interferencias en los cables de conexión del cable de alimentación. En tal caso, mantenga una distancia entre el cable de antena del televisor y los cables de la unidad.
- Compruebe el cambio de la pantalla de entrada en el lado del monitor, como, por ejemplo, el televisor.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

□ No aparece ninguna imagen

- Si se reproduce vídeo de alta calidad 4K, utilice un cable HDMI de alta velocidad premium o un cable HDMI de alta velocidad premium con Ethernet cuyo envase tenga una etiqueta de "PREMIUM Certified Cable".
- Cambie el selector de entrada de esta unidad a la posición del conector al cual está conectado el reproductor.
- Cuando está seleccionado el modo de escucha Pure Audio (modelos europeos, australianos y asiáticos), solamente se pueden emitir señales de vídeo del conector de entrada HDMI.

□ El dispositivo conectado al conector HDMI IN no emite imágenes

- Para visualizar vídeo desde el reproductor conectado al televisor mientras la unidad está en el modo de espera, deberá habilitar "5. Hardware" - "HDMI" - "HDMI Standby Through" en el menú Setup. Para obtener información sobre la función HDMI Standby Through, compruebe "5. Hardware" - "HDMI" en el menú Setup.
- Para emitir vídeo a un TV conectado al conector HDMI OUT SUB pulse el botón Q del mando a distancia para visualizar "Quick Menu" y seleccione "HDMI" - "HDMI Out" o pulse el botón HDMI MAIN/SUB en el mando a distancia y seleccione el conector HDMI OUT.
- Compruebe si aparece "Resolution Error" en la pantalla de la unidad principal cuando la entrada de vídeo a través del conector HDMI IN no se muestra. En este caso, el televisor no es compatible con la resolución de la entrada de vídeo desde el reproductor. Cambie la configuración del reproductor.
- No se garantiza un funcionamiento normal con un adaptador HDMI-DVI. Además, no se garantiza la emisión de señales de vídeo desde un ordenador.

(→p168)

□ Las imágenes parpadean

- La resolución de salida del reproductor puede ser incompatible con la resolución del televisor. Si el reproductor está conectado a esta unidad con un cable HDMI, cambie la resolución de salida del reproductor. Esto también se puede solventar cambiando el modo de pantalla del televisor.

□ El vídeo y el audio no están sincronizados

- Dependiendo de la configuración del televisor y el entorno de conexión, el vídeo puede ir más lento que el audio. Pulse Q en el mando a distancia para visualizar el "Quick Menu", seleccione "HDMI" - "A/V Sync" y realice el ajuste.

(→p177)

■ Operación enlazada

□ La operación enlazada HDMI no funciona con los dispositivos con conformidad CEC, como un televisor

- En el menú Setup de la unidad, ajuste "5. Hardware" - "HDMI" - "HDMI CEC" a "On".
- También es necesario configurar la vinculación HDMI en el dispositivo con conformidad CEC. Consulte el manual de instrucciones.

(→p167)

■ Sintonizador

□ Recepción deficiente o ruido excesivo

- Compruebe de nuevo la conexión de la antena.
- Aleje la antena del cable de los altavoces o del cable de alimentación.
- Aleje la unidad del televisor o el ordenador.
- Los vehículos y aeronaves pueden causar interferencias.
- Cuando las ondas de radio quedan bloqueadas por paredes de hormigón, etc. la recepción de la radio puede ser de mala calidad.
- Cambie el modo de recepción a mono (→p110).
- Utilizar el mando a distancia durante la recepción AM puede causar interferencias.
- Puede que la recepción FM se vuelva más nítida si utiliza el conector de la antena en la pared que se utiliza para el televisor.

(→p81)

■ Función BLUETOOTH

- Desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación o apague y encienda el dispositivo con tecnología BLUETOOTH. Reiniciar el dispositivo con tecnología BLUETOOTH puede ser efectivo.
- Los dispositivos con tecnología BLUETOOTH deben ser compatibles con el perfil A2DP.
- Dado que se producirán interferencias de ondas de radio, esta unidad no se puede utilizar cerca de dispositivos tales como un microondas o un teléfono inalámbrico que utilicen una onda de radio en el rango 2,4 GHz.
- La presencia de objetos metálicos cerca de la unidad puede afectar la onda de radio y podrían no ser posible establecer la conexión BLUETOOTH.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

□ No se puede conectar con esta unidad

- Compruebe que la función BLUETOOTH del dispositivo con tecnología BLUETOOTH esté habilitada.

(→p171)

□ La reproducción de música no está disponible en la unidad, incluso tras establecer correctamente la conexión mediante BLUETOOTH

- Cuando el volumen de audio de su dispositivo con tecnología BLUETOOTH esté ajustado en un nivel bajo, la reproducción de audio podría no estar disponible. Suba el volumen en el dispositivo con tecnología BLUETOOTH.
- Determinados dispositivos con tecnología BLUETOOTH están equipados con un interruptor selector de Envío/Recepción. Seleccione el modo Enviar.
- Dependiendo de las características o especificaciones del dispositivo con tecnología BLUETOOTH, la música no podrá reproducirse en esta unidad.

□ El sonido se interrumpe

- Es posible que exista algún problema con el dispositivo con tecnología BLUETOOTH. Compruebe la información en la página Web.

❑ La calidad del audio es deficiente tras establecer la conexión con un dispositivo con tecnología BLUETOOTH

- La recepción de BLUETOOTH es deficiente. Acerque el dispositivo con tecnología BLUETOOTH a la unidad o elimine cualquier obstáculo presente entre el dispositivo con tecnología BLUETOOTH y esta unidad.

■ Función de red

- En caso de no poder seleccionar un servicio de red, inicie la función de red para seleccionarlo. La puesta en marcha puede requerir un minuto aproximadamente.
- El indicador NET intermitente indica que la unidad no está correctamente conectada a la red local.
- Desenchufe y vuelva a enchufar los cables de alimentación de esta unidad y del router o reinicie el router.
- Si no se muestra el router deseado en la lista de puntos de acceso, es posible que esté configurado para ocultar el SSID o la conexión ANY podría estar desconectada. Cambie la configuración e inténtelo de nuevo.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ No se puede acceder a la radio por internet

- En caso de que el proveedor de servicios haya finalizado el servicio, el servicio de red y su contenido no se podrán utilizar en esta unidad.
- Compruebe que el módem y router estén conectados correctamente y que ambos estén encendidos.
- Compruebe que el puerto lateral LAN del router esté conectado correctamente a esta unidad.
- Compruebe si se puede conectar a Internet desde otros dispositivos. Si no fuera posible, apague todos los dispositivos conectados a la red, espere unos momentos y vuelva a encender los dispositivos.
- Dependiendo del proveedor de servicios de internet, será necesario configurar el servidor proxy.
- Compruebe que el router y el módem que está utilizando sean compatibles con su servidor de servicios de internet.

❑ No se puede acceder al servidor de red

- Esta unidad debe estar conectada al mismo router que el servidor de red.
- Esta unidad es compatible con los servidores de red para Windows Media® Player 11 o 12 o NASes que admitan la función de red doméstica.
- El Windows Media® Player requiere varios ajustes. Consulte "Reproducir archivos en un ordenador y en NAS (Servidor de música)".
- Cuando utilice un ordenador, solo será posible reproducir los archivos de música registrados en la biblioteca del Windows Media® Player.

(→p99)

❑ El sonido se interrumpe al reproducir archivos de música en el servidor de red

- Compruebe que el servidor de red cumpla los requisitos de funcionamiento.
- Cuando el ordenador se utilice como servidor de red, cierre todos los programas que no sean del software del servidor (Windows Media® Player 12, etc.).
- Cuando se estén descargando o copiando archivos de gran tamaño, el sonido de reproducción podría interrumpirse.

■ Dispositivo USB de almacenamiento

□ No se visualiza el dispositivo USB de almacenamiento

- Compruebe que el dispositivo USB de almacenamiento o el cable USB estén correctamente insertados en el puerto USB de la unidad.
- Desconecte el dispositivo USB de almacenamiento de la unidad y, a continuación, vuelva a conectarlo.
- El rendimiento de la unidad de disco duro que recibe alimentación del puerto USB no está garantizado.
- Dependiendo del tipo de contenido, la reproducción podría no realizarse con normalidad. Compruebe que el formato de los archivos sea compatible.
- No se garantiza el funcionamiento de los dispositivos USB de almacenamiento que incorporen funciones de seguridad.

(→p96)

■ Red LAN inalámbrica

- Desenchufe y vuelva a enchufar los cables de alimentación y el router LAN inalámbrico, compruebe que el router LAN inalámbrico esté encendido o reinicie el router LAN inalámbrico.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

□ No es posible acceder a la red LAN inalámbrica

- La configuración del router LAN inalámbrico puede haberse cambiado a Manual. Restablezca la configuración en Auto.
- Intente la configuración manual. La conexión podría completarse con éxito.
- Cuando la configuración del router LAN inalámbrico esté en modo sigiloso (modo para ocultar el SSID) o cuando la conexión ANY esté desactivada, el SSID no se visualizará. Cambie la configuración e inténtelo de nuevo.
- Compruebe que la configuración del SSID y del cifrado (WEP, etc.) sean correctos. La configuración de red debe coincidir con la configuración de esta unidad.
- No se admite la conexión a un SSID que incluya caracteres multibyte. Configure el SSID del router LAN inalámbrico utilizando únicamente caracteres alfanuméricos de un único byte.

□ Conexión con un SSID distinto al SSID seleccionado

- Algunos routers LAN inalámbricos permiten configurar múltiples SSID para una unidad. En caso de conectarse a un router utilizando el botón de ajuste automático, puede conectarse a un SSID distinto al SSID al que desea conectarse. En este caso, utilice un método de conexión que requiera la introducción de una contraseña.

□ El sonido de reproducción se interrumpe o no es posible establecer la comunicación

- Es posible que no reciba ondas de radio debido a las condiciones deficientes de las mismas. Acorte la distancia desde el router LAN inalámbrico o elimine cualquier obstáculo para mejorar la visibilidad y realice de nuevo la conexión. Instale la unidad alejada de hornos microondas y otros puntos de acceso. Se recomienda instalar el router LAN inalámbrico y la unidad en la misma sala.
- Si existe un objeto metálico cerca de la unidad, podría no ser posible realizar la conexión LAN inalámbrica, dado que el metal puede tener efectos sobre las ondas de radio.
- Cuando se utilicen otros dispositivos LAN inalámbricos cerca de la unidad, pueden producirse otros síntomas, como la interrupción de la reproducción y la imposibilidad de establecer la comunicación. Puede evitar estos problemas cambiando el canal del router LAN inalámbrico. Para obtener instrucciones acerca de cómo cambiar los canales, consulte el manual de instrucciones que se adjunta con el router LAN inalámbrico.
- Es posible que el ancho de banda de la red LAN inalámbrica sea insuficiente. Utilice un LAN con cable para la conexión.

■ Función ZONE B

□ No se puede emitir audio a ZONE B

- Para emitir audio a ZONE B, configure el destino de salida de "Audio" - "Zone B" del Quick menu en "On(A+B)" o "On(B)" y configure también "2. Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" del menú Setup en "Zone B".

(→p119)

■ Función multizona

□ No se puede emitir por ZONE el audio de los componentes de AV conectados externamente

- Para emitir audio desde un componente de AV conectado externamente a la ZONE 2, conéctelo a cualquiera de los conectores de HDMI IN1 a IN3. Si el componente de AV no está equipado con un conector HDMI, utilice un cable coaxial digital, un cable óptico digital o un cable de audio analógico. El audio de componentes de AV conectados externamente solo se puede reproducir en la ZONE 2 cuando el audio es analógico o es audio PCM de 2 canales. Cuando se haya conectado el componente de AV a esta unidad mediante un cable HDMI o un cable coaxial digital o un cable óptico digital, cambie la salida de audio del componente de AV a la salida PCM.
- Cuando se emite vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2 "1. Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use" en el menú Setup.
- Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Además, el audio procedente de componentes de AV conectados externamente solo se podrá reproducir en ZONE 3 cuando el audio sea analógico.

□ Otros

- Si la señal de audio procede del selector de entrada NET, la emisión por zona no será posible para las señales de audio DSD.

■ Mando a distancia

- Compruebe que las pilas estén instaladas con la polaridad correcta.
- Introduzca pilas nuevas. No mezcle distintos tipos de pilas, ni pilas viejas con pilas nuevas.
- Compruebe que el sensor de la unidad principal no esté expuesto a la luz solar directa o a luces fluorescentes de tipo inverter. En caso de necesidad, colóquelo en otro lugar.
- Si la unidad principal está instalada en un estante o una armario con puertas de cristal de color, o si las puertas están cerradas, el mando a distancia podría no funcionar con normalidad.

■ Pantalla

□ La pantalla no se enciende

- Cuando la función Dimmer esté en funcionamiento, la pantalla podría atenuarse. Pulse el botón DIMMER y cambie el nivel de brillo de la pantalla.
- La pantalla se apaga cuando se selecciona el modo de escucha Pure Audio (únicamente para los modelos europeos, australianos y asiáticos).

(→p16)

■ Otros

❑ La unidad emite sonidos extraños

- En caso de haber conectado otro dispositivo a la misma toma de corriente que esta unidad, se pueden producir ruidos extraños debidos a la influencia del dispositivo. Si el problema se soluciona extrayendo el cable de alimentación del otro dispositivo, utilice tomas de corriente distintas para la unidad y el dispositivo.

❑ Aparece el mensaje "Noise Error" durante la AccuEQ Room Calibration

- Esto puede deberse a un fallo de funcionamiento del altavoz. Compruebe la salida del altavoz, etc.

❑ Los resultados de la medición de AccuEQ Room Calibration muestran que los altavoces están a una distancia distinta de la real

- Dependiendo de los altavoces que se estén utilizando, se pueden producir errores en los resultados de la medición. Si ese es el caso, configure los ajustes de "2. Speaker" - "Distance" en el menú Setup.

(→[p160](#))

❑ Los resultados de la medición de AccuEQ Room Calibration muestran que el nivel de volumen del subwoofer se ha corregido por el límite inferior.

- La corrección del nivel de volumen del subwoofer puede no haber sido completada. Baje el volumen del subwoofer antes de la medición de AccuEQ Room Calibration.

Reducir el consumo de energía en el estado en espera

Cuando las siguientes funciones están habilitadas, aumenta el consumo de energía en el estado en espera. Para reducir el consumo de energía en el estado en espera, compruebe cada configuración y configure las funciones en "Off".

- HDMI CEC (→[p167](#))
- HDMI Standby Through (→[p168](#))
- USB Power Out at Standby (→[p172](#))
- Network Standby (→[p172](#))
- Bluetooth Wakeup (→[p173](#))

Acerca de HDMI

Funciones compatibles

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es un estándar de interfaz digital para conectar televisores, proyectores, reproductores de discos Blu-ray/DVD, sintonizadores digitales y otros componentes de vídeo. Hasta ahora se requerían cables de vídeo y audio para conectar los componentes del AV. Mediante HDMI, un solo cable puede transmitir las señales de control, vídeo digital y audio digital (PCM de 2 canales, audio digital multicanal y PCM de multicanal).

Función HDMI CEC:

Al conectar un dispositivo con conformidad CEC (Control electrónico del consumidor) del estándar HDMI utilizando un cable HDMI, es posible realizar distintas operaciones enlazadas entre los dispositivos. Esta función permite enlazar las operaciones con reproductores, como cambiar los selectores de entrada interbloqueadas con un reproductor, ajustar el volumen de esta unidad con el mando a distancia de un televisor y cambiar automáticamente la unidad al modo de espera cuando se apaga el televisor. La unidad está diseñada para vincular productos que cumplan con el estándar CEC, si bien no se garantiza que la operación enlazada con todos los dispositivos CEC funcione siempre. Para que las funciones enlazadas funcionen correctamente, no supere el número de dispositivos conformes con el estándar CEC que pueden conectarse al conector HDMI, tal y como se muestra a continuación.

- Reproductores de discos Blu-ray/DVD: hasta 3 unidades
- Grabadoras de discos Blu-ray/DVD: hasta 3 unidades
- Sintonizador de televisión por cable, sintonizador digital terrestre y sintonizador emisor satelital: hasta 4 unidades

Se ha confirmado el funcionamiento de los dispositivos que se indican a continuación. (A partir de enero de 2019)

Televisores marca Toshiba; televisores marca Sharp; reproductores compatibles con RIHD marca Onkyo e Integra; reproductores y grabadoras marca Toshiba; reproductores y grabadoras marca Sharp (cuando se use con un televisor marca Sharp)

ARC (Canal de retorno de audio):

Al realizar la conexión de un televisor compatible con ARC mediante un único cable HDMI, no solo será posible transmitir la entrada de audio y vídeo de esta unidad al televisor, sino que también se podrá enviar el sonido del televisor a la misma.

HDMI Standby Through:

Las señales de entrada desde los componentes AV se transmitirán al televisor, incluso cuando la unidad esté en modo de espera.

Deep Color:

Si conecta dispositivos compatibles con Deep Color, podrá reproducir las señales de entrada de vídeo de los dispositivos en el televisor con más colores.

x.v.Color™:

Esta tecnología reproduce colores incluso más realistas al ampliar la gama de colores.

3D:

Puede transmitir las señales de vídeo 3D desde los componentes AV al televisor.

4K:

Esta unidad es compatible con señales de vídeo 4K (3840×2160p) y 4K SMPTE (4096×2160p).

Lip Sync:

Corrige automáticamente cualquier desincronización existente entre las señales de vídeo y de audio, basándose en los datos del TV compatible con HDMI Lip-Sync.

Protección Copyright:

El conector HDMI de esta unidad cumple las normas Revisión 1.4 y Revisión 2.2 de la especificación HDCP (Protección de contenido digital de elevado ancho de banda), un sistema de protección contra la copia de señales de vídeo digital. Otros dispositivos conectados a la unidad deben cumplir los estándares HDCP.

Formatos de audio compatibles

PCM lineal de 2 canales:

32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz, 16/20/24 bits

PCM lineal multicanal:

Máximo 7.1 canales, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz, 16/20/24 bits

Secuencia de bits:

Dolby Atmos, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS:X, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS 96/24, DTS-ES, DTS Express, IMAX DTS, IMAX DTS:X

DSD:

Tasas de muestreo compatibles: 2,8 MHz

El reproductor de discos DVD/Blu-ray también debe ser compatible con la salida HDMI de los formatos de audio anteriormente mencionados.

Resoluciones compatibles

HDMI IN1 a IN6:

- Tecnología de protección de copyright: HDCP1.4/HDCP2.2
- Color space (Color Depth):
 - 720×480i 60 Hz, 720×576i 50 Hz, 720×480p 60 Hz, 720×576p 50 Hz, 1920×1080i 50/60 Hz, 1280×720p 24/25/30/50/60 Hz, 1680×720p 24/25/30/50/60 Hz, 1920×1080p 24/25/30/50/60 Hz, 2560×1080p 24/25/30/50/60 Hz, 4K (3840×2160p) 24/25/30 Hz, 4K SMPTE (4096×2160p) 24/25/30 Hz : RGB/YCbCr4:4:4 (8/10/12 bit), YCbCr4:2:2 (12 bit)
 - 4K (3840×2160p) 50/60 Hz, 4K SMPTE (4096×2160p) 50/60 Hz : RGB/YCbCr4:4:4 (8 bits), YCbCr4:2:2 (12 bits), YCbCr4:2:0 (8/10/12 bits)

AUX INPUT HDMI (delantera):

- Tecnología de protección de copyright: HDCP1.4/HDCP2.2
- Color space (Color Depth):
 - 720×480i 60 Hz, 720×576i 50 Hz, 720×480p 60 Hz, 720×576p 50 Hz, 1920×1080i 50/60 Hz, 1280×720p 24/25/30/50/60 Hz, 1680×720p 24/25/30/50/60 Hz, 1920×1080p 24/25/30/50/60 Hz, 2560×1080p 24/25/30/50/60 Hz : RGB/YCbCr4:4:4 (8/10/12 bits), YCbCr4:2:2 (12 bits)
 - 4K (3840×2160p) 24/25/30 Hz, 4K SMPTE (4096×2160p) 24/25/30 Hz : RGB/YCbCr4:4:4 (8 bits), YCbCr4:2:2 (12 bits)
 - 4K (3840×2160p) 50/60 Hz, 4K SMPTE (4096×2160p) 50/60 Hz : YCbCr4:2:0 (8 bits)

Especificaciones generales

■ Sección del amplificador

- Potencia de salida nominal (FTC) (Norteamericano)
 - Con cargas de 8 ohmios, ambos canales activados, de 20-20.000 Hz; 100 vatios nominales por canal de potencia RMS mínima, con no más del 0,08 % de distorsión armónica total desde 250 milivatios a salida nominal.
- Potencia de salida nominal (IEC) (Otros)
 - 9 canales × 175 W a 6 ohmios, 1 kHz, 1 canal activado de 1% THD
- Potencia de salida efectiva máxima (Norteamericano)
 - 225 W a 6 ohmios, 1 kHz, 1 canal activado de 10% THD
- Potencia de salida efectiva máxima (Europeo)
 - 185 W a 6 ohmios, 1 kHz, 1 canal activado de 10% THD
- Potencia de salida efectiva máxima (JEITA)
 - 9 canales × 185 W a 6 ohmios, 1 kHz, 1 canal activado de 10% THD (australiano y asiático)
- Potencia dinámica (*)
 - * IEC60268 - Potencia de salida máxima a corto plazo
 - 250 W (3 Ω, delantero)
 - 220 W (4 Ω, delantero)
 - 130 W (8 Ω, delantero)
- THD+N (Distorsión armónica total+Ruido)
 - 0,08% (20 Hz - 20.000 Hz, media potencia)
- Sensibilidad e impedancia de entrada
 - 200 mV/47 kΩ (LINE (RCA))
 - 3,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)
- Nivel de salida RCA nominal e impedancia
 - 1 V/470 Ω (PRE OUT)
 - 1 V/470 Ω (SUBWOOFER PRE OUT)
 - 200 mV/470 Ω (ZONE B/ZONE 2 LINE OUT)
 - 1 V/470 Ω (ZONE 2 PRE OUT)
 - 200 mV/470 Ω (ZONE 3 LINE OUT)
 - 1 V/470 Ω (ZONE 3 PRE OUT)

- Tensión de señal de entrada máxima phono
 - 70 mV (MM 1 kHz 0,5%)
- Respuesta de frecuencia
 - 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (Direct/Pure Audio)
- Características de control de tono (MAIN)
 - ±10 dB, 20 Hz (BASS)
 - ±10 dB, 20 kHz (TREBLE)
- Características de control de tono (ZONE 2)
 - ±10 dB, 100 Hz (BASS)
 - ±10 dB, 10 kHz (TREBLE)
- Señal de ruido en radio
 - 106 dB (IHF-A, LINE IN, SP OUT)
 - 80 dB (IHF-A, PHONO IN, SP OUT)
- Impedancia de los altavoces
 - 4 Ω - 16 Ω (Normal)
 - 8 Ω - 16 Ω (Bi-cableado)
- Salida nominal de los auriculares
 - 85 mW + 85 mW (32 Ω, 1 kHz, 10% THD)
- Impedancia de los auriculares compatibles
 - 8 Ω - 600 Ω
- Respuesta de frecuencia de los auriculares
 - 10 Hz - 100 kHz

■ Sección de vídeo

- Nivel de señal
 - 1 Vp-p/75 Ω (vídeo compuesto)
 - 1 Vp-p/75 Ω (vídeo de componente Y)
 - 0,7 Vp-p/75 Ω (vídeo de componente Pb/Pr)
- Resolución máxima compatible con vídeo de componente
 - 480i/576i

■ Sección de sintonizador

Rango de frecuencia de sintonización de FM
 87,5 MHz - 107,9 MHz (norteamericano)
 87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS (Otros)
 Sensibilidad de silencio 50 dB (FM MONO)
 1,0 µV, 11,2 dBf (IHF, 75 Ω)
 Rango de frecuencia de sintonización de AM
 530 kHz - 1710 kHz (norteamericano)
 522/530 kHz - 1611/1710 kHz (otros)
 Emisora preestablecida
 40

■ Sección de red

Ethernet LAN
 10BASE-T/100BASE-TX
 LAN inalámbrica
 Estándar IEEE 802.11 a/b/g/n/ac
 (Wi-Fi® estándar)
 Banda 5 GHz/2,4 GHz

■ Sección BLUETOOTH

Sistema de comunicación
 Especificación BLUETOOTH, versión 4.2
 Banda de frecuencia
 Banda 2,4 GHz
 Método de modulación
 FHSS (Espectro ensanchado por salto de frecuencia)
 Perfiles BLUETOOTH compatibles
 A2DP 1.2
 AVRCP 1.3
 Códecs compatibles
 SBC
 AAC
 Rango de transmisión (A2DP)
 20 Hz - 20 kHz (Frecuencia de muestreo 44,1 kHz)

Rango de comunicación máximo

Línea de visión de aprox. 15 m (*)

* El rango real variará dependiendo de factores como los obstáculos entre los dispositivos, campos magnéticos alrededor de un horno de microondas, electricidad estática, teléfono inalámbrico, sensibilidad de recepción, rendimiento de la antena, sistema operativo, aplicación de software, etc.

■ General

Alimentación

AC 120 V, 60 Hz (norteamericano)

AC 220 - 240 V, 50/60 Hz (Otros)

Consumo de energía

750 W (Norteamericano)

760 W (Otros)

0,15 W (modo de espera total)

1,8 W (Network Standby (wired)) (norteamericano)

2,0 W (Network Standby (wired)) (Otros)

2,0 W (Network Standby (wireless))

1,8 W (Bluetooth Wakeup) (norteamericano)

2,0 W (Bluetooth Wakeup) (Otros)

0,15 W (HDMI CEC)

* 2,8 W (Equipo con funcionalidad HiNA de modo en espera, desconexión de red y en espera de red ON) (norteamericano)

3,0 W (Equipo con funcionalidad HiNA de modo en espera, desconexión de red y en espera de red ON) (Otros)

2,9 W (Modo en espera de red (ALL ON)) (norteamericano)

3,1 W (modo de espera (ALL ON)) (Otros)

75 W (sin sonido)

6,2 W (HDMI Standby Through) (Norteamericano)

6,7 W (HDMI Standby Through) (Otros)

* Este equipo cumple el Reglamento de la Comisión Europea (CE) n.º 1275/2008 como equipo con funcionalidad HiNA.

Si no utiliza la función de red, configure el ajuste de en espera de red en Off. Puede reducir el consumo de energía en el modo en espera.

Dimensiones (An × Al × Pr)

435 mm × 177 mm × 379,5 mm

17-1/8" × 6-15/16" × 14-15/16"

Peso

10,8 kg (23,8 libras)

Potencia de radiofrecuencia máxima transmitida en la banda(s) de frecuencia (Europeo)

2400 MHz - 2483,5 MHz (20 dBm (PIRE))

5150 MHz - 5350 MHz (23 dBm (PIRE))

5470 MHz - 5725 MHz (23 dBm (PIRE))

■ HDMI

Entrada

IN1 (BD/DVD), IN2 (GAME), IN3 (CBL/SAT), IN4 (STRM BOX), IN5 (PC), IN6, AUX INPUT HDMI (frontal)

Salida

OUT MAIN (ARC), OUT ZONE 2/SUB

Compatible

Deep Color, x.v.Color™, Lip Sync, Audio Return Channel, 3D, 4K 60 Hz, CEC, Extended Colorimetry (sYCC601, Adobe RGB, Adobe YCC601), Content Type, HDR (HDR10, BT.2020, HLG), Dolby Vision

Formato de audio

Dolby Atmos, Dolby TrueHD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, DTS:X, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS 96/24, DTS-ES, DTS Express, IMAX DTS, IMAX DTS:X, DSD, PCM

Versión HDCP

2.2

Resolución de vídeo máxima

4K 60 Hz (YCbCr 4:4:4)

■ Entradas de vídeo

Componente

BD/DVD

Compuesto

IN1 (CBL/SAT), IN2 (STRM BOX)

■ Resoluciones de entrada admitidas

Entrada HDMI

4K, 1080p/24, 1080p, 1080i, 720p, 480p/576p

- Las señales se emiten desde el conector HDMI OUT de esta unidad al televisor,

con la misma resolución que la entrada. Cuando se utiliza un televisor compatible con 4K, las señales de vídeo HDMI con 1080p pueden emitirse con 4K.

■ Entradas de audio

Digital

OPTICAL (TV)

COAXIAL (BD/DVD)

Analógica

BD/DVD, GAME, CBL/SAT, STRM BOX, CD, TV, PHONO, AUX (frontal)

■ Salidas de audio

Analógica

PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, HEIGHT 1 L/R, SURROUND BACK L/R, HEIGHT 2 L/R o ZONE 3 L/R, 2 SUBWOOFER) ZONE B LINE OUT o ZONE 2 PRE/LINE OUT HEIGHT 2 PREOUT o ZONE 3 PRE/LINE OUT

Salidas de altavoces (norteamericano)

FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, HEIGHT 1 L/R, HEIGHT 2 L/R o SURROUND BACK L/R o ZONE 3 L/R, ZONE 2 L/R (compatibilidad con enchufes tipo banana)

Salidas de altavoces (Otros)

FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, HEIGHT 1 L/R o ZONE 2 L/R, HEIGHT 2 L/R o SURROUND BACK L/R o ZONE 3 L/R

Auriculares

PHONES (Frontal, ø 6,3 mm, 1/4")

■ Otros

Configuración del micrófono: 1 (delantero)

USB: 1 (Ver. 2.0, 5 V/1,0 A)

Ethernet: 1

RS232 : 1

IR IN : 1

12V TRIGGER OUT : 1 (100 mA)

Las especificaciones y características pueden cambiar sin aviso previo.

 → [Licencia y marca comercial](#)

ONKYO

SN 29403701A_ES

(C) Copyright 2019 Onkyo & Pioneer Corporation Japan. All rights reserved. Onkyo group has established its Privacy Policy, available at [<http://www.onkyo.com/privacy/>].

H1904-1